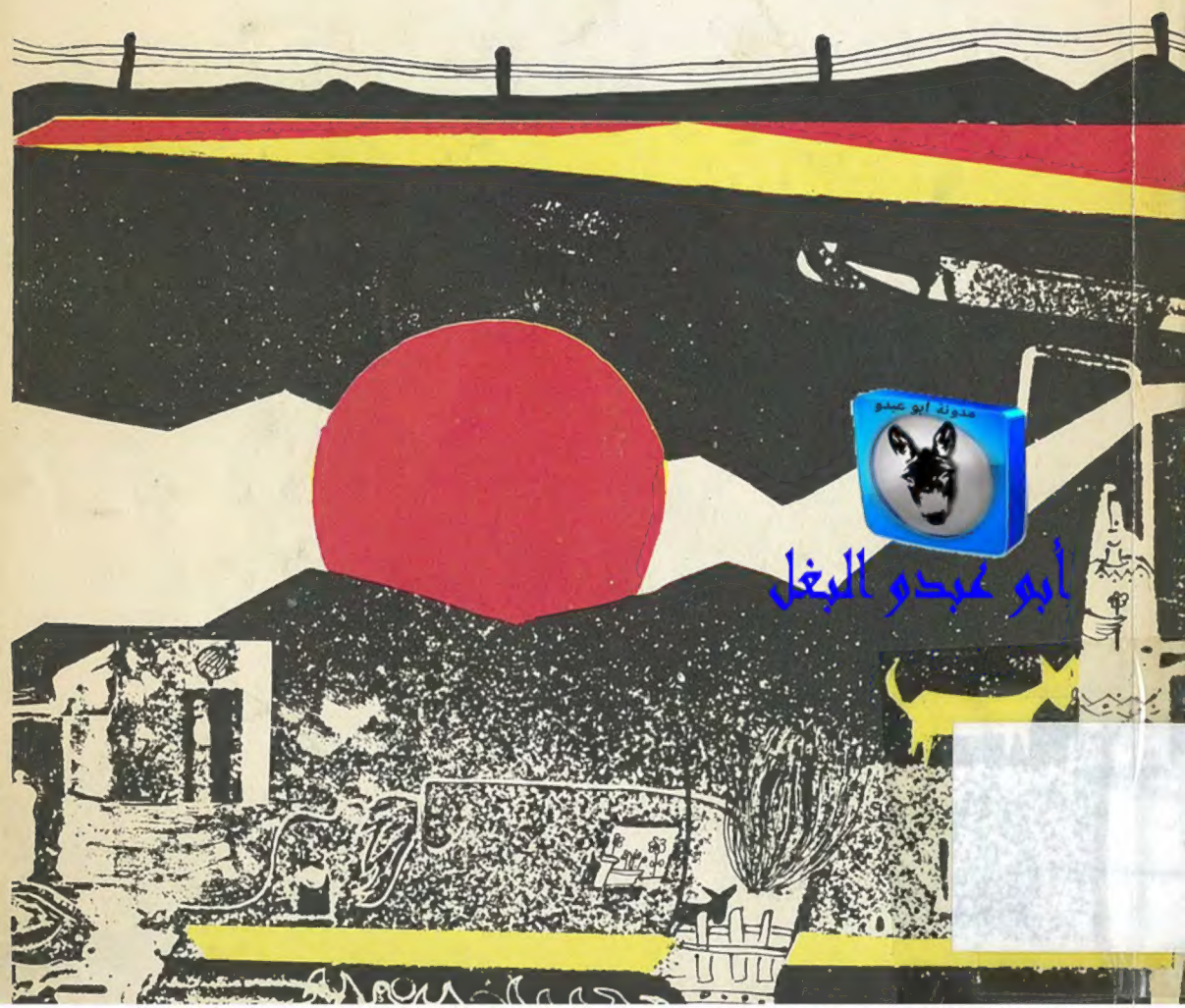


فارس درزور

# المزنيون

رواية



فارس زر زور

# المذنبون

رواية

منشورات اتحاد الكتاب العرب

دمشق ١٩٧٤

جميع حقوق الطبع محفوظة

---

تصميم الغلاف : محمود شاهين

---

٤٠  
٥٠  
٦٠  
٧٠  
٨٠  
٩٠  
١٠٠  
١١٠  
١٢٠  
١٣٠  
١٤٠  
١٥٠  
١٦٠  
١٧٠  
١٨٠  
١٩٠  
٢٠٠  
٢١٠  
٢٢٠  
٢٣٠  
٢٤٠  
٢٥٠  
٢٦٠  
٢٧٠  
٢٨٠  
٢٩٠  
٣٠٠  
٣١٠  
٣٢٠  
٣٣٠  
٣٤٠  
٣٥٠  
٣٦٠  
٣٧٠  
٣٨٠  
٣٩٠  
٤٠٠  
٤١٠  
٤٢٠  
٤٣٠  
٤٤٠  
٤٥٠  
٤٦٠  
٤٧٠  
٤٨٠  
٤٩٠  
٥٠٠  
٥١٠  
٥٢٠  
٥٣٠  
٥٤٠  
٥٥٠  
٥٦٠  
٥٧٠  
٥٨٠  
٥٩٠  
٦٠٠  
٦١٠  
٦٢٠  
٦٣٠  
٦٤٠  
٦٥٠  
٦٦٠  
٦٧٠  
٦٨٠  
٦٩٠  
٧٠٠  
٧١٠  
٧٢٠  
٧٣٠  
٧٤٠  
٧٥٠  
٧٦٠  
٧٧٠  
٧٨٠  
٧٩٠  
٨٠٠  
٨١٠  
٨٢٠  
٨٣٠  
٨٤٠  
٨٥٠  
٨٦٠  
٨٧٠  
٨٨٠  
٨٩٠  
٩٠٠  
٩١٠  
٩٢٠  
٩٣٠  
٩٤٠  
٩٥٠  
٩٦٠  
٩٧٠  
٩٨٠  
٩٩٠  
١٠٠٠

( ١ )

قضى جدعان العبد الله سحابة نهاره في حفر أخايد طويلة متصل ما بين المرتفع الجانبي والارض الصغيرة التي سيدفن في أحشائها مؤنثه الشتوية ، وذلك استعدادا لاستقبال الامطار التي تأخر أو ان هطلوها ثلاثة أشهر . فصل الشتاء يزحف كالشعبان المرعب الذي لا يبشر قدومه بالخير . غريب هذا الفصل الذي أطل برأسه فجأة دون أن يحدث ضجة أو علامة تنبئ عن قدومه ، فلا ريح ولا رعد ولا قطرة ماء . حتى أن أبسط صفة من صفاته كانت معدومة وهي البرد . فالاربعية هلت منذ يومين ، ولا يزال الهواء — هواء الخريف الدافئ — يكتسب الاعشاب اليايسة ويخلف التراب من تحته ظمآن جافا ، يهم أن يتطلع في هبوبه الرطوبة المختزنة في الارض والتي خلقتها وراءها سنوات الخير البعيدة .

كان رأس المعول بين يدي جدعان اليايستين يلاقي صعوبة كبيرة في شق طريقه بين كتل التراب الحمراء والاحجار الممتعة المنغورة المتناثرة في الارض بكثرة . ولم تكن هذه الصعوبة ناتجة عن كلال أو ضعف لحق بالساعدين ، بل لان المعول نفسه وجد أن لا فائدة ترجى من هذا العمل اللامجدي . فهو أولا لم يعتمد في حياته كلها على حفر مثل هذه الأخايد في مثل هذه الارض ومن أجل تلك الغاية . ولربما كان يحدث نفسه :

« — من أجل ماذا وجد المحراث اذن ؟ ! »

غير أن جدعان كان يدرك كل شيء • فهو بدوره يعلم بأنه يقوم بفعل غريب من نوعه ، ولكن ماذا عليه أن يفعل اذا كانت آماله بالفيت قد تملقت بشمرة ؟

كان رأس الممول ينفصل دائما عن نصابه ، وعلى الرغم من ضيق الوقت والتلهف الشديد على انجاز التخديد قبل استجابة السماء ، كان الفلاح الشاب ينحني على الارض بصبر وأناة وأمل كبير ، يدخل الرأس بالنصاب ويدقه بحجر ثم يستأنف عمله من جديد ، دون أن تراود رأسه فكرة ما بأن الممول يتآمر ضده مع السماء والحظ والناس الآخرين •

وبعد العصر بقليل ، بدأ جدعان يشعر بأن التعب راح يفرس اوتاده في ظهره وخاصرتيه • فأخذ مبتسماً يستند بين آونة وأخرى بصدرة على نهاية النصاب المريض ليستريح • وشرعت حبات المرق تتجمع فوق جبينه الملفوح وتتقارب شيئاً فشيئاً لتحدث ساقية صغيرة تبدأ من الندبة الحمراء في الناحية اليمنى من جبينه ، وتنتهي عند التؤولة في نهاية ذقنه •

ورفت عيناه حين استشعر بقطرة باردة تتعلق بهديه ، وسقطت القطرة على الارض وتوقف الممول عن الحركة • لقد ابتلع التراب قطرة المرق دون أن يترك لها أثراً • وتفاعلت في صدر الفلاح عاطفتان متناقضتان : عاطفة الام التي ترى وليدها يموت من العطش ، وغاطفتها عندما تسقيه قطرة من دموعها ، أما الانطباعة السيئة التي طغت على كل شيء ، فهي السؤال الذي رددته في حيرة : « في هذا الوقت من السنة يمرق الانسان ؟ أين هو الشتاء إذن ؟! » وامتدت أصابع طويلة ذات عقد بارزة الى صدره ، ومزقت شق القميص الذي يرتديه على اللحم •

كان جدعان العبد الله يرتدي على اللحم سروالا وقميصا فقد كل منهما لونه الاصلي ، وأصبح لهما على مرّ السنين لون موحد هو لون الجلد الذي يكسوانه • فقد تعاون التراب والمرق والشمس على اعطائهما هذه الصفة الغالدة • واذا صدّق بأن اللون الاول للسروال كان أسود ولون القميص أزرق أمكن معرفة الجهد الذي قاسياه حتى تأكلت خيوطهما وتغير لونهما وأصبحت الرقع في كليهما ضرورة لازمة كضرورة المسار للخشب ، وفي بعض الحالات بدت هذه الرقع كالجروح الواسعة الملتحمة من تلقاء نفسها بلا دواء • وكان

جدعان يدرك بأن الوقت قد حان منذ عهد بعيد لتغيير ملابسه بملابس جديدة ، فالأفمى نفسها تغير ثوبها كل ستة أسابيع على الأكثر . علما بأن فصل الشتاء قد حلّ وعليه أن يتدارك الوقت ليدفئ عظامه . غير أنه فضل مضطرا أن يؤجل ذلك الى اشعار آخر ، لان البائع المتجول الذي يشد الخام المصبوغ الى ظهره ويدور به في القرى قد استراح ، لانه عرف بأن الحنطة قد قوسر بها ، فاختفت في باطن الارض واصبح البيع بالدين الى ظهور البيدر غير مأمون الماقبة .

والاسهاب في مسألة اللباس أمر ضروري ، لان اللباس في أكثر الحالات يعين درجة الانسان الاجتماعية والاقتصادية والنفسية أيضا . وجدعان - بالاضافة الى ذلك - لم يكن ينتعل حذاء ولا يتخذ غطاء للرأس . كان يعتبر الاول من الكماليات التي يمكن الاستغناء عنها بجلد القدم . وللفلحين في ذلك نظرية هامة ، وهي أن جلد القدم تزداد سماكة فتصبح كالنمل كلما لامست الارض واصيبت بالرضوض ، أما غطاء الرأس فقد أطاح به مساء أمس في الهواء اثر مشاجرة عنيفة جرت بينه وبين أبناء عمه بسبب نعجة ضاع رأسها بعد أن فتك بمؤخرتها ذئب . جائع .

عندما أحس جدعان بأن العرق بدأ يضايق عينيه ، رفع ساعده ليمسح جبينه بكم قيمصه ، فمرت يده بقسوة فوق الندبة الدامية التي سببتها مشاجرة الأمس ، وأحدث على الفور ألما حادا واخزا ، فرفع المعول فوق رأسه ، وراح يخبط الارض على غير بصيرة أو هدى ، وكأنه يريد أن يتشفى لنفسه من عدو بغيفض ، ولكن النصاب أفلت بعد ضربتين متواليتين فانكب عليه يعالج اصلاحه من جديد .

كان جدعان منذ الفجر يعمل عملا آليا في تخديد الارض وهو يفكر : ستهطل المطر بغزارة وستسير في هذه الأخاديد ثم تسقي الارض . واذا تأخر الغيث حتى الآن فلا يزال هناك أمل . فانه لا يمكن أن يجبس الغيث عن الناس فهو ليس بحاجة اليه لانه لا يأكل ولا يشرب ، وملأنته أيضا لا يشبهون البشر في صفاتهم ، وحاجاتهم ، فهي أيضا لن تخص به نفسها دون أهل الارض الاشقياء بضمفهم وحاجاتهم ، والمطر أصلا لم يخلق الا من أجل البشر ، وهو اذا لم يهطل اليوم فقدأ أو بعد غد على أبعد تقدير ، وعلى هذا لا بد من العمل .

كان جدعان يصعد المرتفع الجانبي ويفرس رأس الممول في التراب ثم يرجع الى الخلف ، فيصطدم كعباه العاريان بالاحجار ، وعندئذ اما ان يقع على مؤخرته ، - اذا كان يرجع هرولة - او يتجاوز الاحجار بهدوء . واخيرا يصل مع الاخدود الى الارض المنبسطة ، وبعدها يستريح قليلا ويثبت رأس الممول في النصاب ، ثم يعاود الصعود قبل ان يهطل الغيث على حين غرة .

بعيد العصر بقليل راحت الافكار المعاكسة تحط على رأسه كأمراب الذباب « واذا لم تنزل المطر ؟ هل نخسر الارض ونموت من الجوع ؟ » كانت هذه الافكار رهيبة ، اشد رهبة من عقاب الله . ولم يجد طريقة لطرد هذه الافكار غير مناجاة نفسه « هل من المعقول ؟! لماذا ؟ لا لا يمكن ذلك . ان الله ليس بحاجة الى المطر ، فهو لا يأكل ولا يشرب ، والملائكة ايضا ، انها ولا شك تحب البشر » .

ودوى في أعماقه فجأة نذير مشؤوم : أنتم مذنبون . . أنتم مذنبون . . وسينتقم الله منكم . كانت لهجة الشيخ عبد الغفور وهو يوجه الى الفلاحين هذا الانذار تنطوي على الحقد والضغينة أكثر مما تحض على التقوى والورع . كان الشيخ باختصار يلفظ حكم الله القوي القدير الجبار المتكبر شديد العقاب .

وانتشله من خواطره هذه المرة نعيق مفاجيء ، فرفع عنقه . وكما حدث للمصفور حين رأى دموع الصياد ، أحسن الفلاح بالاستبشار : ها هوذا غراب تائه يحط على صخرة من لونه . لا بد أن هناك مطرا في الغرب .

وفي الحقيقة كانت هناك سحابة زرقاء ملبدة عند الافق ، صبغت حواشيها حمرة قانية . كانت السماء في تلك البقعة كأنما أصيبت بجرح بليغ سال منه الدم وترك في وسطه كدمة زرقاء . واستروح الفلاح برثيه شيئا رطبا باردا ، فامتدت أصابعه ذات العقد الى فتحة قميصه . اراد يأنسا ان يؤكد هذه الحقيقة ، فتناثرت خيوط القميص تنفأ كزغب الطير . كان كالمخنوق يستخلص رائحة الهواء . وأصاخ السمع ، ووهب حواسه جميعها الى أذنيه ، وتأهب لسماع قصف شديد : أه يا لكرم الله ! وهبت ريح طفيفة ، فخيّل له انه يسمع شيئا . انه الرعد . فكور كفيه وبعق فيهما ريقا جافا ، وراح يجري الى الخلف كمن فوجيء ينصل حاد يوجه الى صدره ، فاصطدم كعباه

بحجر كبير ، وقع فوقه فسبب له ألماً في نهاية عموده الفقري . ولكنه نهض  
بهمة كبيرة واستأنف الجري وبيده النصاب وحده : لا بأس أيها الممول الغبيث ،  
سأعلمك كيف تحب الأرض . سينزل المطر بعد قليل وسينصب جميعه على  
أرضنا ، ألم تدرك بعد ؟ هيا . . سادق لك في الليل مسمارين طويلين  
جديدين . . لا تحزن . . سنعمل معا . . هيا . . غدا تمتلئ البركة ماء . .  
سنشرب . . وترتوي الماشية ونحسو الحليب الساخن ونشرب اللبن . . وشعر  
جدعان بأنه يحدث الممول بصوت مرتفع . فأحس بالخجل . . ولاك اللعاب  
التراب في فمه الجاف وهو يحس بظلم مفاجيء . لا بأس . . ووصل هدير  
الرعد هذه المرة جلياً الى مسمعه ، فرنا بعينيه الى الغرب . . يالله ! ها هي  
ذي السحابة تتحرك . . وظهر قرص الشمس مدورا كبيرا باهتا . انه يتدحرج  
ليسقط وراء الجبل . . لا شك في أن صلاة الاستسقاء قد أتت أكلها : ان الله  
تواب رحيم ، وهو يغفر الذنوب جميعا ، انه سميع مجيب الدعوات . حفظ  
جدعان كثيراً من الآيات خلال صلاة الاستسقاء التي أقامها الشيخ عبد الغفور  
بالامس ، وقد بكى الشيخ وهو يدعو الله ويتوسل اليه كي ينزل المطر . ولاشك  
في أن الله رأى النساء يحملن جرارهن وسطولهن الفارغة مدليات أقدامهن  
العجاف ، يتضرعن الى السماء في ذل واستكانة .

ومط جدهان عنقه الى الغرب وراح يرقب السحابة وكأنها هبة من هبات  
الله المادية . كانت تسير مع خط الافق من الشمال الى الجنوب : ستأتي كلها  
أو قطعة منها الى هنا . لا بد من ذلك . وأخذ يستمجلها بنبضات قلبه ، بلهات  
أنفاسه ، ببريق عينيه ، وتمنى لو يقبض عليها بأسنانه ، بأظافره ، بشرابين  
قلبه ، ولكن السحابة تابعت زحفها الوئيد ، ثم ابتلمها الافق .

ولاول مرة أدرك جدهان - باحساس يشبه الشماتة - أن الريح التي  
هبت هي ريح شمالية . تلك الريح التي تطرد الغيوم وتحبس المطر ، وأحس  
بقشعريرة باردة تتواثب على سلسلة ظهره . فامتدت أصابعه الى عنقه تحكم  
اغلاق الشق . . وأحس بمفص شديد يمزق امعاءه ، وصرخات مخنوقة تصدر  
عنها ، فرمى النصاب جانبا ، وحل شريط سرواله ، ومشى خطوة أو خطوتين ،  
ثم أقمى وراء حجر كبير .



ولما انتهى قذف بالحصاة التي مسح بها الى بعيد . ورفع الغراب رأسه  
مذعورا . فتمب نعييا ساخرا ، ثم انتقل الى صخرة أخرى . وكأنه أبى أن  
يفادر المكان قبل أن يتأكد من أن كل شيء بات على أسوأ حال . ونهض الفلاح  
الذي استبشر بمقدم الغراب - وكان قد استراح من أزمة جوفه - وراح يحكم  
ربط مرواله ساهما في الغرب الضائع . فلاحظ ببرود شديد وهو يستطلع  
ذبول الشمس الغاربة نقطتين سوداوين تتجهان ناحية القرية .

كانت النقطتان السوداوان تتدحرجان على الطريق الترابية الموصلة من  
قرية ( ازرع ) ، يتلهمها منخفض لينتشلهما مرتفع ، وراحتا تقتربان  
ساحبتين وراهما سحابة غبار رمادية ، مثيرتين لفتا وضحا صاحبين .  
واتضعت لجذعان وسط تلك الضجة أصوات حوافر خيل تدق الارض بانتظام .  
ودقق النظر بانتباه ، فشاهد أن كلا من النقطتين قد أصبحت علامة خاصة  
تشبه علامة الضرب الحسابية الى حد بعيد . ها هوذا صليل المهاميز . البنادق  
.. السياط .. طبعاً هذا ما ينتجه الرعد الغلبي .. انه يعني القحط .  
ثم الثعالب والذئاب .. ثم الدرك . البلاء يجبر بعضه بعضا . فلو لم يأت  
الذئب مساء الامس لما جاء الدرك الآن .. و .. فرقع سوط على حين غرة ،  
وصهل أحد الحصانين واختفى الدركيان في أسوار القرية السوداء .

. . .

ان أحجار قرية « الصيرة » سوداء حتى في وضح النهار ، لا .. بل ان لون  
القرية يشتد قتاما كلما ارتفعت الشمس . وهذه القرية التابعة لقضاء  
( ازرع ) تقع في منخفض من الارض بين ثلاثة سهول وتمعد جزء لا يتجزأ  
من أراضي « اللجاة » الشديدة الوعورة ، ذات المرتفعات والاغوار الحجرية  
البركانية المنخورة . وقرى هذه الاراضي تخالف القاعدة المتبعة : أن القرية  
توجد حيث يوجد الماء والشجر ، أو أن الشجر والماء يوجدان حيث توجد  
القرية ، وذلك لان المنطقة تفتقد الماء والشجر معا .

واذا أراد المرم أن يبعث في اللجاة عن شجرة ، فعليه أن يسأل أحد الرعاة  
المعمرين الذي لا يد أن يكون يوما ما ضاع في مجاهل هذا التيه . فهناك مثلا  
شجرة بلوط تعدت البراكين وظلت صامدة تنتصب في المراء كما ينتصب

تمثال حي لجندي مجهول . ويقال أن من تفتياً ظلها مزة لن يصيبه الهرم في حياته ، وذلك اذا أسعفه الحظ ونجا من الافاعي والثعابين التي تحرص الشجرة في دائرة قطرها مدى قذيفة حجر متوسط الحجم . وقرية الصيرة هذه تنفرد بصفة عجيبة ، وهي أن المرء لا يجدها حتى يصبح في داخلها ، وذلك اذا صادف والتقى فيها بحي من الاحياء . فهي أولا تستريح في منخفض صغير ، وثانياً - وهذا أكثر أهمية - أنها لا تشبه القرية بأي وجه من الوجوه . والشيء الذي يسميه البدو ( صيرة ) عبارة عن أحجار مصفوفة بعضها فوق بعض على شكل حاجز دائري بارتفاع صدر الرجل العادي ، ومهمتها ايواء الماشية ليلاً . ويبدو أن الراعي - الوافد الاول الى هذا المكان - كان قد بنى لنفسه ولزوجته - لا شك ان كان له زوجة - هذه الصيرة في يوم من الايام ، ثم تولت الطبيعة بعد ذلك تعطيم ما أمكن ثم تثبتت الباقي منها . وتتاسل آدم وحواء في صيرتهما هذه التي أطلق عليها بعد صفة القرية وأصبح فيها قابيل وهابيل ونسلهما . وقرية هذا شأنها يمكن للمرء في سهولة أن يغمث بالتقريب الظروف التي يعيش فيها الآدميون . اضافة الى ذلك فقد أهل الى الصيرة ذات يوم شخص غريب يرتدي ملابس خاصة ، ونزل بضيافة فلاح ميسور الحال ولكنه سيء السمعة وكان شاباً اسمه ( صالح الذياب ) . وقد استطاع هذا الغريب أن يستولي على أراضي القرية الصالحة للزراعة مستغلاً سذاجة وفقر الساكنين ، وبعدها صار ذلك الغريب يسمى ( شوكت بك ) . وبهذا كسب لقباً رقيقاً بالاضافة الى حصوله على الاراضي . وما ان مضت سنتان على وجوده في القرية حتى رهن البقية الباقية من صخور القرية لحسابه الخاص ، وذلك لقاء بذار وخروق وحاجيات راح يبيعها للساكنين بموجب سندات مبصوم عليها بالابهامين عجز المدينون عن ايفاء ائمانها . وكان صالح الذياب المضيف هو الوسيط الاول في تمليك القرية الى من أصبح ( بيكا ) ويقال أيضاً أنه أصبح شريكاً له ، وفي جميع الاحوال فقد تكفل القحط الذي تعاقب في السنين الماضية باختفاء البيك عن المكان . غير أن شبحه ما زال جائئاً على الصدور ومخيفاً في كل بقعة . فالارض هي أرضه ولا يمكن ارجاعها بأي حال من الاحوال . وزادت سنو القحط هذه الفلاحين اقتناعاً بالأفادة ترجى من استعادة الارض . وتضاءلت أهمية استيلاء ذلك الغريب على القرية وجعلت ذلك أمراً لا يستحق الاهتمام .

حمل جدعان العبد الله - أحد آدمي القرية - معوله - النصاب والراس  
كلأ على حدة - واستدار راجعا الى مأواه ، متعاشيا أن يفكر بشيء . كانت  
جميع الاعتبارات تقوده لان يصير بأسنانه ، وهذا كل ما كان يوسع به  
يفعله . وكان يفكر : البنت فهدة زوجتي وليست زوجتي . البنت فرحة  
أختي وليست أختي . النعاج لي وليست لي . وأمي والعمار بين بين .  
حتى أنا نفسي لا أدري من أكون .

وفجأة . . وكان قد وصل الى بيادر القرية واتته فكرة مجنونة ، ولكنها  
معقولة في الوقت نفسه ، فهي تشبه كل شيء . يا الله . . فكرة مجنونة ومعقولة  
كيف يمكن هذا ؟ ما أهمية العقل اذن اذا كان هو الجنون ! نعم . . فليس  
هناك أمر وسط . حتى ان الله ذاته : انه ثواب رحيم وشديد البأس والعقاب .  
وتساؤل في حيرة : ترى هل نحن مذنبون ؟ أنا بمفردي مثلا ، هل أنا مذنب !  
هل أكون مذنباً اذا تمسكت بحقوقى ولم أتنازل عن شيء منها . واذا كنت غير  
مذنب فكيف ينتقم الله مني ! الله يحبس المطر عن الناس لانهم مذنبون ، وأنا لست  
مذنباً فلماذا أتحمل العقاب مع الآخرين ؟ يقولون ان الرحمة مخصصة والبلاء  
عام . . ما معنى هذا ؟

لاول مرة في حياته راح الفلاح جدعان العبد الله يناقش في نفسه فكرة  
العدل . وقادته هذه الفكرة الى تحليل جديد : لكي يتحقق العدل يفترض  
أن يكون الناس كلهم صالحين . وبما أنه يستحيل ذلك فلن يكون هناك عدل .  
وفجأة أحس بظلم فادح يأكل أعماقه . وحين وصل الى نهاية البيدر توقف  
قبل أن يقفز سوره الواطىء . وأدركه فجأة ما يشبه اليأس . وتصور فجأة  
سوط الدرك يهوي على عنقه : فلأهرب . . ولأصبح وحيدا . . فلأغادر القرية  
وأترك كل شيء . .

كانت هذه هي الفكرة الخارقة التي تملكته أثناء اجتيازه البيدر . انها  
فكرة مجنونة ومعقولة . فماذا عليّ أن أفعل في القحط ؟ سأموت مع البهائم .  
وستموت أمي والعمار وسأموت أنا بدمهم . سادفن أمي بمد أن أراها تتضور  
من الجوع . والعمار سينهق مستنجدا دون أن أستطيع نجاته . نعم . .  
يجب أن أستدير ثم أولتي الأدبار . واذا أمكن لزوجتي فهدة في المستقبل  
أن تتخلص من المشكلة فستكون لي . انها بنت طيبة . لا . . بل يجب أن

أخذها ممي الآن ، سأخطفها خطفاً وليحدث شجار جديد ، وليكن ما يكون .  
سأدافع عن نفسي . ان لي لسانا ، لا يلوك الطعام فقط بل يتكلم ويبصق .  
أما اذا تدخلت الدرك و . . وتوقفت أفكاره عند هذا الحد ، عند هذا السور  
الأملس الشاهق . صحيح . . اذا تدخل الدرك في غير صالحه فماذا يكون  
موقفه ؟ وعادت فكرة النزوح تراوده في الحاح متواصل ، دون أن يحس بأن  
قدميه لم تتوقفا عن السير ، وتخطى الحجارة قدما .

كانت السماء الزرقاء الصافية تتمل على تأخير الظلام الذي بدأ مترددا  
في نشر ظله على الأرض . ومن حوله - بين الاحجار الكبيرة - كان بعض  
العائدين من الحرائة يطأطئون رؤوسهم خيبة وحسرة ، ويهمهمون ويتمخطون .  
لم يكن أي منهم يلتفت الى جانب . يتخطون الأرض بأقدامهم العارية ويفكرون  
ولا شك ب : هل نحن مذنبون حتى يجازينا الله ؟ كان هذا السؤال مشرعا  
فوق أعناق الجميع كسيف الجلال . وكان انحباس المطر وانقشاع السحابة  
الغلبية دليلا ساحلما على غضب الله . وعلى هذا بات كل واحد منهم لا يرى  
غير وقع قدميه ، وهو يجبر نفسه وراء دابته أو ظله ، متعاشيا أن يرفع  
رأسه المثقل باللجنة الابدية . كل منهم يجبر نفسه وكأنه عائد الى زنزانة  
ليقضي فيها وحيدا أيامه الطويلة .

والواقع أن كل شيء في الدنيا كان يوحي بهذه الصورة . فالقرية باتت  
كمدفن مقفر . يرين عليها الصمت الاخرس المترقب . فلا صرخة طفل ،  
ولا زقاة ديك ، ولا ثرثرة عجوز ، ولا ثناء ماعز ، حتى . . ولا رائحة دخان .  
جمود مطبق يلف كل شيء . ولو كان الوافدون غرباء ، لأمرعوا في النكوص  
قبل أن يتلقفهم المجهول الذي ينيخ بكلكله على كل ظل . ولكن الافكار ظلت ،  
طليقة . كل من العائدين يرجع بأفكاره الى أيامه الماضية - والتي بدت اليوم  
كأنها غابرة - الى السنين الغوالي ، أيام الخير ، الايام التي كانت فيها السماء  
تتلبد بالفيوم الواطئة ، ويعصف الرعد ثم يهطل المطر . كان العائد من  
الحرائة يلتقي حينذاك بالقطيع في أوبته من المرعى ، وتشنف أسماعه جلجلة  
الاجراس في أعناق النماج . وبين الفينة والفينة يشقب غشام المساء نداء  
( سمعو ) الراعي الضريع ، وهو يلوح بعصاه المتيدة ، داعيا عنزة شاردة  
لتمود الى القطيع . وكانت البنات يتصايحن ويتسابقن وراء الابقار المتخومة

المتورمة الأثداء ، يتخاطفن الروث الحار قبل أن تستقله من مؤخراتها على الأرض ، ليحيلنه بأيديهن وأقدامهن ويصنمن منه أقراص الجلة • أشياء أخرى وصور كثيرة محببة اختفت باختفاء المطر ، ولم يبق هناك غير النكبة المرتقبة •

تسلق جدعان العبد الله كومة من الاحجار ، ثم اجتاز فناء واسما ، وقبل أن يحني رأسه ليمبر كومة مظلمة ، التفت ناحية المعلق ليمرف ما اذا كان الحمار قد أفسح مكانا للبقرة ، هذه البقرة التي لا يعرف الآن لمن ستكون • فهي له وليست له • انها كزوجته فهددة وكأخته فرحة لا يستطيع بالدقة أن يعرف مصيرها الغامض • وسأل صوت مرتجف انبعث من شيء يتكؤم في ركن من أركان « المفارة » يشبه خضيض مام في قرية :

- ابنتى فرحة ! -

فبح جدعان بنبرة خشنة باردة :

- أنا جدعان ••

وخضض الصوت من جديد :

- آه جدعان •• يا حظي انت •• راحت فرحة ولم تمد •• أرسلتها وراك طلبك الشيخ نواف •• لا أدري ••

وتهدج صوتها • انها سريمة البكاء :

- قلبي يقول لي •••

وقاطعها الابن في جفاء صار طبيعيا في الآونة الاخيرة :

- لا يهمك •• أعرف •• رأيت الدرك منذ قليل •• و •• سمعت سوطهم يفرقع •

وعادت الام ترجف صوتها :

- جدعان •• يا حظي •• سيأخذونك ولن أراك •• يا ضوء عيني •• وهذه الام لم تر ابنتها منذ عشر سنين ، أو على الاصح فقدت رؤيته شيئا فشيئا •• غاب عن ناظرها كما تغيب الفيوم ، تبعا لخفوت ضوء عينيها الكلهلتي • انها تشير دائما الى هذه الناحية من طرف ايجابي : دعني أراك ••

ارني ٠٠ رأيتك ٠٠ ولكنها عمياء ، أشد عى من صرصور المطايخ ٠ وفتح أمام المجوز المجال الواسع لتحرك لسانها أقوى أعضائها ، ها هوذا مخلوق تتحدث إليه ٠ وراحت تلوك أحزانها في شراة كبيرة ، وتمتصها في نهم ٠ شرعت تتحدث عن عواطفها تجاه ولدها ، وعن حظها الماثر ، وعن الله والملائكة والرسل والدرك والشياطين ٠ ثم تنتقل الى أحزانها وأفراحها الفابرة ٠ زوجها أبيها زوجة أبيها ٠ ومن طفولتها الى شيخوختها ، راحت تقفز فوق الأيام والسنين وعشرات السنين ٠ راحت تشتم وتنخم وتبصق وتدعو له وعلى أعدائه ثم على الناس جميعا ٠ أنفاسها تتألق في حشجة ورتابة ، مصدرها يملو ويهبط كالمنفاخ ، وكان حلقها الذي نبا عنه الكلل يلوك المبارات ويفترف من معين لا ينضب ٠

وقف جدعان الابن وسط الفراغ عملاقا صامتا يكاد رأسه أن يرفع أحجار الكهف المكدبة السوداء ٠ كان متعبا ضيق الصدر ٠ وما لبث أن جمر في نفاد صبر :

— أين السراج ؟

والسراج هو الشيء الوحيد الذي يتذكره جدعان وحده في هذه الاسرة الصغيرة ، فالمجوز اعتادت الظلام ، والاخت فرحة لا يهمها بأي مقدار أن ترى أمها أو أخاها في النور ، فهي تفضل طوال الوقت أن تقبع فوق بقايا بساط من جهاز أمها المعتيد ، تحك رأسها حتى تنام وهي مكوّمة في مكانها ، وذلك بعد أن ألت بها مصائب جسيمة ٠

ومدّ جدعان يده فوق مصطبة ترابية فمثر على شيء ٠ وبعد لحظة خشخش الثقباب وتساعد من علبة قصديرية صغيرة داكنة لسان أحمر متفحم ، راح يتطاوّل حتى لعق أحجار السقف ٠

ان اسم غرفة يطلق على حيز محصور بين جدران وسقف ، غير أن المكان الذي راحت تتراقص فيه أشباح سوداء لم يكن له جدران أو سقف بالمعنى المتعارف عليه ، أي بالمعنى الذي تدل عليه هذه التسميات ٠ ولم يكن خلاء أيضا ، غير أنه كان شيئا على أية حال ٠ فالاشياء التي لم تعرف حتى الآن يضمب تسميتها ٠ فالمكان هنا عبارة عن أحجار متراكم بعضها فوق بعض بلا نظام ، تشكل حيزا يحتاج الى تخطيط جديد ليصبح بيضوي الشكل ، تملوه قنطرة

واطنة تصدم رأس الرجل العادي اذا وقف مستقيماً . تتعانق أحجارها بطريقة ما ، وكأنها تمسك بعضها مذعورة كيلا تسقط على الارض الترابية المرصوفة ، حيث تبغث : قطع خروق وسغة ، وأكياس منسوجة من شعر الماعز ، وطاسة نحاسية ذات تضاريس ، وجرة ماء فارغة كانت بأذنين ، ومعجن ما يزال يحمل آثار عجيبين سنين تاريخية ، وبقايا أشياء كانت فيما مضى ذات مدلول . وفي الزاوية امتد لحاف يمتد لسانه الى امعائه المندلقة ، وبساط فتح فمه الكبير وحملق في السقف بثلاث عيون مستطيلة .

وصمتت المعجوز ريشما تسعل سعالا شائكا ثم تذكرت شيئا . كان ابنها يسأل عن السراج :

— آه . . . السراج . . . اليك هو يا نور عيني . . . اليك هو . . . انه هناك الى اليمين .

وحاولت النهوض ، وهي تفعل ذلك دائما ولدونها حاجة . ولكنها ما تلبث أن تهوي وتمدد كقربة مليئة بالزيت . وتشرع بتحريك جفניהما التوتيتين المتورمين المشدودين الى وجنتيهما بالرمص . كان السراج قد أضيء منذ فترة ولكنها ظلت تنخر :

— اليك هو . . . ألم تجده ؟ . . . انه هناك . . . سأريك اياه . . . أشعله . . . أشعله يا ولدي لأراك .

وراحت تهز ركبتيها ذات اليمين وذات الشمال ، مستندة عليهما بذراعيها ، وقد ظهر منهما كوعيهما الخشنين كالآجر . ورأسها — بمصبته الكبيرة المتفككة — يرتفع وينخفض ، كراس حمار النافورة عندما يطرد الذباب عن عينيه . كانت تهتز وتنوس بوجهها المفلق الجامد ، وكأنها تنتظر بفارغ الصبر ليضاء السراج وتلمح ظلا لهذا الكون المجهول . وشخرت من خلال أنفها المزكوم :

— ستهطل الامطار الليلة ، أليس كذلك يا ضوء عيني يا جدعان ؟ لن ينسانا الله . . . لن ينسانا . . . قادتني فرحة بالامس لأشترك بالصلاة . . . الله رحيم . . . رأيت الشيخ عبد الغفور وهو يتضرع . . . وكانت سليمانة هناك بالقرب مني . . . خذ . . . يا ولدي . . . خذ هذا الرغيف ما يزال ساخنا . . . خبزته هذا الصبح . . . خذ . . . تمشش .

ومدت الى الفراغ حلقة مدورة سميكة من الخليط (١) . ثم تنخمت

---

(١) الخليط عبارة عن ذرة وشعير وحبوب أخرى يطحنها الفلاحون ويصنعون منها خبزا .

وابتلعت محتويات أنفها بصوت مسموع • وعادت الى ثرثرتها التي لا تنتهي :  
- وفرحة أصبحت عارية حاشاك •• بانت ركبتها من السروال •• رأيت  
ذلك بعيني •• لا •• لمستها بيدي وأنا أفحص بطنها •• أوه •• يجب ألا أقول  
لك هذا •• ولكن عفتها تمزقت أيضا ، أصبحت امرأة بعد أن رجعت إلينا ••  
وكبر نهدها و ••

وابتلع جدعان جزء من اللقمة في ضجة • وقال وهو يمضغ البقية :  
- وأنا أيضا •• الست عاريا ••؟ ألم تبحث لي عن الشملة والمقال ؟  
إنها فقط تذهب ل ••  
وأمسك عن فضح شكوكه • ثم أردف بعد أن عض من الرغيف عضة كبيرة :  
- أنك لا تعرفين ما تفعله طوال النهار ، تغيب حتى الظهر ثم ترجع لتأكل  
كالداية وتغيب مرة ثانية ••

وصاح فجأة وقد عجز عن مقاومة الشك :  
- أنا أعرف أين تذهب •• أعرف ••  
وهز رأسه في وجه أمه مؤكدا اتهامه ، وأجابت الام بنبرة متوسلة  
شاكية :

- لا تصرخ هكذا يا حظي •• لا تصرخ الله يجبر خاطرك • أشفق عليها  
يا ولدي •• أنت أخوها الكبير •• لم يبق لها أحد بعد أن فعلوا بها ما فعلوا ••  
آه يا ربي •• أنا داخلة عليك •• ابنتي الصغيرة يا ضوء عيني •• آه ••  
وصرّ جدعان بأسنانه : ابنتي الصغيرة ! نسيت منذ لحظة أن فرحة أصبحت  
امرأة وكبر نهدها • أنها تناقض نفسها دائما •• وتثرثر لغير فائدة ، حبا  
بالثرثرة فقط وتنسى ما تقوله على الفور • وهي تكذب أيضا • ولربما هي  
تستتر على أشياء تعرفها كل المعرفة • أشياء فظيمة ومخولة • وزمجر جدعان  
بصوت يائس :

- مهر • طفلة مهر ••

وناحت الام :

- بريئة •• وحياة ربك بريئة ••

ومضغ جدعان الكلمات مع الخليط :



– انك لا تفعلين شيئا سوى أن تدافعي عنها .. لماذا ؟ وتحبينها أيضا  
برغم كل ما جرى .. وتفخرين أخطاءها التي أدت بنا الى ما نحن عليه ..  
وشكت الام نادبة :

– يتيمة يا ولدي .. انها يتيمة وأرمل و ..  
وقاطعها جدعان في غيظ :

– وهل تطعمنا فوق ذلك خبزا ؟ يتيمة وأرمل ثم ماذا ؟ اليس لها  
يدان وقدمان ؟ أنا أيضا يتيم وأرمل ولكني أطعمكم ..  
وزمجت الام مستنكرة :

– تطعمنا ! لا تكفر يا ولدي لا تكفر .. الله هو الذي يطعمنا .. ابن  
آدم بموضة لا يستطيع أن يطعم أحدا .. ابن آدم فلاح .. فلاح .. وماذا  
يفعل الفلاح ؟

وهز الابن رأسه : ماذا يفعل الفلاح ! وماذا يفعل الله أيضا ؟  
انه يحبس المطر استغفر الله العظيم .  
وتذكر الدرك ، ففمنم ساخطا :

– الدرك الآن يطلبونني الى يوم الحساب . ماذا يفعل الفلاح ؟ انه يتمب  
ويشقى ثم يجلد ويموت .. هذا كل ما يفعله .

وصمت عندما لمع شبحا يتسلل من الكوة . كانت فرحة تدلف في سكون .  
ووقفت في منتصف المكان حائرة تحك رأسها بأصابعها المشر . كانت تطاول  
أخاها قائمة ، برغم أنه يكبرها بعشرة أعوام . وتظاهرت بأنها متمبة فراحت  
تصدر أنفاسا سريعة خلال صدرها المتوثب . ولعلها أرادت أن تكسب عطف  
أحد أو تستر على ذنب اقترفته . وتمتعت المجوز في لهفة :

– فرحة يا كبدي .. أراك تعبانة .. تعالي الى حضني .. تعالي ..  
وأجابت البنت بنفس متقطع :

– وصل الجميع لبيت المختار . والدرك يضربونهم .. سمعت صياح قاسم  
ونايف وهما يسترحمان و ..

وانتحبت الام • وصرخ جدهان دون توقع :

— أين كنت يا زانية ؟ —

كان احساسه وهو يلفظ كلمته وكأنه يلقي متفجرة على كل ما يقربه • واجفلت البنت ، ولم تكن تنتظر مثل هذا اللقاء ، والآن بالذات • كانت تحاول أن تشغل أخاها بمشاكلته • فزمت شفتيها وبانت على وجهها على ضوء السراج مسحة حزينة ، أحالها الضوء الباهت المتراقص الى ما يشبه تعابير اجرامية مقبئة • وخلصت أصابعها من شعرها وهي تموء في خنوع :

— أرسلتني أمي وراءك •• طلبوك للتحقيق ••

وكشّر جدهان عن أنيابه ، وردّ في بعة غريبة :

— أعرف •• طلبوني للتحقيق •• والدرك هناك •• رأيتهم وسأذهب اليهم بلا دعوة • ولكن •• أنت أين كنت ؟ في أي مأخور ؟ •

وهمّ بالحركة • وتدخلت الام • وكانت حاستها السادسة قوية •

— جدهان •• لا تجن •• انها صادقة •• أنا أرسلتها وراءك • يا ملائكة •  
وانفجر الابن بصوت مطوط :

— أعرف •• أرسلتها ورائي •• ولكنها لم تأتي لعندي • فهي تعرف أين أكون دائما •• وأنا أعرف أين تذهب هذه ال •• أنا لست جعشا •• أنا أعرف •• هد •• وسأجعلها تعترف الآن أمام عينيك ••

ورفع يده دون أن يحرك جسده • وجذب شعر أخته البارز من تحت العسبة ، فتهافت البنت حول نفسها كثوب بال • وفكر خلال حنقه الشديد غير المقتل : متى أصبح جسدها بهذه الدونة ؟ وصرخت الفتاة صرخة مدوية • واستطال لسان السراج المتفحم وشرع يلحق السقف في جشع • واختلط صراخ الام بصراخ الابنة • وبينما راحت أظافر وأسنان الابن تعمل في لحم الفتاة بلا رحمة ، مدت الام ساعديها ما وسعهما الامتداد ، فلم تقم على شيء • تشبثت يادى الامر بطرف اللحاف ، ثم بالطاسة النحاسية ، فحملتها وحاولت النهوض ، فاصطدم ظهرها بحجر ناتئ من الجدار • فتأوهت • ثم استأنفت القيام • واتجهت ناحية الصراخ • وقبل أن تهتدي الى مكان ولديها ، كانت الدماء قد لوثت الارض ، وصراخ الفتاة انقلب الى أنين متقطع • وظهر تحت نور السراج لحم فغذيها ومؤخرتها أبيض شاحبا كالشمع •

• • •

## ( ٢ )

كانت تتمثل في صدر جدهان العبد الله وهو في طريقه الى يوم الحساب - كما أسماه هو نفسه - مشاعر عنيفة ومتلاحقة ، اذا فحست جميعها في عناية ، لما أمكن أن يوجد بينها أي شعور يدعو الى الارتياح : طقس ينبيء بالقحط الشاسل ، مشجرة الامس اللينة وما قد تسببه من مضاعفات ، المسؤوليات المترتبة عليه تجاه الارض المرهونة ، ثم اخته فرحة التي صب عليها جام غضبه وحنقه دون أن يتشفتى تماما . وبالرغم من أن دار الشيخ نواف - مختار القرية وامامها والمتمتع بالسلطات المحلية كافة - لا تبعد كثيرا ، نظرا لصغر رقعة القرية ، فان الافكار الجمة التي راودت رأس الشاب وهو في طريقه اليها ، كانت من الكثرة والتشابك على نحو يجعله يردد في نفسه عن قناعة : ان العيش هنا أصبح مشكلة لا يمكن احتمالها .

كان يتخطى الصخور السوداء ، ويتسلق الجدران الواطئة تحت غيش الظلام ، ليمثل أمام رجال الدولة . ولم تكن أفكاره تنحصر في هذه الناحية ، فالاسباب شغلته عن النتائج . وخطرت له فجأة خاطرة غريبة : - وكان قد أصبح قيد خطوات من مضافة المختار - انني ذاهب عن طيب خاطر لأضرب ضربا مبرحا ، ولأهان أشنع الاهانات ، وأنا مكتوف اليدين لا أفعل شيئا سوى الاجابة وتلقي السياط ، فلماذا لا أهرب وأستريح ! ان سكان القرى المجاورة كلهم يذهبون الى المدن دون أن ينتظرهم ما ينتظرنني . فلربما يستطيع الانسان هناك أن يحافظ على الرمق بالرغم من أن السبل المؤدية الى ذلك محاطة بكثير من القموض . ولاول مرة أسمعفه احساس بالتحدي : فليكن ما يكون . . هأنذا و . . وجد نفسه يجتاز الفناء .

كانت مضافة المختار لا تختلف من حيث الجوهر عن بقية بيوت القرية ،  
الا من ناحية أنها واسعة ومستقيمة الجدران ، كسيت أحجارها السوداء بطبقة  
سميكة من الطين الاحمر ، ويمكنها أن تتسع لحوالي خمسين نفساً ، وهذا اكبر  
عدد من الناس يمكن أن يجتمع فيها . حفرت في وسطها حفرة مستطيلة الشكل  
تستعمل كموقد تصطف فيه دلاء القهوة في المناسبات ، فرش في صدرها بساط من  
اللباد والى جانبه عدلان من شعر الماعز ، وفي الاطراف المؤدية الى الباب يتدنى  
نوع الفرش حتى يصبح أرضاً . والغرياء عادة يحتلون الصدر ، والباقون  
يحتلون الجوانب حسب مكانتهم وأعمارهم الى أن يصل الترتيب الى النساء  
فالاطفال فالكلاب .

وصاح طفل عار الا من أسمال :

— جاء جدعان العبد الله . .

وتدافع الصبيان الحفاة الى الخلف ، في حين قال جدعان في نفسه : لا بد  
أنني تأخرت . ورفع كلب مقطوع الاذنين رأسه الى الاعلى وهو يرفف ذنبه  
الاعمط ، ثم حاذ عن الطريق . وارتفعت الى القادم أنظار الحضور في بلاهة غريبة ،  
في حين أحس جدعان بأنه أمسى في قفص .

كان رجال الدولة يحتلان صدر المضافة يضطجعان على فراش واطلىء ،  
يفصل بينهما مرتفع من الوسائد يتكئان عليها . وكانت أحديثهما الطويلة  
السوداء ذات الطماقات العالية تمتد الى الامام حتى تصل الى الموقد ، وبينهما  
تمددت السنة السوط الجلدي ظامئة الى سائل حار لتلحسه في نهم ، وفوق الوسائد  
تربعت عمرتان سيئتا الصنع ولكنهما ترمزان الى رفعة المقام . والى الجانبين  
اصطف رجال القرية حسب التسلسل الآنف الذكر . وفي المنتصف أمام الموقد  
جلس الشيخ نواف المختار العتيد . كان حوالى الخامسة والستين ، في وجهه  
الترابي الداكن لحية قصيرة بلون الرماد وشاربان مبشران معقوفان الى الاسفل  
في اهمال . وفوقهما أنف كبير واسع الفتحتين يطلّ منهما شعر حاد كشعر  
الخنزير البري ، وكانت عيناه كميني ثور تراقبان الدخان المتصاعد من الموقد ،  
ويدها الكبيرتان المتخومتان تعبثان بأباريق القهوة التي أتى الرماد والنار على  
أشكالها والوانها الاساسية . وكن يبدو من خلال صدره العاري وعقاله المائل  
الى الخلف وقدميه البطينيتين وحركات رموش عينيه ، كرمز لابليس الطيب الذي  
استعاد منصبه على الارض بعد أن طرد من الجنة ظلماً وعدواناً . وكانت كل

نامة من ناماته توحى بأنه خلق ليكون خادما للقانون أيا كان واضعه ، وأنه قد أفلح فلاحا تاما بهذه المهمة السامية .

صاح أحد الدركيين :

— جدعان المبد الله ! —

وانتصب جالسا مهيتا نفسه للعمل . كان يضيء القاعة التي وقف جدعان في نهايتها فانوسان هوائيان يجتمعان معا في الاسيات الخاصة ، ويطلقان في السقف العجري الواطيء ، تتطاوَل السننهما الشيطانية الى الاعلى وهي تتراقص رقصات حمراء على أنغام مزمار يعزف في الخفاء . وكان الحاضرون حتى هذه اللحظة صامتين يحدقون أمامهم في وجوم وكأنهم في معبد مقدس ، يرددون في صدورهم صلوات خرساء . وحين صاح الدركي باسم جدعان ، دبت الحياة في صدور المصلين ، فارتفعت رؤوسهم فجأة بايقاع منسجم وحطت على قسماَت الشاب الذي تقدم خطوتين، تطبع قدماء العاريتان مقاييسهما على الأرض اللينة المرشوشة حديثا بالماء . وثبت الدركي قلمه ذا النوع الرخيص على صفحة الورق المسطر :

الاسم . الكنية . التولد . الشرح . الخ . بينما ظل الآخر محافظا على وقاره وكأنه أمر حضيرة يرقب التنفيذ دون أن يطرف له جفن . وقد بدا لأول مرة — حين انتصب رؤوسه جالسا — أن على ساعده شارة سوداء مفتوحة الى الاعلى ، يفهم منها أن صاحبها ذو مقام معين يصعب فهمه أو تحديده على العقول البسيطة . وسال الدركي الاول بلهجة تنم عن الخطورة البالغة :

— ما هو اسمك المظبوط ؟ —

واهتزت رؤوس الحاضرين برعشة خفيفة ، وكان أمخاخمهم في داخلها تغبطلت كما تتغبطل الأجنت في الارحام . وعملت عقولهم في عصبية لتدرك كنه هذا السؤال الذي مهما تعذبت لا يمكن أن تجد له جوابا : المظبوط ! المظبوط ! المظبوط ! وكان بين الحضور شيخ على قدر لا يستهان به من التجارب والتعلم وبعد النظر ويسمونه ( النجا ) . فهو يقرأ الطالع ويفسر الاخلام ، وينقّب بكتبه الصفراء البالية على الدوام . حتى هذا النجا على سمة اطلاعه ، اعتراه شك مفاجيء : ربما كان لهذا الشاب اسم آخر نجهله نحن البسطاء أصحاب المعارف السطحية . وعلى الرغم من أن النجا حضر ولادة جدعان ، واشترك بتسميته بهذا الاسم وسجله في الدوائر الرسمية وعند المختار ، بالرغم من ذلك كان دهشا عندما أجاب صاحب العلاقة على السؤال ببلادة مستطيرة :

— جدمان •

وتتجنب العسكري وقد عبّرت ملامحه عن أنه اكتشف سرا خطيرا ذا أهمية بالنسبة له على الاقل • وأمسك بالقلم ، ودقق في تأمل في وجه المستجوب ، وكأنه يقارن بين الاسم والمسمى والعلاقة بينهما • ثم كتب على دفتره شيئا • وما لبث أن رفع رأسه :

— اسم أبوك ؟•

وهنا ردد الحاضرون في حمية وبنبرة واحدة تقريبا بما فيهم المختار وجدعان وصبيتان في المؤخرة ، وأم علي وصبحة ونبح كلب في العتبة وارتجفت ذبالة الفانوس وطلقت حطبة في الموقد :

— عبد الله ••

كان الاسم حقيقيا لا يقبل التأويل أو التساؤل • واستعاد النجا ثقته بنفسه ، فرفع يده الى لحيته وراح يشدها في ارتياح •

— اسم أمك !•

وهنا أجاب المختار وجدعان فقط •

— مزنة •

وتوقف الدركي عن الكتابة مفكرا • وسأل في حيرة :

— مز •• نا ••

وهز المختار رأسه في رزانة وهو يسحب ملقط النار :

— نعم يا سيدنا مزنة ••

وردد الدركي مغمضاً عينيه نصف اغماضة : مزنة •• مزنة •• مزنة ••

وتدخل عريف الدرك أمرا :

— اكتب مزنة •• ميم زين نون هاء ••

وأجاب الدركي في انضباط :

— أعرف يا سيدي كيف أكتب مزنة • ولكن ما هذا الاسم ؟•

كان الدركيان يكنّ كل منهما لصاحبه نوعا من العواطف يختلف عن تلك العواطف التي يظهرانها أثناء التحقيق • فهما ينمان في غرفة واحدة • ويأكلان من القصعة نفسها وعلى السرير نفسه • وليس بين أحدهما والآخر

في صفوف الخدمة الا فاصل ضئيل جدا من الناحية المرتببة . بل انهما في تسلسل الرتب في صف واحد هو صف الافراد . الا انهما في الخارج - وحفظا لقدسية الهيبة - هما رئيس ومروؤوس . والوقار والهيبة يجب الا تخدش حرمتهما ، اما فيما بينهما فقد تنتهك اعز المحرمات . ولربما احنى هذا الدركي رأس عريفه مئات المرات ودس أنفه في الرغام ، لاسباب غاية في البساطة : كان يكون اقوى منه جسديا ، أو اقل منه بخلا ، أو يتصدق عليه مثلا بسيكارة رخيصة ، وبعد ذلك يسمح لنفسه بأن يسب جده الاكبر ، وذلك اذا كان له جد طيبا .

وتوقف التحقيق عند هذه المعضلة : مزنه ! ما هذا الاسم ؟ ويمكن تجاوز فكرة انهما يضيمان الوقت ليحصلوا في وقت متأخر على عشاء فاخر . وفي هذه المرة لم يتنطح أحد من الجلوس لنجدة رجلي الدولة . قد يكون القرويون على قدر مستفيض من البساطة ، وقد يكونون على قدر أوفر من حب الظهور ، الا أنهم أمام هذه المشكلة صمتوا جميعا . هل هو مكر ؟ وهب العريف لنجدة مروؤوسه :

— مزنه . . ألا تعرف معنى مزنه !

وتحركات شعيرات شعشاء في أذان الشيوخ تستعد للاصفاء : ماذا سيقول العريف ؟ كيف يضع لها تعريفا ؟! ولكن الدركي مهما قيل فيه فهو لا يسمح لأحد بأن يصفه بالغبلة ، فاذا فُرض أنه لا يعرف معنى تسمية من التسميات فانه يتخلص من المشكلة بطريقة ليست ذكية بقدر ما هي مبهمة ، دون أن يتنازل قيد انملة عن عرش المعرفة والاطلاع . ودون أن يفكر ولو لحظة واحدة قال العريف :

— اكتب مزنه . . ماذا يهكم أنت ؟

ثم نطق حكمه اليقيني :

— ان القرويين كثيرا ما يسمون أسماء غريبة لا معنى لها . . .

لفظ العريف حكمه وهو على يقين من أنه اذا لم يكن ينشر الدرر فهو يقرر ما يجب أن يكون لا ما هو كائن . وتنحج المختار بطريقة لها معنى وسوى من جلسته . وزفر الخجا ذو الخبرة بياس ، وعطس رجل آخر في ضجة مثيرة ،

وتحمل آخرون في مواضعهم • وسجلت برغم أنوفهم حقيقة أبدية : أسماء  
القرويين كثيراً ما تحمل تماثيل ليس لها معنى •

وانتقل الدركي الى العمود التالي ، السن : وصاح مغيظاً :

— عمرك ! كم عمرك ؟ •

وثار الجدل لأول مرة • يوم الفيزان • أيام العاصفة • حين هجم الضبع •  
وقرر المختار في رصانة :

— أظنه أصغر من ابني بخمس سنوات ، فإذا كان ابني الرقيب •• لفظ  
هذه الكلمة في عزم وفخر :

— اذا كان ابني الرقيب في الثلاثين ف •••

وسجل الدركي متمتماً ما يكتبه :

— خمس وعشرون •

وعاد يسأل بنبرته التأديبية :

— مكان التولد •• أين ولدت ؟ ••

كان جدعان يقاوم نعاساً مفاجئاً ، اذ لم يجد في الاستنطاق ما كان ينتظره  
من أمور مثيرة • وسمع صوتاً يجيب عنه :  
— ولد هنا •

وتتم الدركي وهو يكتب :

— الصيرة قضاء ازرع •

كان جدعان واقفاً بين الموقد والدركيين ، وكثيراً ما تعاشى أن تصطدم  
قدماء العاريتان بالمهايمز المسنونة • وكان يبدو بسروره المريض المرقوع  
رقعة كبيرة في مؤخرته ، وبقميصه الازرق المتهدل من جراء الشق ، وبندبة جبينه  
الدائمة ، وبرأسه العاري المنفوش الشعر ، كان يبدو بهذه السمات كانسان  
شق عصا الطاعة على كل الاعراف والقوانين والمجتمعات • ومن سوء الحظ أن  
كشف الرأس عند القرويين يعتبر مروفاً ، واخلاقاً بأبسط صفات الأدمي •  
ولكن ماذا كان بمقدوره أن يفعل وغطاء رأسه الوحيد فقد في مشاجرة الامس •  
أما الجرح الدامي في جبهته فقد زاد الامر سوءاً ، اذ لا يمكن تصوّر اله الاخلاق  
الطيبة وفي جبينه الفر ندبة حمراء •



والواقع لم يكن جدعان العبد الله بالرجل الذي يكرهه أحد من الاهالي ،  
او يكن له عاطفة سوء . كان فلاحا عاديا لا يسترعي الانتباه ، الا منذ اشهر  
قليلة عندما تزوج فهدة بنت صالح الذياب مبادلة بأخته فرحة التي اخذها قاسم  
أخو فهدة . وما تبع ذلك من مشاكل وتعقيدات أدت به في النهاية الى أن يقف  
هذا الموقف الذي لا يعسد عليه .

وفي اللحظة التي رفع فيها الدركي رأسه ليسأل سؤالا جديدا ، شوهده  
النجبا يطوح بسبعته الطويلة التي صنعت حياتها المائة وواحدة من بزر  
الزيتون ، وانتقلت الانظار اليه فأشار بأصابعه العشر اشارة الصلاة . ولو  
أزف يوم البعث لكان المردود أقل استجابة . اذ قام المختار مجفلا ، فكبر وشهد  
واقام الصلاة ، وتغير ترتيب المضافة تغيرا تاما . نهض الشيوخ والكهول  
لأداء الفريضة ، وانسحب الشبان الى درج المضافة يبحثون القضية على مستوى  
شخصي . ومن حسن حظ الدركيين أنهما كانا يحتلان الناحية الغربية من المضافة ،  
فلم يصبهما شيء من التبديل الطارئ الا بالقدر الذي يسمح لهما بأوفر  
قسط من الراحة ومناقشة الامور التي تهم المعدة . ولبث الأطفال والكلاب على  
أوضاعهم يصوبون أجفانهم المتورمة الى صدر القاعة ، منتظرين ما ستمتخص  
عنه هذه الجلسة المهيبة .

اما جدعان فقد انتهاز الفرصة وجلس على الأرض مطرق الرأس تداعب  
مخيلته أنامل النعاس ، يرمق بين الفينة والفينة السنة السوط التي يحمل  
صمتها ألف لون ولون من التهديد والوعيد . كان المختار يجهر في قراءته ،  
والدركيان يتحتمان ويضحكان ، ولكن جدعان لم يكن يستمع الا الى هدير  
نفسه : وبعد ذلك ؟ ما هي التهمة التي ستوجه لي ؟ وكيف أذافع عن نفسي ؟  
وخلال ذلك كانت تتناهى الى أذنيه بشكل غامض أسماء أنواع عديدة من  
الطيور ومشتقاتها وطريقة اعدادها للمائدة ، الا أن ذلك مع قدرته على اثاره  
القابلية ، لم يحرك ذرة من لعابه .

وفي هذه الاثناء كان سعدو الراعي الضريع - الذي أصبح حارس القرية  
وخادم المختار - يطرق باب أم جدعان :

— عمة مزنة .. عمة مزنة ..

ويجيب صوت نائم :

- من ٠٠ جدعان ٩٠٠
- ويرفع سعدو رأسه الصغير ويصرخ في السماء المطرزة بالنجوم :
- نريد ديكاً كبيراً ليتعشى الدرك ٠٠
- وتبكي المجوز ، وتتلوى على نفسها وتتحسر ، ثم تفتح الباب وتمد يدها في  
الظلام فتقع على اذن الراعي القزم فتشده منها :
- أيها الجرو ٠٠ انك لا تأتي الا بالبلاد ٠٠ سم الله راحتك ٠٠
- ويضحك الراعي وهو يمد ساعده الجاف الى ثوب المجوز :
- وما ذنبي أنا اذا كان الضيوف لا يأكلون غير الدجاج ٩٠
- وتندب المجوز :
- الله يأخذك ويأخذ الضيوف ٠٠ لماذا لا يتسممون من بيت المختار ٩٠٠
- وتصل أنامل سعدو الى بطن المجوز ، فيدغدغها ويصرخ بضحكة ثاقبة ،  
محاولا أن يصيبها بالمدوى :
- جف لحكم نهائياً يا عجوز النحس ٠٠
- كان الضريران يتخطيان حوش الدار في الظلام ٠ وتتذكر المجوز شيئاً :
- وجدعان قل لي ماذا فعلوا له ؟
- ويجيب سعدو محاولا اثارتها :
- يقال أن جلده السميك قد أصبح جاهزاً ليعشوه تبناً ٠٠
- ولا تنفعل المجوز ، ولكنها ترد رداً منطقياً :
- وذلك اذا وجدوا هذا التبن ٠٠
- ويصلان الى الخم ، وتنحني المجوز أمام فوهته المنطاة بقطعة قصدير :
- ليس عندي غير فروج صغير ٠٠
- وينحني سعدو بجانبها محتجاً :
- أريد ديكاً كبيراً ، لا تنسي معدات الدرك ٠٠
- وتمد المجوز يدها الى الداخل ، وتسحب فروجا دون أن تغطي فتسحب  
دجاجة ، وتتمتم بسنط :
- ٠٠ أبوك وأبو الدولة ٠٠ خذ ٠٠ لا ترني وجهك ٠٠

وينتقل سعدو الى دار صالح الذياب ، ثم الى بقية الدور ، وكل ديك يحصل عليه كان يدفع ثمنه سيلا من الشتائم والسباب .

— تقبل الله ..

— منا ومنكم ..

— تقبل الله ..

— منا ومنكم ..

وقرئت الفاتحة وارتفعت الأكف الى الجباه ، والتأم شمل الحاضرين عدا قليلا منهم ذهبوا ليناموا مع زوجاتهم ثم يعودوا .. ونهض المختار ، فوزع القهوة مكررة على الدركيين وفرادى على الشيوخ من الرجال ، ثم جلس قرب الموقد يسوي وضع النار التي أشرفت على الخمود . واستقرت الانظار على جدعان الذي عاد الى الوقوف آملا أن يتقرر مصيره بأسرع وقت ممكن .

ومال الدركي بجذعه الى الامام وسمل بضغ سملات ثم بصق في الهواء ، فاستقرت البصقة أمام أحدهم . وقلب الدركي دفتره . ثم تجشأ :

— ام .. فلنعد الى أعمالنا .. جدعان المبد الله ..

وطرف جدعان أجفانه في وجه الدركي وغمغم :

— حاضر ..

وقال الدركي في نبرة تربوية :

— اسمع يا بني .. احك لنا القصة من أولها الى آخرها .. ولكن انظر

.. دون كذب .. نحن نعرف الحقيقة .. ايوه انتبه ..

وتناول السوط وراح يقلبه في الهواء .. وفكر جدعان : من أين أهد ؟ ترى ماذا قال قاسم وأبوه صالح الذياب . ولأول مرة لاحظ بأن لا وجود للرجلين بين الحضور .. وهنا أحسن برجة تعترى أوصاله . اذا كان الدركي سيأخذ بأقوالهما فستقع الطامة الكبرى على رأسه وسيخسر كل شيء .. ويبدو أنه استغرق طويلا في خواطره ، مما حدا بالدركي أن يلقي بسؤاله المتيد :

— قل .. النمجة التي أكلها الذئب لمن ؟ ..

وذهل جدعان . لم يكن ينتظر أن يسير التحقيق بهذا الشكل الاعرج ،

النعمة والذنب . . فالقضية ليست قضية ذنب و نعمة . وإذا كان قاسم الصالح قد سئل هذا السؤال فمعناه أن أصابع خبيثة قد بدلت وجه القضية من أساسها . ولا بد أن يكون قاسم قد ادعى بأن النعمة القتيلة هي لي ، لانه يطمع باسترداد الغنم والبقرة ، اذن بماذا يترتب علي أن أجيب ؟

وهذه تفكيره الساذج : ينبغي أن أقول عكس ما يقوله غريمي على طول الخط . وأعاد الدركي سؤاله نافذ الصبر :

— مالك خرس ؟ ألا تفهم عربي ؟ أقول لك النعمة لمن ؟

كانت النعمة له لو بقيت اتفاقية الزواج سارية المفعول . وهي الآن له أيضا ما دام أن خرق الاتفاقية لم يسو بعد ولن يسوى الى الابد . فالمرأة لن تعود عذراء . وأجاب جدعان بعد أن قنع باستنتاجه الاول : يجب أن أقول العكس :

— يا سيدي . . النعمة لقاسم الصالح بدليل أنها كانت حامل ، وقد شوهد جنينها في أرض الحوش عقب هرب الذنب . . وأنا لا أملك غير ثلاث نماج لم يشم الخروف الياتها حتى الآن . . و . .

وأراد جدعان أن يستطرد غير أنه توقف فجأة ، فقد انتصب الدركيان جالسين في اهتمام بالغ . ان تعبير « الخروف لم يشم الياتها » كلمة عادية عند الفلاحين ، اما بالنسبة للناس الآخرين فهي تثير فضولهم لسماع التفاصيل الدقيقة جداً ، وتجمع بغيالهم حتى تجمل الوجه يحمر خجلاً .

وهنا تكلم العريف لأول مرة . كان شاباً نحيل البنية أبيض الوجه دقيق التقاطيع ، ذا شعر أشقر مرجتل بعناية ، وشاربين رفيعين مفتولين بكثير من الصبر ، وباختصار كان من أولئك الشباب الذين يدللون أنفسهم ويتفرغون في خلواتهم للتفكير في الامور الغرامية المستفصية الحل . كان يبدو في الخامسة والعشرين من عمره ، الا أن تولده يثبت أنه أكبر من ذلك بكثير . قال العريف :

— اسمع يا ولد . . ان قاسم الصالح يقول أن له عندك أربع نماج ، وأول أسس تسلل الذنب الى حظيرتك وفتك بنعمة ، نريد أن نعرف هذه النعمة هل هي لك أم لقاسم ؟

ورد جدعان دون أن يحاول اصلاح معلومات العريف عن سبب وجود نماج  
قاسم في حظيرته فتعادى في الخطأ . قال باختصار :

- النعجة له ٠٠

كان يتوق الى انتهاء التحقيق دون سرد التفاصيل ونيش المخازي التي  
ترافقها ، ولكنه لم يكن مستعداً لأن يتنازل قيد أنملة عن مكاسبه . ومع ذلك  
كان يكذب ، فالنعجة القتيلة هي له .

وهنا عاد العريف الى الكلام وقد شاقه أن يسمع التعليق الطريف الذي  
أورده جدعان في المرة السابقة :

- طيب ٠٠ وما الدليل ؟٠

ولم يحصر جدعان أفكاره في مشتبهات العريف ، ولكنه أدرك أنه يريد  
منه العودة الى تعليقه الأول لسبب بدا له مجهولاً . فردّ بغموض :

- ان قاسم يعرف الدليل .

وغاب أمل العريف ، فامال ظهره الى الخلف وعاد الى الاستناد على  
الوسائد ، ففسح المجال لمبقرية الدركي الذي يعرف هوايات رئيسه ، والذي  
يهمه أن يشبعها في أية مناسبة . واستلم الدركي زمام الموقف . كان ضخم الجثة  
ذا بطن معتبر وطول لا يستهان به ، وساعدين مفتولين يمكن للسوط بينهما  
أن يستنفذ جهد طاقته . وصاح وهو يتناول السوط بحركة مسرحية :

- والآن سنبدأ العمل ٠٠

وركّز أنظاره على الندبة التي تنزّ في جبين المتهم :

- ما سبب هذه الندبة ؟٠

وردّ جدعان بحرون :

- لا أدري ٠٠ أصابتنى حجر أثناء الشجار ٠٠

- ومن هم الذين تشاجرت معهم ؟٠

وفكر جدعان : هل أذكرهم كلهم ؟٠ والنساء أيضا ؟٠٠ وصمت . وهنا

أخذ المختار وضعية مميّنة ، مستغلاً ظرفاً مواتياً ، وتنحّج قبل أن يقول :

- يا سيدنا أنا أقول لك ٠٠ عندما تحدث هنا مشاجرة يشترك بها الاهالي

كافة .

واستعرض المختار الحاضرين بنظرة اتهام شاملة ثم أضاف :

— والمشاجرة التي حدثت أول أمس كان أفرادها لا يقلون عن عشرة مقابل عشرة ، رجال ونساء وأطفال و٠٠ وكلاب حاشا السامعين ٠٠ فريق ضد فريق ٠ وأنا ( وكأنه أراد أن يبريء ساحته ) وأنا منذ زمن طويل كنت أريد أن أذهب لاشتكي ٠٠ غير أنني ظلمت أمتنع أملا في أن تنتهي هذه المناورات الوحشية ( تعلم هذا التعبير من ابنه الذي يعمل رقيباً في الجيش ) أنا يا سيدنا لا أتهم أحداً بالذات ( أحس أن له ضلماً في الحوادث ) غير أنني لا يمكن أن أسكت ٠٠

وتنخّم بعنجهية ثم بصق في الموقد ، وأهال على البصقة كمية من الرماد ، وانتشرت من النار رائحة بصل ، فاستدرك فوراً :

— ولكن يا سيدنا ٠٠ ( كانت عيون الساهرين الكابية قد حدجته بنظرات مستطيرة ) أتعشم من الآن فصاعداً ألا يعودوا الى المناورات الشيطانية ٠٠ خاصة وأن الشيخ عبد الغفور أنذرهم بأن الله شديد العقاب ٠٠ وانهم ٠٠ اننا كلنا مذنبون ٠٠ من أجل هذا حبس المولى عنا المطر ٠٠ استغفر الله العظيم ٠٠

ويبدو أن خطبة المختار لم تفعل فعلها السحري في رأس الدركيين بالقدر الذي فعلته في رأس الخطيب ، فمال أحدهما على الآخر وسأله هامساً :

— هل ننهي هذا التحقيق الذي ليس له رأس من ذنب ؟  
وأجاب العريف هامساً متخذاً هيئة خطيرة :

— العشاء لم يحضر بعد ٠٠ دعنا نتسلى ٠٠

بينما ظن المختار أنهما يتشاوران في أمر على مستوى من الأهمية ٠ وهنا استقام الدركي واقفاً وهو يشمر أكمام سترته ، ورفع السوط بيده المكسوة بالشعر :

— ما دام أهل قريتك هكذا فهم بحاجة الى تأديب ٠٠ طيب ٠٠ ولنبدأ بهذا ٠

وتراجع جدعان خطوة الى الخلف مراقبا يد الدركي في احتراس ٠ وصرخ الدركي في حلق مفتعل :

— أنت ضربت قاسم الصالح وأخاه سليم ٠٠ أجب فوراً لماذا فعلت ذلك ؟ وردّ جدعان وكأنه يحدث السوط :

— لأنهما هما بدأا بالضرب ٠٠ وقد شجا رأسي وخطفنا شملتي وعقالي ٠٠

— وما هو السبب ؟٠٠

— لأن ٠٠ لأنهما ٠٠

وصمت ٠٠ سيحدث ما كان يخشاه ، ان تتفتق خيوط القضية ويظهر عريها المخزي .

وصرخ الدركي جاداً :

— لأنهما ماذا يا بفل ؟٠

وفكر جدعان : الى الشيطان بكل شيء . واجاب :

— من أجل النعاج ٠٠

— ولماذا لا تعطى الناس غنمهم وننتهي من هذه المسخرة ؟٠ أين قاسم هذا العمار الثاني ؟٠٠

وتلملم جدعان في وقفته ، كانت السنة السوط قد بدأت في الارتعاد ، ولم يجد بدأ من أن يفاخر قائلاً :

— القضية ليست قضية غنم يا ميدي ٠٠

— قضية ماذا اذن ؟٠

— قضية ٠٠ قضية ٠٠

وأراد أن يكمل ، لولا أن انقضت الضربة الاولى . وبلرغم من أنه تلافاها برفع ساعده ، الا أن السنة السوط نشبت في ظهره وتمزق قميصه على الفور ، وبأن جلده يحمل ثلاثة خطوط بيضاء ، هرب الدم منها لحظة ثم ما لبث أن عاد ليتجمع فيها . وصاح الدركي في حنق وهو يرفع السوط من جديد :

— قضية ماذا يا ابن الكلب ؟ لم لا تعطى الرجل حيواناته ؟

ولم يجب جدعان ، عرف بأن هناك مؤامرة كبيرة قد حيكت ضده ، واستطاع أن يجعل الضربة الثانية تسقط على مؤخرته . وأطلت رؤوس الموجودين متوجسة خائفة . وتنطج المختار ليمثل دور الملاك المنقذ ، ولكن الضربة الثالثة كانت أسرع منه . ومد جدعان يده الى عنقه لينزع عنه السنة السوط التي التفت حوله وراحت تمصره . كان قد أحس بالاختناق ، وبالنار

تكوي ظهره وعنقه وعينييه وتخرق دماغه ، وتجلد كثيرا كيلا تبدر منه آهة  
ألم • وعاودته حالة التمزق التي كانت تنتابه في الاوقات المعصيبة ، وانفجر  
في أعماقه ذلك الدوي الرهيب : ما سبب هذا كله ؟

ودخل قاسم الصالح وقد استدعى من داره للمرة الثانية • كان قد  
استجوب في البداية ، واستطاع بتدريب والده - ولسبب سيظهر فيما بعد - أن  
يوجه التحقيق وجهة أخرى ، غير الوجهة الطبيعية التي كان يجب أن يتخذها •  
فلو أن القضية جرت في مجراها الطبيعي لكان الوالد في أوائل المتهمين ، ولن  
ينجو المختار نفسه من السقوط في حبال الاتهام •

كان صالح الذياب قد درّب ابنه قاسم - في تهوس يقرب من الجنون -  
على شرح القضية من ذنبها ، وحصرها بين الذنب والنعمة فقط لا غير ، وعلمه  
كيف يجيب ، وما هي الردود التي ينبغي له أن يقتصر على ذكرها • وقد  
لاحظ الابن كما لاحظ جميع أهل القرية ، أن الرجل بات في الآونة الأخيرة  
شاذا غريب الاطوار ، ميالا الى الصمت كثير التنقل لا يقر له قرار •

ووقف قاسم الى جانب جدعان • وفكر الدركيان : ان هذا شاب نظيف  
وكامل اللباس فمن الصعب أن يكون مخطئا • كان وقوف الفريمين متجاورين  
يدمم هذا الاعتقاد ، أحدهما عاري الرأس بندية وأسمال والآخر بشملة نظيفة  
نسبيا ، وصدرية حريرية وحذاء • ووجه الدركي السؤال الى قاسم ، مقررا  
أن يكون جوابه هو فصل الخطاب :

- لماذا لا تأخذ غنمك من عنده ؟ هل رفض أن يعطيك اياها ؟ ••

وفوجيء قاسم بالسؤال الذي لم يكن يخطر له على بال ، والتفت الى  
الخلف باحثا عن أبيه الذي رافقه الى التحقيق مرة ثانية ، فلم يجده • وأصاب  
الابن ذعر قاتل ، وصرخ على الفور :

- ياها صالح •• ياها •• الحقوه سيقتل نفسه ••

كان الاب قد توارى ما ان لمح السوط بيد الدرك ، وظهر جدعان ينزف  
دما •• وتستمر رجل الدرك في مكانه مبهوتا • ولكنه قرر الانتقام من هذه  
المهزلة مهما كانت النتائج ، وصاح غاضبا غاضبا حقيقيا :

- اسمعوا يا أولاد النحس •• انكم تتعبوننا وتعبون أنفسكم •• ( وصرخ



في وجه قاسم ) لماذا لا تأخذ شياطينك وتريحنا ؟ ( ثم في وجه جدمان ) وأنت يا ملعون يا ابن الملعون اقف له بنماجه وخلصنا بجاه الانبياء .. الممى .. ما هذه الليلة الوسخة ؟ ( ثم الى المختار ) مختار .. اذهب الآن بنفسك واعط الرجل نعاجه والسلام . أما النعجة التي أكلها الذئب فهي نصيبه .. الآخر يجب أن يعيش ، فهي رزقه المقسوم ..

ولكن المختار تسمّر في مكانه أيضا دون أن يحرك جوابا ، ووقف الرجال الثلاثة أمام الدركيين جامدين كالتماثيل ، وحملق الحاضرون وحسبوا أنفاسهم ثم انقضت الصاعقة :

نهض الغجا ذو الخبرة الواسعة ، طاويا مسبحة ذات المائة حبة وحبة - وكان يرتدي عباءة من شعر الماعز ، وقد احترق شارباه الأشيبان ونصف لعيته من جراء الدخان والتدخين - وتقدم الشيخ من الدركيين المصعوقين ، وقرص بين أقدامهما ، وراح يهمس في آذانهما . فيما أخذت أعين الرجلين تتسع وتضيّق وأمارات وجهيهما المتوترة تنمّ عن شتى الانفعالات . وفجأة صرخ العريف صرخة مدوية :

- الى المحاكم يا عفاريت سيدنا سليمان .. اذهبوا الى المحاكم يا سفلة . يا متوحشين .. يا قليلي الشرف والمروءة ..

ثم استلقى على وسائده منفجرا بضحكة عصبية رهيبة ، جعلت الحاضرين جميعهم يدركون خطورة القضية وتمقيداتھا . وكل منهم راح يحدث نفسه : لا شك أننا مذنبون .

. . .

### ( ٣ )

عندما أنهى قاسم الصالح خدمته العسكرية ورجع مكتسبا قدرا كافيا من الجراحة ، طلب من والده أن يزوجه • ولم يفاجأ الاب بهذا الطلب ، لانه في جميع الاحوال يعرف كيف يتصرف ، وعنده الحصانة المضمونة ضد المفاجآت •

كان قاسم طويل القامة ، رقيق العود ، ذا وجه صبوح ، تنم تقاطيعه عن التبلد والراحة • كما تدل كفتاه الناعمتان نسبيا ولباسه الكامل التنظيف على أن علاقته بالارض ليست على ما يرام • تجاوز الثانية والعشرين بقليل وخط لنفسيهما شاربان ناعمان مكانا تحت أنفه • وكان قد واكب الحظ خلال خدمته العسكرية ، فأضى معظمها حاجبا لأتار السرايا الذين تعاقبوا على قيادة سريته ، فلم يصبه ما يصيب المجندين عادة من متاعب التدريب ومشاق الحراسة الليلية والسير الطويل • كما استطاع خلال هذه المدة أن يلم الماما محسوسا بالقراءة والكتابة • وكان رد الاب على طلب ابنه مطاطا غير قاطع :

- انتظر الآن يا تيس •• هل يتزوج أحد في بداية هذه السنة المنحوسة ؟

ولم يصغ الابن الى موعظة والده ؛ فلم تكن تهمه سنوات القحط أو سنوات الخير • ان ما كان يهمه بالأحرى هو أن ينال مأربه • فهو لم يعرف طعما للجوع ، ولم يسأل نفسه في يوم من الايام ما هي قيمة الرغبة • كما أنه لم يعمل في الارض الا في المناسبات التي يكون فيها بحاجة الى تسلية ،

فأبوه يستطيع أن يستأجر على مرّ الأيام عمالا زراعيين بثمان أخت واحدة من أخواته ، اللواتي قبض ثمن زواج كل منهن قطعة أرض أو ماشية أو عملة نقدية أو كلها جميعا .

وحين لم يصنع الابن الى موعظة والده ، راح ينقّ آتام الليل والنهار كما ينقّ الطفل للحصول على دمية من مطاط .

— ياها .. زوجني فرحة المبد الله . ياها .. الله يرضى عليك فرحة المبد الله .. ياها .. الله يطول عمرك .. ياها ..

ولما وجد الابن أن أباه يسخر منه ومن رغبته ، هدّده بأنه إذا لم يزوجه الفتاة فسيخطفها ويهرب بها الى مكان مجهول ، ثم يعود بها امرأة وعليه أن يتحمل النتائج . واستهان الاب — الذي كان يتمتع بجلد تمساح — بقيمة تهديدات ولده المتدلل وطوّح بيده في الهواء متشدقا :

— افعل ما يحلو لك يا ابن الزنا .. على أن لا تجعلني أخسر شيئا ، والا قصفت رقبتك ورقبتها .

وخرج الابن قاسم شاتما ، لاعنا أباه بصوت مسموع ، مما جعل الاب يضحك في خشونة ملء صدره المريض .

كان صالح الذياب كهلا في الستين من عمره ، يحمل وجهه على جودته آثار الجدري . يملك ثلاث زوجات أنجب له خمس بنات ، زوج أربعا منهن فأصبح يملك أرضا كبيرة ، وبقيت الخامسة واسمها فهدة . كانت فهدة ابنته من أمراته الثانية التي اشتراها بثمان بغس وراح يعاملها كسائمة حتى أنجبت له بنتا ، وعندها أكنّ لها شيئا من الاعتبار ، على أمل أن البنت ستكون لها قيمة وسيزوجها بالثمن اللائق ، وبذلك تكون الام والبنت قد أدتا واجبهما في هذه الحياة .

الا أن البنت شبت سيئة الطالع ، كثيرة الفؤاد ، تحمل ملامح أمها ونفسيتهما الدليلة ، وتختلف من أبيها بعض صفاته العضوية الخسنة ، بالإضافة الى تشويهه في قدمها اليسرى سبب لها عرجا ، يجعلها حين تمشي تميل الى الامام وكأنها تهمّ بالسجود . فغاب أمل الاب فيها وأهملها اهمالا تاما ، حتى أصبحت في الخامسة والمشرين من عمرها دون أن يجسر احد على أن يدفع ثمنها ولو دجاجة .

كان صالح الذياب يعرف أن طلب يد ابنة قريبه فرحة سوف يكلفه غاليا وهو الخبير بهذه التجارة السوداء . فبنت صغيرة تتمتع بمزايا تصرع قلوب الشباب ، سيكون ثمنها باهظا يجعله يخسر الكثير . وكان قد اصطحبه شريكه السابق ( شوكت بيك ) مالك القرية في جولات عديدة الى البلدة تعرف فيها على صنوف من اللهو واللذائذ . عدا عن أنه مارس في شبابه أعمالا معينة أتاحت له فرصا للكسب غير المشروع .

وكانت فرحة المبد الله في الخامسة عشرة من عمرها . فتاة ممشوقة القوام بيضاء البشرة موردة الخدين ، يحيط جبينها الناصع شعر أنيق لامع السواد . في عينيها سحر نائم أو نعاس ساحر ، ويطرّز ذقنها العريضة وشم بديع . يفصل بين شفتيها المليئتين شق صغير يجعلهما مضمومتين بتمرد وتزين أنفها الدقيق ( زميمة ) (١) زرقاء مضيئة تتلام مع فتحتي أنفها الطفولي . كانت أملود الساقين ، ريتا المعاصم . عبلة الساعدين ، يتفجر في صدرها نهدان ناضجان يرفعان ثوبها الذي ترتديه على اللحم من فوق أصابع قدميها ، بينما يتدلى من الخلف حتى يلامس الأرض ، وبالأجمال كانت فتاة تخطف القلب .

كانت فرحة لبساطتها لا تعرف مستواها الجمالي ، برغم الظنون التي تقول انها مغرورة وأن غرورها يضي عليها جمالا صارخا محاطا بسياس . ولكن ظهور قاسم الذي كان سريع المطب ، جعل الفتاة تدخل عالما جديدا غريبا عن مداركها كل الفراية . فقد جعلها تكتشف في عينيها أنها أنثى نادرة المثال ، وقد وضع عينيها تحت تصرفها على الدوام .

واتسعت حدقتا الشباب وراحت الفتاة ترى فيهما صورتها التي أخذت تسكرها قبل غيرها . وقد حاول قاسم أن يفريها بالهرب والزواج بها سرا ، غير أنها نظرت اليه نظرة معينة جعلته حائرا لا يفقه شيئا . كانت على الرغم من بساطتها وغرورها الوليد وصفر سنّها ، تعزف عن المخامرة ، وتكره تلك اللعبة التي يسمونها الخطف والفرار ثم المصالحة ، وذلك لسبب بسيط جدا ، هو أنها لا ترى في العملية كلها ما يشوقها أو يدعو الى الاغراء ، وليس في الامر ما يهزها أصلا .

---

(١) الزميمة بنتع الميمين وسكون الياء ، حلية رقيقة كالحلق الذي يزين الاذنين توضع في فتحة الانف .

كانت فرحة تمنع في الهرب مع قاسم ، ولكنها لم تكن حازقة من الزواج به . هكذا كما يتزوج خلق الله . والحقيقة أن مشيئتها كانت ممثلة .  
فمنذما تقول : تزوجني اذا اردت ، فلأنها تعرف بأن زواجها أو عدمه ليس بيدها بل بيد أخيها جدعان . أما مسألة الحب فهي أمر لا يمكن أن يخطر لها على بال . كانا يلتقيان دائما ، أما في الطريق الى بركة الماء ، أو في حوش دارها عندما يكون أخوها مشغولا بالعراثة . وكانت في أهلب الاحايين تستعمل عينيها أكثر من شفقتها ، وكان قاسم يظن بأن طريقتها هذه هي نوع من الحذر والاحتراش ، وصار بالممارسة يعرف - أو يخيل اليه - ما تعنيه بإمامة خفيفة ، وعلى هذا فقد أصبح يملك قاموسا طافحا بالكلمات التي كانت تطرف بها عيناها السحريتان . غير أن ما كانت تمنيه كان يختلف الاختلاف كله . فهي لم تكن تفكر أبدا ، ولكنها كانت تحس احساسا خاصا ، فبالقدر الذي كانت ترى فيه صورتها في عينيهِ أشد فتنة كانت تشعر بالرضى عن نفسها ، وكأنها هي التي تصنع نفسها على الشكل الصحيح . وفي الوقت الذي كان فيه قاسم يظن بأنها تنسج نفسها ثوبا ليرتيده ، وأن الثمرة تحلو وتنضج ليقطفها ويمتص عصيرها في نهم ، في هذا الوقت كانت هي تقول في نفسها : لا بأس في أن يكون لي قريب اسمه قاسم واذا تزوجني يوما فسيكون زوجي وأكون زوجته ، وهذا كل شيء .

ولم يكن خافيا عن شباب القرية ولا بناتها أن هناك علاقة ما بين قاسم بن صالح الذياب وبين فرحة العبد الله ، قد تكون علاقة واهية جدا تكاد أن لا تلاحظ - فهما أقرباء بالدرجة الاولى - إلا أنه كانت هناك علاقة على كل حال . ولعل الشخص الوحيد الذي كان عالما بماهية هذه العلاقة هو أخوها جدعان . كان يعرف أخته حق المعرفة . ويعلم أن لا شيء في هذه الدنيا يمكن أن يستهويها أو يضايقها . فهي - كاية سائمة - تفتقر الى ملكة الخيال . كان مقدوها في يده ، حتى وان أطلق لها العنان فلا يمكنها أن تخرج عن الخط الذي رسمته لها حياتها القاحلة . كانت تغلب عليها صفة اللامبالاة ، تلك اللامبالاة الطبيعية غير المحدودة أو المنظورة ، لدرجة أنه يصعب تعريفها . كان لا يهمها شيء ، وقلنا تفرح أو تغزن ، وما كان

اكتشافها لفتنتها في عيني قاسم ليضفي عليها سمة جديدة غير التسليم بهذه الحقيقة : يبدو أنني يجب أن أكون هكذا .. وإذا كنت غير ذلك فلن أكون أنا ..

. . .

ذات يوم تقابل صالح الذياب مع قريبه جدعان العبد الله وهو في طريقه الى الحراثة . وبدت المقاتلة في حينها مصادفة ، الا أن الشيخ كان قد أعد لها مشروعا ومخططا واسع التفاصيل حتى تمت بالشكل الذي بدت فيه ، ويبدو أن كلا منهما لم يكن يحفظ للآخر ودًا أو ذكرى طيبة . كان جدعان في غبش الفجر يسوق أمامه حماره الذي يجرد آلة الحراثة ، وما أن تخطى البيدر الغربي حتى فوجيء بفلاح ينهض من وراء كومة أحجار وهو يرفع ثيابه وقد ابتعد ثوراه يجران المحراث على سجيتهما .  
وبادر جدعان الرجل بالتحية :

— صبتك الله بالخير ..

ورفع الرجل رأسه وقال بدهشة بدت طليمية جدا :

— آه .. ابن أخوي جدعان ٠٠٩

ورافق الشاب وهو يربط سرواله .. وكان لجدعان ميل طليمي الى الصمت ، الا أن الرجل لم يحترم هذا الميل . قال عاتبا :

— ولماذا لا نراك يا ابن الحلال ٠٩

ورد جدعان بصوت لم يجمد بعد ولكنه دهش قليلا :

— والله يا عمي الحراثة كما ترى .. اني اذهب في الليل وأرجع في الليل .

ورد العم بنبرة جعلها شفقة :

— الله يكون في عونك يا ابن أخوي ...

ودخل فجأة في لب الموضوع . فقال ببراءة الثملب النباتي :

— وفرحة لماذا لا ترافقك ٠٩

واجاب جدعان بايجاز دون أن يخطر له أي خاطر :

— لا أدري .. انها عند أمها ..

— كيف تدفن نفسها مع المجوز الضريرة ؟ أصبحت صبية كما سمعت .  
الا تمون عليها ؟

وشخر شجرة مسموعة وهو يضيف :

— يجب أن تتعلم من الآن كيف تخدم الرجل فلا بد أن يأتي نصيبها  
ذات يوم . البنت التي لا تشتغل لا تساوي بصلة ألا تعرف ذلك ؟

وصمت جدعان . وتنهى العم مضيفا :

— يبدو يا ابن أخوي أنك تهملها .

وعجب جدعان من هذه اللهجة الودية وبالتالي من هذه النصائح البالية  
في حين أضاف العم :

— ان فرحة كما سمعت لا تلتفت الى متاعبك ولا يهملها غير الأكل والشرب  
والنوم . والفلاحة يجب أن تعمل كالبحش لتصبح ذات قيمة ، والا بارت  
كما تبور العنز الجرباء .. حاشاك .

ولوى جدعان عنقه الى جانب . كان راغبا عن بحث هذه المواضيع من  
أساسها . صحيح أنه كان يدخر أخته الى يوم سيأتي في حينه ، الا أنه لم  
يشأ ذات مرة أن يتساءل : كيف ستم الامور . غير أن العم عاد الى نصائحه  
مفوضا نفسه حق الكلام على أنه الوصي ( المائد ) :

— اسمع يا جدعان .. أنا أعرف عن فرحة أكثر منك .. أعرفكما منذ  
كنتما ترضعان الحليب ، وتأكلان التراب حتى صرتما بهذا القد . صحيح  
أن أباك لم يكن يعبني ( وتنحنج ) الا انني أنا والله .. وحياة محمد وكل  
الانبياء حتى تصدق ، اني أحبكما كأولادي . ولو .. أنا صالح الذياب  
وأنتما ولدا صاحبي ورفيق صباي .

وصمت الرجل ليستمع الى رد الفعل الاول ، فاما أن يسترسل ، أو  
أن يغير خطة التسلل . ورد جدعان :

— والله يا عمي أنا لا أعلم شيئا عن عداواتك السابقة مع أبي .. غير  
اني أراك أنت وأولاد عمي تترقمون علينا وكأننا نحن من طينة وأنتم من

طينة ٠٠ والفقر ليس عيبا ٠ اذا كان والدي لم يخلف لي غير ارض صغيرة  
والآن مرهونة ، واذا كانت اُمي قد عميت واختي لم تتزوج بعد فليس هذا  
سببا يبرر القطيعة ٠

وشعر جدعان أنه تكلم أكثر مما ينبغي فصمت - لا تداركا لهفوة بدرت  
عنه - بل لانه أحس بأن جمعبته قد فرغت ٠ أما صالح الذياب فقد اكتشف  
الثغرة التي انشقت عن اعتراف ابن أخيه ، فأراد أن يدخل فيها حتى أصابع  
قدميه ٠ فأجاب مستنكرا وبلهجة تنضح صدقا :

- يا حيف يا حيف يا جدعان ٠٠ أنت تقول هذا الكلام ؟ ما كنت  
انتظر هذا منك ٠ ولو ٠٠ نحن أين موجودون ؟ بالمدن ؟ حيث لا يعرف  
الآخ أخاه ٠ حاشا لله ٠ نحن أولاد جد واحد وقرية واحدة و ٠٠ دار واحدة ٠٠  
أنا أتكبر عليكم ٠٠ ؟ يا حيف يا جدعان ٠ أقسم بالله بأنك خجلتني ٠٠ والله  
المعظم ٠٠ ورب الكعبة حتى تصدق بأنكم لا تفربون عن بالي ٠٠ هه ٠٠  
ماذا تريدني أن أفعل ٠٠ ؟ وأنا أعمل مثلك تماما من الظلمة الى الظلمة ٠٠  
والعتب على المقصر ٠٠

كان النهار قد ارتفع ، وبرز قرص الشمس من الشرق يفرش رموشه  
الوردية على الارض المحروثة ٠

وافترق الرجلان عند أول الفلاحة بعد أن أضاف العم :

- جدعان ٠٠ أنا عمك وأنت ابن أخي في الاسلام ٠٠ لسنا غرباء ٠٠  
واذا كنت في حاجة الى شيء أي شيء خصمك الله اذا ما ضربت باب الدار  
وأخذته دون أن تسأل أحدا ٠٠ ولو ٠٠ الناس للناس فكيف الاقارب ؟ لا تظن  
أني أكرهك ٠٠ وحياة أولادي حتى تصدق بأني ٠٠ أخ بس ٠٠ ماذا أقول ؟  
طيب سأراك فيما بعد ٠٠ خاطرك الآن ٠٠

وبصق صالح الذياب في الهواء متمتما : على لحية ابليس ٠ وانحرف  
جدعان بعماره نحو اليمين قائلا في نفسه : هذا يوم جديد ٠ ومطر عتقه  
الى الافق ، فأحزنه منظر السماء الصافية : ما نحن أولام في تشرين الثاني ،  
ولم تمطر السماء حتى هذه اللحظة ، فإذا أمحلت هذه السنة أيضا كالسنة  
السابقة ، فمعنى ذلك أنه لن يبقى في الدنيا ما نبيعه لناكل ٠ لقد صرفنا  
في تلك السنة عشرين مدًا من القمح كما بعنا مؤونتنا من الحبوب لمداواة



عيون أمي ، فلا هي شفيت ولا نحن تموتنا .. وحتى الآن أنا مدين ببذار سنتين . سيأتي ( شوكت بيك ) عند الحصاد حيث لن نحصد شيئا ، وبمدها سيشكوني الى الحكومة بموجب السندات ويصادر الارض ، وعندها يا جدهان ستصبح على التراب .

وتوقف الحمار ، فأهاب به برفق : حام . وانتقل جدهان بأفكاره الى صالح الذهاب : هل حقا ما قاله لي انه يحبني ؟ ومتى حدث ذلك ؟ ووصل الى أرضه الصغيرة ، التي اتخذت لنفسها مدى ضيقا الى جانب مرتفع واطيء . وأوقف حمارة ثم أنزل المحراث عن ظهره ، وشد العود جيدا الى عنقه ، ووضع ثقل قدمه على رأس المحراث : حام . وأرجف الحمار أذنيه ، وبدأ ينقل قوائمه بين الاحجار الكبيرة الممتدة برتابة وهدوء . وعاد جدهان الى مشاعره التي بدت كالأفكار :

انني لم أسمع منه هذا الكلام الطري في حياتي كلها ، حتى عندما كنت طفلا يتيما لم يسمح لي أن أعتد عليه ، كان يكرهني ، وقد صرح بنفسه من عداوته السابقة مع أبي ، فماذا يريدني أن أفعل الآن ؟ انني أعلم انه لا يحب أحدا ولا يهتم بغير مصلحته الشخصية ، وهو الذي أقسم أغلظ الأيمان لأصدقائه . انه يبيع دينه كله بحفنة شعير ، لست غشيا عنه ، وكل أهل القرية يعرفونه . وفرحة أيضا : لماذا يهتم بها كل هذا الاهتمام ؟

كان جدهان لا يخطر له أن يفكر بأخته ، لا لفقدان الاسباب التي تدعو الى ذلك ، ولا حرصا على نقاء أفكاره ، بل لانه كان يدّخرها بميدا عن اهتمامه . لقد اعتاد على ذلك منذ حدث وجودها . فقد خرجت الى الدنيا بصمت ، وسقطت على تراب الكهف كما تسقط البقعة من السقف ثم لفتت بالاسمال . وكانت تصرخ أحيانا ثم تصمت أياها طويلة ، وتموت دون أن يهتم بدفنها أحد . ولكنها راحت تزحف وتميش مع الدجاج والحشرات . وفي يوم ما انتصبت على قدميها ، ومشت و .. ظلت تمشي الى الآن . كان جدهان يحب لبراعم أخته تتفتح بصورة لم تكن تخطر له على بال ، ولكنه لم يكن ليتوقف أمام ذلك كثيرا ، فكل شيء يسير في طريقه ، وما عليه هو أيضا الا أن يسير في طريقه . ومنذ زمن غير بعيد عرف فجأة أن فرحة أصبحت شيئا . غير أن هذا الامر — على أهميته — لم يجعله يبدل سلوكه حيالها .

فليس لديه ما يفعله ليبدل شيئا • وانما قرر : ستتزوج زواجا موفقا بالثمن الذي أقدره ، ثلاثة فدادين أرض ، أو مائتي رأس من الماشية ، أو غيرها ، ستكون غالبية القيمة على كل حال • انها امرأة جميلة وسيتمناها اكبر الشيوخ (١) •

وفكّر جدعان : والآن يهيب بي عمي صالح الذياب أن أخذها معي الى الحراثة ، لماذا يا ترى ؟ ان أرضي ضيقة ولن تحتاج الى أكثر من اثنين ، أنا والعمار • وهي على كل حال تعمل في الدار • قد يكون شعورها نحو أمها لا ينطوي على شيء من الحماسة ، وقد تكون أمها بالنسبة اليها متاعا أو حيوانا أو شيئا ما ، الا انها تقوم بخدمته دون شكاية أو تدمير • فهي لا تتمنى أن تموت أمها ولا أن تمشي ولا أن تبقى مقعدة ، انها لا تتمنى شيئا • أمها ، اللعاف الوسخ المندلق الاحشاء ، الاطباق القديمة المحطمة ، الاصباح المتشابهة ، الاماسي المريضة ، الايام المتعاقبة ، صوت جدعان الخشن ، نهيق الحمار ، القمل ، قاسم الصالح ، هي نفسها ، ليس في كل هذه الاشياء ما يجعلها تقف تجاهه موقفا معينا •

كان جدعان العبد الله يتمتع بدماع عملي ينتج له أفكارا بسيطة وواضحة • وقد أكسبته التجارب المحدودة هذه الميزة • فقد اضطر الى أن يقوم بدور الرجال ومسؤولياتهم وهو يعد طفل • عندما مات والده كان في الثانية عشرة من عمره • وعندما رأى النساء يبكين ويندبن عرف أن الرجل الذي غاب تحت الارض هو أبوه فعلا ، وتساءل : ترى هل يبكين لانه أبي ؟ ولكن الناس رجعوا الى دورهم وتركوه وحيدا • وتلكأ طويلا بين الشواهد السوداء ، ثم عاد الى الدار ليجد أمه وحيدة ، وأخته الرضيعة تطرف أجفانها في الفراغ • ولبت جالسا قرب أمه فترة ، ثم سأل نفسه : ترى ما سيحدث بعد ذلك ؟ وحتى هبوط الليل لم يحدث شيء • ولكن الحمار نهق نهيقا فاترا ، فقرر : سأخذه لأسقيه • وهناك على البركة توملت بينهما ألفة خاصة ، وأصبحا صديقين ، ربت جدعان على عنقه وخاطبه في تعجب : ساكون أنا صاحبك ••

كان حمار جدعان ضئيلا ، أعرج ، أبرش اللون ، أبقع البطن ، ناتئ

(١) الشيخ في القرى والعشائر : هو صاحب المقام والنفوذ بصرف النظر عن سنه •

الزور ، في فخذه كي ، عفاء جلده منتصب كشعر ولد شقي ، في عينيهِ الواسعتين  
يقظة دائمة تجمله وكأنه يهم بالتعبير عن شيء ، وكان جدعان يخاطبه دائما  
منتظرا منه أن يعبر عن ذلك الشيء ، دون أن يفاجأ لو سمع منه بفتة :  
اني أحبك •

والواقع ، كان يخيل لجدعان أن بهيمه يقوم بحمل قسط كبير في العمل •  
قامت أمه الأرملة في بادئ الامر - تحمل رضيعتها - بمساعدته في شؤون  
العراثة وبذر البذار والحصاد وسقي الطرش وتأمين الملف وجلب الماء ،  
وقد أثر التعب والتراب والقش على عينيها فازداد مرضها وطأة ، حتى  
أصبحت بعد سنتين لا ترى بهما الا أشباحا • لم تكن تشكو كثيرا ، غير أنها  
ظلت تدعو الى الله كي يشفيها ، ويدعو أن الله أوحى لها بأنه لا يتكفل بالاعمال  
الصغيرة وعليها أن تذهب الى الطبيب الذي خلق لهذه الغاية ، ولكنها أصرت  
على أن يشفيها بنفسه ، لان الطبيب يحتاج الى نقود كثيرة بينما يشفي الله  
عباده مجانا • وقدمت الام في زاوية الكوخ وبقي جدعان يعمل مع حمارة  
وحيدا •

• • •

في المساء عاد جدعان متأخرا الى البيت ليفاجأ بوجود عمه يتكلم مع أمه  
حديثا وديا للغاية • كانت الام تقول في لهفة :

- يا ربي من أين أرسلك الله لنا يا صالح يا ابن ذياب ؟••

كانت منشرة الصدر ، منبسطة الأسارير ، تهز هيكلها الى الامام والخلف  
وتنوس كدمية من الرصاص ، وجفناها المتورمان يخفقان كأنها تحاول أن  
ترى بهما عيني من تخاطبه • لم تكن تترك له فرصة للكلام ، كانت تقاطعه  
كل مرة لتبدأ حديثا جديدا :

- أين أخبرك يا صالح يا ابن ذياب ؟ أين أنت ؟ أيّ بلاء جعلنا لا نراك؟

وحدث جدعان نفسه : لا نراك •• وألقى السلام في توجس ولكن في  
نبرة باردة عميقة ، كانت فرحة تجلس في الزاوية مباعدة ما بين ساقها ،  
ضامّة قدميها أحدهما الى الأخرى ، تنكش أرض الكوخ بعود من الخشب ،  
وكان ثوبها الكالج يشركل ما بين ركبتيها وقدميها مثلثا قاعدته الى الاعلى •  
وتابعت الام أسئلتها :

– وأين قاسم ؟ روجي قاسم .. لماذا لم يأت معك ؟ كان عندنا البارحة ،  
آه .. لقد كبير .. هل نبت شارباه ؟ أرجو أن لا يكون قبيحا مثلك ، لعله  
مثل أمه .. أمه حلوة .. انني أراه دائما ولكنني لا أعرف شكل قسماته ..  
جدعان .. خذ .. جلب لنا عمك خبز قمح .. خذ هذا الرغيف تمشي ..  
اننا لم نذق طعم القمح منذ سنة .. آه .. يا حسرتي علينا .. أصبحنا  
نشتهي الخبز ..

وتنهدت معلقة من صدرها صفيرا يكمش الجلد .

– ايه .. الله يبعث الخير ..

وقال صالح مستغلا تقطع أنفاس المعجوز :

– مزنه ألا تستوحشين وحدك طوال النهار ؟ ( وتابع فورا ) لماذا  
لا تزوجين ابنك .. ألا تريدين كنة ؟

ورفعت فرجة رأسها بوجه خلت تقاطيعه من أي تعبير ، ولو وجد قاسم  
في تلك اللحظة لفهم من نظرتها الخاطفة الى أبيه أنها ستفرح لذلك .

وردت الام في لهفة :

– زوجة لجدةان ؟ آه .. هذا هو ألمي قبل أن أموت .. أن أرى  
زوجة ابني .. يا حظي يا جدعان .. ماذا تفعل ؟ لماذا لا تقول شيئا ؟ عمك  
يقول لماذا لا .. ( وعاد صدرها الى الصغير ) ..

كان وجه جدعان مقطبا حافلا بالتمب ، وأجاب في صوت حاول أن يجعله  
ملائما للجواب :

– حتى يأتي النصيب ..

وفكر : وهذا النصيب لن يأتي حتى تتزوج فرجة . كان قد جلس بين  
أمه وعمه كما تجلس أخته ، مطوقا ركبتيه بساعديه . كانت ذبالة السراج  
تلمق السقف ، وعلى الجدران المتضرسة تتراقص أشباح صعبة التمييز ، تشبه  
كثيرا تلك المخلوقات المكمومة على الارض . وتنحج صالح الذياب قائلا :

– ومتى يأتي النصيب ؟ انه يأتي عندما نريده نحن أن يأتي ..

كان قد تدرب نوعا ما على نمط من الحديث على يدي شريكه  
( شوكت بيك ) . والتفت الى فرحة :

– ما رأيك يا غزالة ؟ لماذا لا تتكلمين ؟

ومال نحوها . كان يستند الى وسادة لاصقا ظهره بالجدار . وهتف  
فجأة :

– ما شاء الله . ما هذا ؟ يا بنت عبد الله الذياب أصبحت هكذا ؟ تكلمي  
لأسمع صوتك .

وأجابت الفتاة بصوت ذي جرس منغم وقد احمر وجهها قليلا :

– أتكلم ؟ وماذا أقول ؟

– تكلمي معنا ، لماذا لا تنصحين أخاك بالزواج ؟

وانفجرت شفتاها عن ابتسامة ناعمة وأجابت وهي ترمق أباها بنظرة  
مختلطة :

– حتى يأتي النصيب . ( وصمتت ) .

كان يبدو على العم أنه يتدرج في الموضوع ليصل الى نقطة الانطلاق ،  
الا أن أحدا لم يحاول أن يأخذ بيده . وفجأة سأل فرحة :

– وأنت يا حلوة الحلوات أتظنين أنك ما زلت صغيرة ؟ ما شاء الله .

أرني . وجهك على الضوء . قرّبي . أوه . حوّلتيك بالله . ما هذا ؟  
غزالة حوّلتيك باسم الله .

والتفت الى جانب :

– ولك جدعان يا كافر . لماذا تخبي هذه الجنية بين الجدران ؟

ألسنت آدميا ؟ اليس حراما أن تترك هذه الغزالة تموت هنا ؟

وندبت الام :

– مسكينة . يا كبدي . يا قليبى يا فرحة .

بينما رد جدعان محاولا أن ينسجم مع الوضع زاويا ما بين هنيهة  
المصوغتين بلون ترايبى كثيب :

– ومن يمنهما من الخروج ؟ أنا ؟ من قال ذلك ؟

وصوّبت الفتاة الى وجه أخيها أهدابها الطويلة ، بينما ظلت قسماتها خالية من أي تعبير . كانت تقاطيعها الدقيقة تأخذ على الدوام سمات واحدة ، سمات الوجه الذي لا يفعل . كان من الصعب أن يعرف المرء ما يعتل في صدرها من رغبات ، اذا كانت هناك رغبات أصلا . كان وجهها وجه مومياء ولكنه ينبض بعبقريّة التكوين . وقد يظن أن الفتاة تحرص على أن تبدو بهذه الطبيعة ، غير أنه من الانصاف أن يقال انها لا تحرص على شيء .

لم يسأل جدعان نفسه يوما عما يكون شعور أخته نحوه ، ولم يكن بحاجة الى أن يفعل ذلك ، أو بصورة أدق لم تكن لديه الاسباب ليتساءل . أما من ناحيتها ، فهي تعرف أن أخاها هو مالکها ، وأنه سيزوجها يوما وسيقبض ثمنها ويأخذ الثمن لنفسه ، وهذا حق من حقوقه أو حكم غير قابل للتمييز ، وهي لم تخلق الا لهذا ، وفي هذا الرضى وليس غير الرضى . وستصبح ملكا للزوج ، للرجل الجديد الذي دفع ثمنها جزءا كبيرا مما يملك أو كل ما يملك ، وستظل راضية ، اليس هذا هو طبيعة الحياة ؟ واذا كانت العلاقة بين الاخ وأخته خالية من أي معنى آخر ، فلأنه لا يوجد نوع آخر من العلاقات لتكسب معاني جديدة .

وفي لحظة معينة شوهد المم صالح الذياب ينهض ، ذاكرا اسم الله بكلمات غير مفهومة ، استغفار أو توحيد أو حمدلة ، ثم هتف :

— مؤنه . .

وردت المجوز مجفلة :

— يا عونك . . هل ذهبت ؟

فرد باختصار :

— سأعود غدا مصطحبا المختار وبعض الشيوخ . السلام عليكم . .

ثم خرج تاركا أفراد الاسرة الصغيرة يضربون أخماسا بأسداس . . .

. . .

( ٤ )

ظل صالح الذياب يلعن الشيطان ويصق على لعية ابليس حتى وصل الى مضافة المختار . كان الوقت بعيد العشاء ، وقد فرغت المضافة من السامرين ما عدا المختار وعضوي المختارية ، الخجا وشيخ شُهر في القرية باسم ( الفقير ) . كان الفقير كهلا أصغر من زميله ، طويل القامة ناصع الوجه ، ذا لعية ثلجية الشكل واللون ، غاب في شبابه عن القرية زمناً طويلاً ، ثم عاد بعدها بالشكل الجديد ، حاملاً الكثير من الكرامات . فهو يقبض على الافاعي ، ويكتب العجب والرقى ، ويشفي المجانين والصرعى والمؤاذين . وحين دخل صالح الذياب ، كان الرجال الثلاثة مضطجعين حول الموقد يتناقشون في أمور الدنيا والآخرة .

- السلام عليكم .

ورفع الرجال رؤوسهم مرددين بصوت واحد خال من الانسجام :

- وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته .

ونزع صالح حذاءه الترابي المرقوع خمس رقع بغيوط المصيص ، وتقدم حتى وصل الى الموقد . فأفسح له المختار مكاناً بين قدميه وقدمي الخجا ، فجلس بينهما وهو يزفر زفرة طويلة . ونظر اليه المختار في امعان قائلاً وكأنه يعني سؤالا :

- مساك الله بالخير .

. ورد صالح متخذاً لجسده الطويل مكاناً مريحاً :

- الله بالخير .

وخشخش صوت في صدر الخجا :

- الله بالخير ..

- الله بالخير ..

وارتجفت لحية الفقير وانبعث منها :

- الله بالخير ..

- الله بالخير ..

ولم ترتفع أنظار المختار عن سحنة القادم ، فسأله فجأة :

- من أين قادم يا وحش الليالي المعتمة ؟؟

ورد صالح باللهجة نفسها :

- من دار ابن عبد الله الجدعان يا شيخ الوحوش ..

وضحك الرجلان وحدهما ضحكتين طويلتين خشتين خارجتين من بين أحجار رحي ، أتبعاهما بسعال ذي ضجيج استمر بضع دقائق ، في حين لبث المضيوان ينظران الى نار الموقد الهامدة دون أن يشتركا بالسعال . وقال صالح فجأة وهو يغمص بريقه :

- مختار .. سأخطب لابني غدا بنت الحلال وصاحبة النصيب ..

وارتفعت اليه أنظار الشيوخ الثلاثة . ان القضية لا تدعو الى التأمل أو الدهشة الا بمقدار ما تعكر صفو السكينة وتخلق من مشاكل . قال الخجا برزانة عجبية :

- ومن هي الضحية المسكينة ؟؟

وتفاضى صالح عن اللزمة وأجاب وهو يتلمظ :

- فرحة .. ابنة عبد الله الذياب .

وبرغم صغر القرية وقلة عدد أسرها ، فقد سمع الثلاثة عن البنت أكثر مما شاهدوها . ولم تكن أوصافها التي تناهت الى أسماهم مبالغا فيها ان لم تكن جدّ محدودة ، كانت الفتاة قليلة الظهور ، ويبدو أن أمها المقعدة



قد طبعتها خلال سني حياتها الخمس عشرة بطابع الميل الى الانزواء . وفكّر  
الفقير بالموضوع في اهتمام . فالمسألة لا شك جديرة بالتأمل ، ستكون  
هناك مشاكل عليه أن يتفرغ لها من الآن . وارتجفت لحيته الطويلة وقال  
في لهجة متشائمة :

— ومتى سيكون الحادث ؟ —

أجاب صالح الذياب وكأنه ينفذ عن كاهله مسؤولية شر لا بد منه :

— سنترك القضية لتيسر الله . —

ورد الثلاثة بنبرة واحدة :

— لا اله الا الله محمد رسول الله . —

ووضع المختار جزلتين في الموقد ، وأفسح لهما مكانا وسط الرماد ليدخنا  
جيذا قبل أن يشتعلا ، ثم سوى وضع دلاء القهوة استعدادا لسهرة طويلة .  
وبعد قليل كان لهب وردي يصبغ أربعة وجوه بشرية ترايبية اللون ، جففتها  
شموس الاصيف ، وحفرت فيها أزاميل الشقام خطوطا تزداد عمقا كلما  
تدنت الى الاسفل ، خطوطا تنحدر من الجباه حتى تصل الى زوايا الافواه التي  
نبت الشعر في كل أنعائها كثيفا شائكا يصعب اقتلاعه . التراب والدخان  
والعرق تلونه وتمسك بجذوره ليقاوم السقوط . كان اللهب الوردي  
يتراقص على وجوه صخرية صلدة ، تطل منها عيون كبيرة قاتمة ، يكتنز  
فيها الهم والتمب والقلق ، وشفاء غليظة يابسة تنفجر في بعض الاحيان عن  
أسنان ناصعة متينة منظومة . وتحت الرؤوس الكبيرة المقلوبة بالمقال —  
التي تشكل مع السيقان ( و ) طويلة — امتدت أجساد ثقيلة ، خشنة العود ،  
صلبة التكوين ، وسواعد لم تجد في حياتها ألعابا اللطف من الفأس والمنجل  
وسكة الحراثة ، تنتهي بكف كحطب الزيتون ، لو عصرت لما استخلص منها  
قطرة سائل . ثم أقدام فليتين منخورة تغيب في أعقابها المسامير دون أن  
تنقل الى النخاع شيئا اسمه الألم .

قال المختار :

— أحس بأنني ساخن . —

وأمسك ملقط النار ليخط به على الرماد خطوطا متشابكة . كانت

أصاب الخجا تمبث بعبات مسيخته العتيدة ، ويد الفقير تجول في صدره  
وخاصرتيه باحثه عن حشرة جائعة ، وصالح وحده كان يفكر بأحداث الغد •  
وتنحج قبل أن يجيب :

— وعلى كل حال لن تطفس قبل أن ترتب لنا القضية •

كان بين المختار وصالح الذياب تنافس غير بريء ، ومصالح مشتركة ،  
وكان كل منهما يحسب حساباً للآخر • يبدو أن أمام الناس كأن لا تكلف  
بينهما ، والواقع أن كلا منهما يتمنى زوال الآخر بالرغم من حاجته إليه •  
واحتج المختار على سلطة خصمه وقال مؤنباً :

— سحب الله روحك النجسة •• أنا لم أقل اني أريد أن أموت ولكني  
فقط قلت بأنني ساخن ••

ورد صالح في خبث :

— أنا أعرف طريقتك بالتهرب ، أو بالأحرى ليس التهرب بل المماحكة  
لتظهر دائماً بثوب الملائكة •

وتدخل الخجا حاسماً الموقف :

— بالله دعانا نخمن المستقبل •• سبحان الله •• ما هذا الهراء ؟•

ودعم الفقير موقف زميله • كان بين الرجلين الآخرين حقد ذفين ، ويكنّ  
كل منهما للآخر كرها مشوباً بالازدراء • قال الفقير وهو يلتقط شيئاً من  
تحت ابطه ويلقي به في النار :

— صحيح ما هذا الهراء ؟•

وصدرت من الموقد طقة خافتة •

— إذا أردت أن تزوج ابنك فما هي الحاجة الى البدء بالمشاكل ؟ ادفع  
الثلث وقم بما يلزم وتنتهي الأمور ••

ورد صالح هازئاً :

— وأنت أيضاً يا غرمول الحمار •• انك لا تريد أن تفهم •

قال المختار :

- لقد فهمت القصة .. ان صالح يريد أن يأخذ البنت بعفنة شعير ..  
أو برغيف بائت .. ما رأيكم ؟ اليس هو ربيب البيك ؟ فمن يكون اذن ؟  
وشجر صالح من أنفه شجرة داعرة واجاب :

- لا أدري لماذا لم يحولك الله الى ثور منذ زمن بعيد .. متى قلت أنا  
هذا الهذر ؟ سنقوم بمبادلة ( وحملق الرجال عيونهم ) فهدة مقابل فرحة ..  
وصاح الخجا مجفلا بالرغم من حرصه الشديد على تقديس الوقار :  
- بقرة حلاية مقابل عنز جُرباء ؟ من يقبل بهذا ؟ أقسم بأن جدعان  
العبد الله سيبول على لعيتك الشريفة ..

ورفع صالح يده الى لعيته كرد فعل انعكاسي وقال مُحتدًا :  
- ها هو ذا حمار جديد يتفقه .. أنا لست يهوديا سأدفع الفرق ..  
وساد الصمت لحظة قطع الخجا سائلا :  
- وكيف ترون الموسم هذه السنة ؟

ورد الفقير بلهجته وتعليله المعهودين :  
- أمر ذلك عند علام الغيوب ، فبكاء الملائكة رهن أمره .  
كان يعتقد - ولا يعرف ان كان جادا أو هازلا - بأن المطر عبارة عن  
دموع تسكبها الملائكة حزنا وتكفيرا عن ذنوب البشر . وأن الله عندما يغضب  
على عباده ، يأمر ملائكته بادخار دموعها ، تاركا عباده يلقون مصيرهم الاسود  
جزاء ما اقترفوه من معاص وأثام . وكان هذا التعليل الغريب ، يجمد أطراف  
المستمعين ، فلا يستطيعون دحضه أو دعمه . كان الخجا يميل الى شجب هذا  
التعليل ، لانه يكره التعقيد ، ولكنه يفتقر الى ايجاد تعليل آخر أكثر منطقا ،  
أما المختار فلديه تعليل يختلف تمام الاختلاف ، وقد استقاه من ابنه الرقيب  
في الجيش . أما صالح الذياب فكان لا يتعب نفسه في تحليل مثل هذه الامور .  
قال المختار :

- اذا تفاضينا عن آراء الفقير في أصل المطر ، فاني أعتقد بأن مطرة  
واحدة كافية لانقاذ الموسم لان ترابنا شعبان .

ولكن الفقير هب مدافعا عن رأيه :

— قدّم لنا رأيا آخر أيها الكافر .. اسمعنا لنرى ..

ونقد صبر المختار صائغا :

— ان رأيك يا فقير هو الكفر بعينه .. استغفر الله العظيم .. المطر ..  
من أين يأتي المطر ؟ انه يأتي من الفيوم ..

وضرب الفقير كفّا بكف شاخصا عينيه الى السقف :

— رحماك يا الله رحماك .. لا تأخذنا بذنوب غيرنا يا الهي يا قدير ..  
انني اطلب حقوقك ..

وتغل في الفراغ عدة تفلات طارفا أجفانه بذل واستكائة • مغمما  
بتراتيل وأدمية تدخل الخشوع الى قلب الجمد • وتدخل الغجا قبل أن تصيبه  
عدوى زميله مقررا :

— اذا كانت السنة الماضية نحس ، فلا أظن السنة التالية ستكون  
كذلك ..

وقال صالح الذياب متشائما :

— والله اذا كانت هذه السنة مصحلة فيا خراب ديارى .. لقد بذرت  
مائة كيس استندتها من شوكت بيك بموجب سندات ، واذا لم تمطر فستكون  
وقعتي كالقطران .. ستباع الارض وأبقى على التراب ..  
وطمأنه الغجا :

— لا أظن أن الله سينسى عباده .. سنتين متواليتين أخريين .. سيموت  
الحرث والنسل .. ولن يبقى ما يوحد الخالق •

ودهم الفقير موقف الغجا قائلا :

— هذا ما أقوله .. ان كل شيء بيد الله .. ولكن المولى لا يسكب  
الغيث بالاباريق بل يخلقها بمعجزات .. ولكن على أن نستحق الرحمة ..

وقال المختار مشيحا بوجهه :

— سمعت أن الحكومة ستسلف المزارعين على كل حال ..

ورد صالح نافعا من بين شفتيه نفخة شائنة :

— الحكومة ٠٠ وما فائدة ذلك اذا كان البذار سيصبح طعاما للذود ٠٠٩  
ومتى كانت الحكومة تسمى الى مصلحة الفلاحين ؟ سيكون موقفها كموقف  
البيك ، كله دين ، يأتي الدرك في النهاية ويصادرون الارض ٠٠  
وانهى الفقير المناقشة مرتلا :

— قل لن يصيبنا الا ما كتب الله لنا ٠٠ لم تشغلون انفسكم ما دام  
حسب نياتكم ترزقون ٠٠٩

وقبل منتصف الليل ، كانت أربعة اجساد تتمدد حول رماد الموقد ،  
يصدر منها مجتمعة شخير متقطع الانسجام ، يرتفع شيئا فشيئا ثم يعود تدريجيا  
الى الهبوط . وراح كل من الرجال الاربعة يحلم على طريقته الخاصة .

. . .

في مساء اليوم التالي حضر الشيوخ الثلاثة الى دار جدمان ، وقد رحب  
بهم بالقدر الذي تجود به طبيعته الجافة ، ولكن الام حوّضت عما يلوح في  
الجو من تجمهم بأحاديثها التي لا تنضب . كانت تعرف جميع أهالي القرية  
وخاصة شيوخها من الجنسين . ومن أجمل لحظات حياتها الراكدة ، تلك  
اللحظات التي تجد فيها من يصفي اليها ، فلسانها ينوب عن سائر حواسها  
بالقيام بالواجبات الاجتماعية .

كان جدمان يميل بطبيعته الى الصمت . لا يعرف شيئا من مهازل  
الشباب أو هذرهم . كان جادا في أعماله وأفعاله كافة . صريحا ومستقيما ،  
لا يعرف اللف والدوران ، ويتضايق كثيرا اذا ما تكشفوا له ، وذلك اذا  
فهمهما أصلا . كان وقورا ورزينا لدرجة الجفوة . لا يكره الضحك ولكنه  
لا يجيده . أما الابتسام فهو أقصى ما يستطيع أن يجود به وذلك اذا وجد  
ما يبرر الانفجار في القهقهة . أمه وأخته وحماره هم كل رفاقه في هذه الحياة .  
ولا تزال ذكرى والده الممدد في أرض الكوخ تملأ مخيلته . لم يكن حزينا  
عليه ، كان يقول فقط : لقد مات والدي . انه يذكره مسجى على اللحاف  
ايام قبل أن تخرج أحشاؤه . كان مقمط الجبين ، يمشمش الهم والقلق في  
خطوط وجهه المتجمد . كان مغمض العينين ، الا أنهما بالرغم من أقفالهما

كانتا تنطلقان بالتمب • فمه مفتوح من احدى زواياه وكأنه يهم بابتسامة شامخة • لم يكن جدعان قد اختبر عاطفة معينة نحو أبيه عندما مات ، ولم يحاول أن يبحث عنها فيما بعد ، ولم يخطر له ذلك • كان ما يزال صغيرا وقد استلم مهماته فوراً • فلم يخض مرحلة الطفولة ، واجتاز دور المراهقة دون أن يمر به ، صار رجلا في الثانية عشرة • انه الآن وهو في السادسة والعشرين وفي هنفوان شبابه ، يتمتع بوقار الشيوخ ورزانتهم ، ولكنهما وقار ورزانة غير ناضجين نضجا طبيعيا • لم يكن يحمل مرضا نفسيا أو عضويا ، كان طبيعيا جدا • طويل القامة ، عريض المنكبين ، منتفخ الصدر ، قوي الساعدين ، جريئا الى درجة اقتحام المخاطر • ترك شارببيه يتموان على سجيتهما دون أن يمسهما بالعناية أو يستمجلهما ، فنبتا متمهلين ، والتفتت شعراتهما حول نفسها فشكلت خطين رفيعين ناعمين كزغب الحجل • أما عيناه الكبيرتان في وجهه المرتفع الوجنتين ، فكانتا على الدوام تومضان بهريق كدر •

كانت فرحة كماداتها تجلس على عجزها ، مباعدة ما بين ساقيها ، ضامة قدميها ، سائدة مرفقيها الى ركبتيها ، ترفع الى الضيوف رموشها في احتراس ، كهرة ترقب طفلا يلعب بمصى طويلة •

وبعد قليل سُمعت نحنة صالح الذياب وخطواته الثقيلة الوثيدة وهو يلخط مع نفسه :

— مساكم الله بالخير ••

— بالخير •• بالخير •• بالخير ••

ولم ينزع حذاءه المرقوع بل تربع على الارض ، لم يكن المكان مفروشا • واتكا الشيوخ الاربعة على شكل نصف دائرة باتجاه المجوز وابنتها ، فيما كان جدعان يجلس القرفصاء الى جانب الباب وكأنه ينتظر حادثا لا يعرف كنهه • ونادى المختار بلهجة استاذية :

— جدعان لماذا تتكوى هناك كالهم •• قرئ •

ورد الشاب باحترام :

— لا بأس •• هنا مليح ••

- لا .. قرب .. ان الموضوع يهمك .. تعال اجلس الى جانبي . هذا  
عمك كاخى بيتك لا بل هو أبوك الجديد .. لا يوجد أحد غريب ..

وخرق حجاب التوتر دون مقدمات :

- جئنا لناخذ فرحة لابن عمك قاسم بالحلل .. على سنة الله ورسوله .  
وصمت ليلمس رد الفعل في الاسرة . أخذت الام تهز نصفها الاعلى هزته  
الناقوسية الرتيبة ، واختلط في وجهها تعبير يدل على قليل من السرور مع كثير  
من الاهتمام المشوب بالتطير . أما جفناها المتورمان اللذان ينزان رمصا ،  
فقد اختلجا بمصيبة فائقة . وحركت فرحة رأسها كأنما شد بخيط غير مرئي ،  
وارتمشت أهدابها ارتعاشات غير حسية ، وابتسمت ابتسامة خالية من أي  
معنى . كان الموضوع لا يهمها الا بقدر ما يهم بقرة تساق الى المسلخ . ورد  
جدعان بصوت عميق دون أن يفاجأ - كان من الطبيعي أن يفعل - :

- أرى أن نؤجل هذا البحث حتى يظهر الموسم .

كانت مسألة الموسم تؤرقه بصورة خاصة ، لان عليه فقط تتوقف  
معيشة أسرته ، الا أنه استدرك فجأة : فزواج أخته بعد ذاته يعتبر موسما  
طيبا . وفكر : كم سيكون الثمن ؟ وسيكون قاسم زوجا لائقا باعتبار أن والده  
قادر على الدفع . ولم يمهله المختار ليجتري المكاسب . فقد رد على الفور :

- يا ابني يا جدعان .. ما دخل الموسم في هذه القضية ؟ نريد فرحة  
لابن عمها .. هذا كل شيء . الله يرضى عليك بدون كلا كلا .

كان جدعان قد أقنع نفسه بأن سوء الموسم سيكون من دواعي زواج  
أخته . وكان المختار على ثقة كبيرة بأن حضوره كاف ليحل أصعب المسائل ،  
لعلما أنه حل قضايا الثأر ، وخطف بنات ، وسرقة مواشي ، وفضائح أخلاقية .  
وأجاب جدعان في اختصار :

- توكلنا على الله ..

قال المختار وهو يشد ذنب شاربه الى الاسفل ويفتله بهدوء :

- وستأخذ فهدة ..

وصمت قليلا ليضيف :

— بنت مقابل بنت ٠٠

وتلون وجه جدعان لأول مرة سأتزوج ٠! أما اختلاطات وجه الام فقد تغيرت ، قلَ فيها التطير وحل مكانه احساس بالدهشة : ستكون عندي امرأة ٠ وراحت فرحة تفكر بأمور تختلف كل الاختلاف : هل سيضربني قاسم أم يكتفي بالشم والسباب ٠؟

كانت أنامل الغبا تفرك حبات مسبحة في عصبية ، والفقر يفتش في صدره عن حشرة ، وعيون الرجال الاربعة تتفحص الفتاة ، وفي صدر كل منهم يتفاعل مركب خاص ٠ أما ذبالة السراج فكانت تتناول جاهدة لتنير المكان ، دون أن تترك ظلالة مفزعة قاتمة ٠

وفتح جدعان عينيه جيدا وفكر ، كان يجبر نفسه على التفكير في الاوقات العصبية ٠ فوجيء لأول مرة ٠ نسي في حالته الجديدة مسألة الغلة والموسم : سأتزوج ٠ ستكون عندي امرأة ٠ أنام معها ٠ أنا جدعان العبد الله سأمّر امرأة أن ترفع ثوبها و ٠ وتخيل فهدة الصالح ذات الوجه الاسمر الدقيق والشففتين الزرقاوين والانف الطويل والعينين المفتحتين الى وميض ، وتصورها تميل وترتفع وتنخفض عندما تسير أكثر من خطوة ٠ كان لها ثديان كبيران في قمة صدرها الكروي ٠ وكف عن التفكير بأخته ، ولو خطرت له قليلا لوضع الاثنتين في كفتي الميزان ٠

وقطع الصمت فجأة الم صالِح قائلا :

— اسمع يا بن أخي ٠ لا تفكر كثيرا ٠ الجميع يعرفون أن ابنتي فهدة مسكينة تعرج قليلا ، الا أنها والله يشهد أكثر طواعية من دابة ٠ أقسم برب العالمين حتى تصدق بأنها أقوى مني أنا ٠ بشرف محمد تستطيع أن تحمل كيس ذرة بين ساعديها وترفعه على ظهر الجعش دون مساعدة أحد ٠٠٠

كانت أجفان الام تختلج في انتباه ، وبين آونة وأخرى تمسح عن خديها دموعا ديقة ، وكأنها تنتظر قراءة الفاتحة بفارغ صبر ٠ أما الفتاة فكان يبدو عليها شيء من عدم الرضى ، وربما لان فهدة بالذات ستكون بديلتها ٠ وسئل الغبا وتنغم قائلا :

— يا جماعة صلّوا على النبي ٠٠



وانتظر حتى صلتى اثنان وسلم واحد فقط ليرد :

— أنا أريد أن أقول الحقيقة وأضع الحق في نصابه .. من أجل الشغل  
فهذه على حظ رقبتي شفتيلة .. أنا أعرفها ومجربها .. أما هذه البنت التي  
تجلس قبالي ( ورفع مسبحته في وجهها ) فهي ليست فلاحه .. أكذب ؟  
فرحة كما يقول الشاميون بنت ( أمورة ) حلوة وظريفة على عيني فوق  
رأسي ، ولكن يا اخوان الجمال والظرافة وال .. وال .. ماذا يقولون ؟  
نحن فلاحون .. نريد بصراحة أن نشق الارض ونخرج الرغيف .. نريد  
بنات شاطرات لا مؤاخذه ، صحيح ما أقول أم غلط ؟ .. ومع ذلك فهذا رأيي ،  
سأقوله ويجب أن توافقوا عليه جميعا .. لا أريد أي اعتراض ، بما أنني  
أكبركم سنا وعضو مختارية أقول : ان على صالح الذياب عم هذه البنت أن  
يدفع بالاضافة الى فهدة أربع نعجات وبقرة و .. ولن أحكي والله العظيم  
بعدها ولا كلمة ..

وكان الغبا على قدر من الذكاء ، لدرجة أنه لم يخطيء بحرف واحد  
من الخطاب الذي لقنه اياه صالح قبل بدء المساومة ، وقد أجّل موضوع الحنطة  
الى النهاية . غير أن العم صالح اعترض قائلا :

— عن أذنكم قليلا ..

ونظر الى الفتاة نظرة صارمة ، وكأنها صارت ملكه ، وطلب اليها الخروج  
كيلا تستمع الى قراره النهائي . ونهضت فرحة بتكاسل شديد ، وكان عليها  
لكي تخرج أن تتخطى أربعة أجساد تسد عليها الطريق . ووقفت لحظة حائرة  
وهي ترفع يدها الى قبضة من شعرها تدلت على جبينها لتدخلها تحت العصابة ،  
ثم خطت خطواتها الاولى فوق ساقى الفقير ، ورفعت قدمها لتخطو خطواتها  
الثانية والاخيرة . كان رأس العم صالح مستندا على كفه في الجانب الآخر .  
وكان لا بد لها أن تمر به عند اجتيازها المكان الضيق . فحاولت أن تتعداه  
حرصا على عدم مضايقته ، أو تحاشيا للتمش به ، ولكن حدث ما كان غير  
متوقع ، أمر يحدث دائما ولا يحدث اطلاقا . هل كانت الفتاة مرتبكة ؟ هل  
أحرجتها عيون الرجال المتفرسة ؟ هل كانت خائفة أم كانت السعادة تشل  
أطرافها ؟ ان ما جرى فعلا ان علقّت أصابع قدمها اليمنى في شق المعبأة ،  
فسقطت الفتاة بجسدها كله على وجه عمها . وهب المختار — الذي كان ملاصقا  
لصالح — الى نجدته ورفع البنت ، فشدّها من وركيها بصموبة فائقة ، دون  
أن يخطر له : ترى هل هي ثقيلة الى هذا الحد ؟ وقال لصالح :

- هل أوديت ؟ ..

وحشرح صالح بكلمات غير مفهومة ، ثم أتبعها بنبرة مرتفعة :

- كانت ثقيلة .. ثقيلة ..

ورمقه المختار بنظرة معينة ، فيما كان جدعان يسحب أخته بشراسة ويدفع بها الى الخارج ، والمجوز تصرخ :

- ماذا حدث لابنتي ؟ ماذا حدث لها ؟ ..

وطمأنها الفقير بأنها عمياء قلب لا تعرف كيف تمشي . أما الخجا فقد عاد الى القضية قائلاً :

- فلنلنم الشيطان ولننه هذه المسألة .

والتفت الى صالح طالبا اليه أن يتكلم . ولكن الرجل بات شخصا آخر ، فقد أطرق برأسه وراح يفرك عينيه بشدة ، وكأنه يهم باقتلاعهما من محجريهما . وقال المختار :

- سأتكلم أنا بدلا عنه ، اني أعرف ما يريد أن يقول : ان قاسم ما يزال غير أهل للزواج .. فهو لا يعرف كيف يكسب رغبته . وسيبتلي غدا بعروسه أيضا .. هذه البنت كلكم تعرفونها ، فهي لا تستطيع أن تحلب عنزا .. أنا على يقين من أنها تخاف من جربوع .. لا تضموا الحق عليها .. ولكن على هذا الجيل المجنون ..

وعاد يرمق صالح بنظرة مستفسرة ، وكأنه يطلب منه الموافقة ، الا أن الرجل كان مشغولا بهواجسه ، فلم يسمع كلمة مما قاله المختار الذي استطرده قائلاً :

- أنا أعرف بأن صالح يفضل فهدة على خمسين قاسم ، فهي على الاقل تطعم الدجاج وتقوم بشؤون الدار .. ما رأيك عمة مزنة ؟ هل أكذب ؟ وأجابت المجوز وهي تتوقف عن الاهتزاز بينما راح جفناها ينخفان بشكل معيّر :

- والله أنا أحب الفرح .. أتمنى أن أرى الناس كلهم فرحانين .. أحب أن أشاهد الاعراس .. يا ليت كل الشباب يتزوجون في ليلة واحدة .. يا عمري ما أحلى الافراح ..

• - اليك هذا العريس •• وضرب على صدر النجا - انه عريس على كيفك •• سيدلك مثل زوجته الاولى عليها رحمة الله ••

وانفجر المختار وعضواه بضحكات طويلة شائنة ، أتبعوها بسعال يقطع الانفاس ، في حين زوى جدعان ما بين يديه غير مصدق : ترى هل يحدث هذا ؟ أما مزنه فشرعت تهز رأسها بلوم وحسرة • ولم يرفع صالح كاهله الذي بدا كأنه يروح تحت كابوس مخيف •

كان جدعان يدرك بغريزته قبل احساسه أن هناك مؤامرة تحاك ضده • وجد نفسه في البداية يساق الى الزواج مبادلة مع أخته التي كانت رأسماله المدخر • ومن الطبيعى أنه لم يكن ليوافق على هذه المبادلة رأسا برأس ، وكان الشيوخ يعرفون ذلك ، فاقترح النجا دفع المواشي لتساوى الكفتان • وما كاد يوازي في نفسه حساب الارياح والخسائر ، حتى وجد المختار يتكلم بلسان عمه ، مما يدل على استنكاره لهذا العرض • وأخذ يجهد نفسه لاستدلال خفايا المؤامرة : أربع نعاج حوامل وبقرة مع فهدة عرض يستحق الدراسة ، قد لا يكون ثمننا مساويا لفرحة ، ولكنه قابل للزيادة • أما الآن وقد رجع المختار ينقص من قيمة فرحة لحساب فهدة ، فهذه مسألة عجيبة •

كان يعتبر فهدة على علاقتها امرأة كأي امرأة أخرى ، تستطيع أن ترافقه الى الحراثة ، وأن تقوم بأعمال الدار ، و •• أن تنام معه • وتنبه فجأة الى ما حوله ، فوجد الشيوخ معلقين أنظارهم في وجهه ، ينتظرون منه الاجابة •

وقال النجا :

- ايه جدعان •• ما لك صامتا ؟ ما رأيك ••؟

ورد جدعان صادقا :

- انني لا أفهم ••

- أقول لك ما رأيك باقتراحي •• أربع نعاج مع بقرة •• وعروس ••

وقرر الشاب فجأة أن يدلي بمطالبه دون لف أو دوران فقال :

- لا أريد دواب •• أريد نقدا •• ألف ورقة •• فالوسم غير مضمون ،

وليس عندي ما أطعمها •• ستفطس كلها دون أن استفيد منها شيئا •• أريد

ألف ورقة لأسدد الدين للبيك قبل أن يأخذ الارض •

وأجاب المختار وقد اتخذ وضعية مهيبة :

— جدعان ٠٠ قلت لك من البداية أن تذكر أن هذا الرجل المسكين ٠٠

لفظ العبارة الأخيرة ليكسب عطف جدعان ، وقد خطر له أن صالح لربما يصطنع المرض لهذه الغاية .

— هو أقرب الناس اليك ٠٠ وأختك ان كانت عندك أو عنده لا فرق ٠٠ ان لم نقل ، لا مؤاخذه ، انها هناك تشبع وتكسى بصورة أفضل ٠٠ هل أكذب من هذه الناحية ؟ وقد اقترح الغبا أن تأخذ دواب بالاضافة الى فهدة ، هذه البنت المطواع الطيبة كالحلاوة .

وتشدد مقلدا صوت جدعان :

— ألف ورقة ٠٠ ألف زبلة ٠٠ أين النقود ؟ هل يوجد نقود في البلاد كلها ٠٠ ماذا تطلب ؟ بنك ؟ قال ألف ورقة قال ٠٠

وأصر جدعان في نبرة جازمة :

— أريد ألف ورقة لأسدد بها رهن الارض ٠٠ لا بقرة ولا نعاج ٠٠ غدا البيك يخرّب بيتي .

وفجأة شوهد العم صالح ينتفض واقفا ، وقد اريدت سحنه بصورة مرعبة . كان يبدو أنه خائف من شيخ مجهول أكثر من خيبته في اتمام الصفقة . وقال بصوت ضعيف متهالك :

— اعذرني يا مشايخ ٠٠ لقد استنكفت عن هذا الزواج ٠٠ ولن أسمح لفرحة بدخول داري ٠٠

وهمّ بالانصراف . كان لهذا القرار المباغت وقع الصاعقة في نفوس الحاضرين ، مما أجم الستهم . ظن الجميع أن صالح قد غضب من ابن أخيه ، وصب حنقه على فرحة . وتدارك الغبا الموقف بسرعة ، هجم على صالح وطلّقه من ركبتيه ، ثم أجلسه بقوة صانعا في وجهه :

— الى أين ذاهب يا ثور ؟ الله يعمى بصرك ٠٠ هل تزعل من ابن عبد الله ؟ انه يريد قمعا أيضا ، اعطه خمسين مدّا وكفى الله المؤمنين شر

القتال ٠٠ هل يحتاج الامر الى خصومة ؟

لم يكن أحد قد عرف بالعاصفة التي تدوم في صدر الرجل ، قد يكون الشك قد خالج نفس المختار لصلته القديمة به ، ولكنه استبعد مسألة معينة لعدم منطقيتها • كان صالح الذياب يرتعد من عقاله حتى أظافر قدميه ، وكان يضبط على أسنانه ضغطا شديدا ، وكأنه حانق على شيء ما أفدح الحق • ولم ينتبه الحاضرون الى هروب لون وجهه ، وعزا المختار كل هذا الى هوس الرجل وعصبيته المتطرفة •  
وسأله هامسا :

— مالك يا ذقن التيس ؟ ماذا جرى ؟ •

ورد صالح بأنه يحس بصداق أليم • وطلب اليه بالحاح أن يؤجل مسألة الخطوبة الى حين آخر • وسأله المختار دهشا عن السبب ، فرد الرجل : بأن قلبه يحدثه بأن هذا الزواج لن يوفق • واختلق لذلك أسبابا كثيرة ، إلا أن هذه الاسباب لم تغرط مخ المختار • ولربما لانه كان يتقاضى عن أمثال هذه المعاملات أجرا طيبا ، فقد خشي أن تفشل الصفقة ويمود بخفي حنين • لذا أخذ يطمئن الرجل ، ويضع نفسه بدلا عنه طرفا في القضية ، وأكد له بأنه سيكون مسؤولا عن كل شيء ، فيما اذا لا سمح الله تحققت مخاوفه ، علما بأنه لا يلوح في الجو ما يوحي بتحقيق شيء منها • كما أعاد الى ذاكرته مسألة الاتفاق السري الذي جرى مساء الامس ، وأنه تكفل بدفع خمسين مديارا من الحنطة بالاضافة الى المواشي ، اذا أصر جدعان على مسك يده •

وصمت العم صالح لا عن رضى وقناعة ، بل لانه بات غير قادر على الحركة أو المناقشة • كان ما يشبه الشلل يسري في جلده • ولبت مضطجعا حانيا رأسه على صدره أقرب الى الموت منه الى الحياة •

وحدث فجأة الحادث الذي دعم الاتفاقية دعما قاطعا • لقد سُمع في الخارج لهاث وعدو أقدام ، وظهر في الباب قاسم يجر وراءه فرحة وهما ينتفضان من الانفعال • ومن ورائهما كانت فهدة تشبك أصابعها تحت سرتها وتدق ابهاميهما أحدهما بالآخر غبطة ، وعلى وجهها الاسمر الدقيق سيماء الفرح والدهشة • وما ان سمعت العجوز أصواتهم ، حتى كورت كفها حول فمها وأخذت نفسا عتيقا و • • وأجفلت الدجاجات في الخم ، وضرب الحمار بأذنيه ، وهرب جرذ كان يمد شاربه من إحدى الزوايا ، عندما انطلقت زغرودة العجوز تشق سكون الكون الهادئ المتوقن •

ومد الفقير كفيه الى الاعلى صائعا بلهجة دعائية :

— اقرأوا الفاتحة ٠٠ باسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ٠٠

وتخافت صوته ، في حين ارتفعت أيدي الخجا والمختار بتمتمات طويلة خاشعة ، ثم مُسحت الوجوه واللحي والشوارب ٠ وأزاح المختار عن جانبه عباءته الوبرية ، ودس يده في جيب سرواله ، مخرجا منه ورقة معلوكة طويلة قدسها الى الخجا ، وأهاب به أن يكتب :

— بعد الاتكال على الله ، وموافقة الطرفين ، صالح الذياب بن ذياب الصالح وجدعان المبد الله بن عبد الله الجدعان ، وبحضور عضوي المختارية و ٠٠٠

واختلطت في أسماع صالح أسماء عديدة ميز بينها : قاسم ، فرحة ، نجاج ، بقرة ، فهدة ٠٠ على أن يتم التسليم فورا ٠ وأراد أن يعترض على كل شيء ، فضاعت حشرجته في الضجة التي بدأت تقتحم أسرار الليل ٠ ولم يشعر بيده ترتفع الى شفتي ابنه قاسم تلثمانها ثلاث مرات ، غير أنه أحس باغماء ، عندما تقدمت فرحة وأخذت كفّه بين أناملها ورفعتها الى وجهها المصبوغ بلون البندورة ٠

وعندما تناول المختار أصبعه ليبصمها في أسفل الاتفاقية صاح فجأة :

— يا لله ٠٠ ان صالح مريض ٠٠ احملوه الى داره ٠٠

وحمل الرجل الى زوجاته الثلاث ، وهو يهذي بكلمات نابية تعمر لها الوجوه ٠٠

. . .

( ٥ )

اقتيد صالح الذياب الى داره مرافقًا من قبل المختار وعضويه الغجا والفقير ، محاطا بعمرسانه. الاربعة الذين أصابهم الكمد ، متبوعا بصبية استنفرتهم زغرودة المعجوز ، حفاة عراة ما اغتدوا ولا عرفوا(١) . وانتهى الموكب ببعض الكلاب الجائعة برغم ما قيل عن أنف الكلب . ووصل الموكب الى الدار التي كانت تستعد للضيح ، ففوجئت الزوجات بمنظر ديكهن السمين ، لاويا عرفه مهيض الجناح . وطرن اليه ينقن من جميع الاطراف ، ويدغدغن لحيتهم بمناقيرهن الطويلة .

وطمانهن المختار : ان ما ألم به ليس غير صداع خفيف مع نسمة برد . ونصحهن أن يعطينه شربة زيت خروع مخلوطة بكمية من ملح الانكليز . وأضاف أنه اذا لم يشف حتى الصباح ، فسيتكفل الفقير بقراءة بعض الآيات والادعية على روحه حيا كان أو ميتا . واعترضت الزوجة الكبرى صارخة وكان لها وجه أرنب وصوت ضفدعة :

— لا سمح الله يا شيخ .. بعيد الشر .. انشالله ألف واحد مثلك ولا هو .

كان اسمها سليمان وكانت منذ أربعين سنة — منذ زواجها — تحلم بأن تصبح أرمل . وتحول حلمها الى أمل عندما أتى زوجها بامرأة ثانية — هي أم فهدة — . وانقلب الامل الى أمنية عندما بادل احدى بناتها بالزوجة

(١) بيت الشمر للحطينة :

وما عرفوا للبر مذ خلقوا طمعا

حفاة عراة ما اغتدوا خبر ملّة

الثالثة وهي أمينة أم قاسم . وخلال هذه المدة كلها لم تبد في الافق أية بادرة توحى بتحقيق شيء من هذه الآمال والامنيات . ولكن المرأة لم تستسلم ، ظلت تطوي في صدرها رغبة عاتية ، تنمّيها وتحرسها وتعيشها ، الى أن أضحت هذه الرغبة المحرك الاساسي لكل انفعالاتها وتصرفاتها . ولم تكن الزوجتان الاخريان مجردتين عن هذه الاهواء ، ولكن اهواءهما لم تكن تتعلق بالزوج وحده ، بل تتعداه الى كل الناس بما فيهم ذاتيهما .

وساقت الزوجات الثائتات - بين الامل والخيبة - زوجهن الى احدى أكواخ الدار وهن يتناقشن في حالته الغريبة . ولكن في عجلة من أمرهن الى درجة أنهن لم يفهمن شيئا . ثم تركنه مضطجعا في احدى الزوايا الواحدة تلو الاخرى ، وخرجن الى ساحة الدار ليطلقن الزغاريد ويوقدن النيران . وقد أمسك الرجل بتلابيب أمينة أم العريس قبل أن تخرج ، وهمس في أذنها بطريقة بعث البرودة في أوصالها :

- اسمي يا أمينة .. ملعونة بنت ملعون .. كل هذا بسببك .

ولم تصرخ المرأة من الذعر . وقد اعتادت تقلبات زوجها السلوكية وظنت أن ما أصابه ليس غير نتيجة غبن لحقه في المبادلة . ولم تشأ حتى أن تعرف دورها في الموضوع . ولكنها فرشت له فراشا وسألته في تعجب :

- هل أحضر لك الشرية التي أوصى بها المختار ؟ ..

فأجاب بلهجته الشيطانية السابقة :

- .. أبوك على أبو المختار .. اتركيني وحيدا .. واذا دخل أحد من هذا الباب فينقلب عرسكم الى ماتم ..

وصفقت المرأة الباب وراءها وهي تتمتم : ثور فلتان هذا كل شيء .. وحرصت عقب خروجها على أن توصل الباب خشية أن يدخل عليه أحد فينفذ تهديده . ولم يكن انقلاب العرس الى ماتم مسألة خطيرة بالنسبة اليها لولا أن أبنها كان العريس .

كانت زوجات صالح الذياب منذ زمن بعيد ينتظرن حادثا سعيدا أو سيئا لينفثن فيه سموم نفوسهن المخبوءة ، وليجدن فيه شاغلا عن القيل والقال واختراع الحوادث . كانت لهن مشاكل متشابهة ومتباينة ، مجتمعة ومتفرقة ،



ذاتية وخارجية ، مع الارض والسماء ، ومع سكانها معا . كانت أولى مشاكلهن  
أنهن آدميات فعلا دون أن يحيين حياة الآدميين ، وآخرها أنهن زوجات متعمدات  
لرجل واحد . وكون هذا الرجل هو صالح الذياب كان عقدة لا يستهان بها .  
ولم يصادف مرة ، خلال وجودهن معا ، أن اتفقن على مسألة واحدة ،  
ويبدو أن ابليس وحاشيته كان لهما تأثيرهما في هذه القضية ، لانهما يخشيان  
المنافسة ، ولا شك أن اتفاق النسوة الثلاث على أمر ما سيضع ابليس وحاشيته  
في صف العاطلين عن العمل . وقد حدث أن اتفقن هذه المرة على أن تبدأ الافراح  
فورا دون تروء أو تأجيل ، ومن الغريب أن تكون سليمان أكثر حماسة من  
ضريتها - أم العريس وأم العروس - للبدء في العمل .

كانت الضرات الثلاث بمصعب رؤوسهن الكبيرة المدببة ، وبأثوابهن  
السوداء المتهدلة ، يبدن كحيوانات ( الكانكر ) . وكانت تفوح منهن الى مسافة  
بعيدة رائحة ذكر الماعز الهرم . وكن خلال جولاتهن في ساحة الدار الكبيرة ،  
من ينقلن التبن والقطران لايقاد النيران ، يظهرن كأشباح غريبة عدوانية  
تعمل على ارتكاب شرور لا تخطر على بال ، وكان المرسان الاربعة يهيمون  
أزواجا وراء النسوة ، لا يدرون ما يفعلون ، ألجمت الدهشة ألسنتهم ، وباتوا  
يتوقعون حدوث أمور مفرحة لا يعرفون كيف يهيئون أنفسهم للمشاركة فيها ،  
ولا يملكون حيالها غير التربص والانتظار .

كان ينتاب جدعان - وهو يحس بيد فهدة تتحرك في يده - شغور طفولي لم  
يختبره في حياته . كان قد وجد نفسه فجأة موضعا للاهتمام ، وراح يتخيل أن  
ما يحدث في الدار من حشد واجراء وترتيب هو احتفال بأربعة أشخاص كان هو  
أحدهم . وكانت فهدة مأخوذة مخلوبة اللب تفكر : ترى هل أصبحت زوجة  
حقيقية ؟ كانت تقزل الى جانب جدعان دون أن تجسر على النظر الى وجهه ،  
متهية أن تختطف منها سعادة غامضة لم تذق طعمها بعد .

أما المريسان قاسم وفرحة فكانا أكثر واقعية . كان قاسم يتكلم مفتونا  
بصوت مرتفع ، وفرحة الى جانبه تسابير حركة يده مع يدها وتصفي الى أحاديثه  
بنوع من الاملثنان . وكانت عندما يتوقف عن الهم ويتطلع الى عينيها ، تحاول  
مخلصة أن تشاطره تلك المشاعر الملتبهة المضطربة في وجهه .

وكون التبن في سبع جهات من تخوم الدار ، وسكب فوقه القطران ، ثم

أعطى نارا ٠٠ وفجأة انطلقت الزغاريد من حناجر الضربات الثلاث ، وكان هذا الايعاز بمثابة مدافع العيد ٠ جلجل قرع الطبل يمنص أجوف الليل ، وتصاعدت أنغام مزمار مزدوج تدعو النائمين الى رقص حقيقي على الارض بدلا من رقصات الاحلام على شوك السعادة ، واستنفر سكان القرى المجاورة ٠ وجفلت بعض ذوات الأذان ، وهربت الى مسافات بعيدة لتبحث عن فرائسها في الظلام الهادئ ، وتراكت الدجاجات في أقنانها تبحث عن مخرج ، وصاحت الديكة مررات متوالية دون أن تلمح الفجر الصادق ، وتشابكت أيدي الشباب والفتيات ، وتلاحمت الاكتاف ، وبدأ الرقص والتواثب ، في حين تسلق الاطفال سطوح الدار ليشرفوا من الاعلى على مشهد الافراح المشبوبة ٠

وبالرغم من أن فصل الخريف كان يجر ساعاته الاخيرة ، الا أن الجو كان صحو ، والسماء صافية ، والهواء جافا ، فضلا عن أن النيران الموقدة كانت كافية لان تذيب جليد القطب ٠ وغاب عن بعض المحتفلين من الشباب اختفاء رب الدار، الا أنه أثار الرية والتساؤل عند الآخرين ، مما دعا الزوجات - اللواتي كن على هرمن يفتلن كالدراويش - أن يطمئن السائلين ، بأن الرجل نائم لانه مصاب بوعكة خفيفة من جراء البرد ٠



ظل صالح الذياب طوال فترة طويلة يستقصي في أعماقه حقيقة الشعور الذي اعتراه في الآونة الاخيرة ٠ كان يجهل جهلا تاما ترتيب الحوادث وتشابكها والدوافع التي أدت الى بعض الانفعالات الشيطانية الغريبة ٠ انه يعرف أن فرحة سقطت فوقه أثناء اجتيازها المكان لتخرج تنفيذا لاوامره ٠ وكان طبيعيا أن يساعد على النهوض ٠ فمد يديه الى صدرها ليدفعها ٠ وهنا بدأت المشكلة ٠ كان يتساءل : ترى هل كانت ثقيلة الى هذا الحد ؟ أم أنها هي حاولت التشبث به ٠٠ ؟ وكان يتجنب بجبن كبير ذلك الاحتمال المخيف : أن يكون هو الذي حاول ذلك ٠ وحين يخطر له هذا الغاطر بشكل سريع غامض ، كان يحملق عينيه من الذعر ، ويزفر زفرة طويلة ، ويتقلب على جنبه وهو يستعيز بالله من الشيطان الرجيم ٠

كان يرى أنه ليس فقط من غير المعقول ، بل من الجنون المطبق أن تخونه آدميته ٠ صحيح أنه كان شهوانيا متهوسا ضعيف الإرادة ، الا أن هناك صلات قرابة بالفتاة ، فكيف يمكن أن يسمح للشيطان أن يوسوس له ؟ ٠٠

ولاول مرة أخذ يمتب على نفسه لانه قاطع أسرة قريبه مدة طويلة ، حتى بات أفرادها غرباء بميدين عنه كل البعد ، وأصبحت صلة القرى بينه وبينهم وهمية يمكن قطعها ، ويسهل امتهانها . وتذكر حادثة أول الامس عندما مس صدر الفتاة بجبينه بصورة عفوية ، لم تترك هذه الواقعة في نفسه كبير أثر ، وقد استطاع أن يخزي الشيطان بسيل من الشتائم واللعنات . أما هذا المساء . . . ويعود الى التخبط في هواجسه من جديد .

وفجأة داهمه احساس مرير بأنه وقع في فخ لا يمكن التخلص منه ، أصبحت فرحة في داره ، وسيكون دائما عرضة لاختبارات رهيبه كافرة . وفي غمرة انفعاله قرر أن يعمل فورا على إيقاف المهزلة . كان في لحظات معينة ، يقنع نفسه أن ماحدث له ليس غير وهم من الاوهام ، وأن هواجسه الشيطانية ليس لها أي مبرر ، ولكن ما أن يستعرض تفاصيل الموقف حتى تمتريه تلك الهزة العميقة في كل مشاعره . وفي لحظات أخرى ، كان يستلم زمام نفسه ويفكر : ان ما حدث يجب أن لا يتكرر ، ينبغي لي أن أكون أكثر حزمًا تجاه الشيطان الرجيم ، وما هذه الفتاة غير ابنة صديقي المسكين الذي مات دون أن أحضر جنازته ، لهذا يجب أن تكون كابنتي ، وهي على كل حال زوجة ابني ، وليس في الامر كله ما يستوجب الخوف .

كان خائفا من شيء ما ، ولعل هذا الشيء هو نفسه ، وكان يحس بأنه اقترب اثما كبيرا لا قبل له على التكفير عنه ، غير أن ما كان يخشاه أكثر من ذلك أن تعود المساة بطريقة أخرى . وفي كل مرة يكاد يفلح فيها بالتخلص من وساوسه ، وبالاحتراز من مفاجآت جديدة ، يجد نفسه ينكص على عقبيه خائرا مذمورا طائشا كذبابة . كان احساسه بالوقوع في الفخ يعذبه كثيرا . وكان ما يقوي هذا الاحساس ويؤكد ضجيج الافراح القائمة في الخارج ، وما أن يقرر الاستسلام للمصير المجهول الذي ينتظره ، حتى يعاود التفكير بإمكانية التخلص ، وطريقة التخلص يجب أن تتم بإيقاف الافراح فورا ، والرجوع عن اتفاقية التبادل من أساسها .

وفي لحظة فاصلة ، أدرك بذهر شل أوصاله أن الامر قد خرج من يده ، وأن زوجاته الثلاث سيطرن على كل شيء . وللمرة الاولى هاله أن يكتشف اتفاق النسوة الثلاث على الشروع في اقامة الافراح في الليلة نفسها ، وهنا أحس

بالتخاذل : لقد انتهت ٠٠ وانتهى كل شيء ٠٠ يجب أن أهرب ، لم أعد رجلاً ولا  
أي شيء كان ٠٠ حمار أجرب هذا ما أصبحت عليه ٠٠

وتلوّى في فراشه كاللمسوخ ، وفاجأته آلام عضوية حقيقية ٠ كانت آخر  
محطة وقف عندها ، هي اعتقاده بأن الجميع يتآمرون ضده ، من المختار الى أهل  
بيته ٠ وكانت وساوسه قد استقرت على كون فرحة في داره هو الخطر الذي لا  
ملجأ له ٠ ولكنه أراد أن يحاول محاولة أخيرة ، دون أن يعلم شيئاً عما يفعله  
لدرء المصيبة ٠ ونهض من فراشه بوهن شديد ، كناقه أمضى سنين مستلقياً على  
ظهره ٠ ووقف قانطاً في وسط الكوخ ٠ كان تراب خشن يتساقط من السقف فوق  
رأسه ، والجدران من حوله تهتز من جلجلة الطبول ، والارض تميد بفمـل  
الرقص والديك المستعر ٠ ومن خصائص الباب المشتقق ، كانت نصال من نور  
أدخن تنفذ الى الظلام ، وتدمغ الجدران والسقف والارض بـصور متراصة  
مربعة ٠

وفجأة انطلق صوت أمينة من الخارج بأغنية مطلعها :

( يا لله افرشوا له الفراش )

وارتفعت أصابع صالح الذياب الى رأسه ، وتكالت على شعره تنتشله من  
جذوره ، ووصل الى أذنيه صوتها مردداً المقطع الثاني :

( ورشوا عليه ماء الورد ٠٠ )

وتعالى قرع الطبل وأنين المزمار ، ودبت الاقدام على الارض بشكل محموم ،  
وتراكض الاطفال على السطح ، فنخل السقف مزيداً من التراب الغشن ٠ وراح  
الرجل في الداخل يقفز من زاوية الى زاوية كقرود حبس في قفص متأرجح ٠ وتعالى  
صوت أم فهدة ثاقباً بنبرة نادية :

( عيونها يا عيون الغزلان ٠٠ )

كان الرجل يتلمس الجدران بكفيه ، وينطح الاحجار البارزة فيها برأسه  
وصدره ، وكأنه يبحث بجنون عن منفذ ينطلق منه الى الخارج ٠ ومن شقوق  
الباب المتطاولة والمتعارضة ، كانت أشعة النور كعيون لثيمة ترقب حركاته  
الهسترية بنخب وشماتة ٠

وانطلق صوت هليمانة الضفدعي بنقيق يحطم الاعصاب :

( خلايلك فضة ومرجان ٠٠ )

وعوى الرجل في الداخل عواء ذنب جريح ، وراح يمزق ثيابه عن بدنه  
الفارق في العرق ٠ وفيما كانت أصوات مجموعة كبيرة تردد بنبرة واحدة :

( يالله ارفعوا البيارق ٠٠ )

كان الرجل قد أصبح عاريا تماما ، وبدأ بحركاته التشنجية ، وقفزاته  
الانفعالية ، وسط المكان المظلم المجرّح بأشعة التبن والقطران ، ككاهن احده  
العال وهو يرقص رقصة الشياطين ٠ وفجأة ، وفي غمرة هذا الجنون ، وقعت عيناه  
على شيء جعل الدم يتجمد في عروقه ، وتصلب في مكانه فاغر الفم ، محمّل  
العينين ، منحسب الانفاس ، غير قادر حتى على السقوط ، فقد وجد نفسه ٠٠  
كانت امرأة عرسه الاول مثبتة في زاوية من زوايا المكان ٠ ولهذه المرأة -  
التي أكل اطارها السوس ، ونعت زئبقها التاريخ ، وترك عليها الذباب أثارا  
لا تمحى - ميزة غريبة ، وهي أنها تدمر الشكل الذي يقف أمامها ثم تعيد خلقه  
من جديد ٠ وهي تفعل ذلك في الاحوال العادية بكثير من الاستهتار والخيانة  
واللامبالاة ٠ وليس على المخلوق أن يعجب كثيرا اذا وجد فيها احدى عينيه  
مفقوءة ، أو فمه قد مال الى مستوى حاجبيه ، وعليه أن يكون واسع الخيال لكي  
يصل خطوط شكله المفقودة ، ليستطيع تصور أي شكل كان يرضى عنه في النهاية ٠  
وفي ذلك الطرف المصيب الذي كان يعيشه صالح الذياب لمح صورتها تلك بهذه  
المرأة ٠ ولم يطل تصمق الرجل ، وكان ما يزال في مقدوره الافلات والهرب ،  
ولكنه لم يفعل ٠ ومن الغريب أنه أفاق الى نفسه ، انتابه فجأة غضب جامح وكره  
لا حد له ، وزمجر في السحنة الغريبة المطللة من المرأة ، وكان اللهب المسترق  
من الباب يضفي عليها ظلالا تزيدها شناعة وتشويها :

- صالح الذياب ٠٠ أهذا أنت ٠٠ سأريك ٠٠

وأيقن تمام اليقين أن صاحب هذه السحنة الشيطانية هو نفسه ، وأنه هو  
لا المختار ولا فرحة ولا أي كان - السبب في كل هذا البلاء ، ورفع قبضته في  
وجه المرأة مهددا متوعدا :

- سأريك كيف تغبل يا ٠٠ حيوان ٠٠

وشرع بجنون حقيقي يبحث عن سوط مضافور من أمعاء بقرية ، وعثر  
عليه دون جهد ، وكان أحدا وضعه في يده ٠ ولوح السوط في الهواء بحقن :

– ديوث ابن الديوث ٠٠ ألا يكفيك ثلاث زوجات ٠٠ ؟

وأهوى به على ظهره ٠ ٠

– ألم تنم مرة مع أرملة مطلب الصبح ٠٠ ؟

وأهوى به ثانية :

– وراودت ابنة شوكت بك عن نفسها ٠٠ ؟

وأهوى به الثالثة :

– ومنذ شهر تركت العراثة وتبعت بدوية كانت تسير على الطريق ٠٠ ؟

وضرب صدره بقبضة السوط ، صارخا :

– يا نجس ٠٠ يا ابن ستين ملعون ٠٠

وسمع فجأة ارتطاما يقع خلفه ، وامتلا المكان بالنور ، و ٠٠ وانطلقت  
صرخة امرأة :

– صالح ٠٠ ما جرى لك ٠٠ ؟

وأغلقت أمانة الباب بسرعة ، ثم أوصدته من الداخل ، وشملت زوجها  
بنظرات مستطيرة ، ونبتحت بلسان مربوط :

– هل ركبك الشيطان ٠٠ ؟

ثم استدارت تهم بالفرار ، ولكن رأسها علق بشيء ما ، ورفعت يديها  
لتخلصه ، فوقعتا على أصابع زوجها المرتجفة ٠ وأفلتت من صدرها صرخة زعر  
مدوية ، ثم راحت تدافع عن نفسها بكل ما تملكه من سلاح ٠ لم تكن تدري  
تماما ماذا يريد منها ، كانت وظلت تعتقد أنه يخنقها ٠ وبعد صراع دام دقائق  
شعرت المرأة ألا فائدة ترجى من المقاومة أو الصراع ، فلا يمكن أن يسممها أو  
ينقذها أحد ٠ وعندما قررت الاستسلام كانت قد فقدت الرشد ٠ وجثم عليها  
الرجل مهمما جاعرا مصطك الاسنان ، وراح يفترسها افتراسا ٠

بعد قليل ، كان المعجوز ممددا على الأرض ، يسترد أنفاسه المتلاشية  
بحسرة مكتومة ، وقد بلله عرق غزير سال حوله كالنهر ٠ وبين أقدامه تتكوم  
امرأة في الاربعين ، ممزقة الثياب، مكشوفة السوءات ، تسترجع وعيها ابتداء من

اطرافها السفلى • كان قرع الطبل يرتفع أكثر فأكثر ، ودبيب الاقدام يملو ويهبط بتواتر سريع ، وعزيف المزمار يتراقص مستهترا هازئا من كل شيء •

وانتصبت المرأة متلوية كما تنتصب الافعى ، فوقعت عينها على زوجها العاري وكأنها تراه لأول وهلة ، وتساءلت بعيرة وهي تكتشف بلل فغذيها : ترى أمن أجل هذا فقط حدث كل ذلك ؟ • أما كان أسهل وأجدى لو تم الامر بلا صراع ؟ وأسفت لأنها كانت غائبة عن الحس •

ولاحظت أن ثوبها الجديد قد مُزق من الكتفين والذيل ، فتأوهت بحسرة وهي تفتح صندوقا له شكل الماعز ، وأخرجت منه ثوبا عتيقا ولجت فيه بملابسها كلها ، ثم وقفت أمام المرأة العتيدة تصلح من وضع عصبتها المحلولة فوق رأسها المتشمث • واستطاعت أن تلاحظ الكحل الذي كان يطلي غينيها ، قد سأل على خديها لطخات كبيرة سوداء ، فمسحته بطرف العصبة وأمسكت رأسها بأصابعها وأخذت تندب وتنتعب • وعملت وهي تبكي على تمديد زوجها العاري بدون أن يبدي أية مقاومة ، ثم أهالت فوق فروته المصنوعة من جلود الخراف • وسألت بعد أن أفرغ روعها :

— يا أخويا يا صالح مالك ؟ • ماجرى لك ؟ • هل أنا غريبة عنك ؟ •

الا تعلمي لي بحياتك ؟ •

وتجشأ من بطنه بتخاذل :

— آه يا أمينة • • لو تدرين • • اني أموت • محروق دين فاطسي •

وفحص نفسه في سره : « أخشى أن يكون ذلك صحيحا » وأردف بصوت أوْشَح :

— أحس الآن براحة • لا تلوميني يا أمينة • • الله يعلم • • انتهى •

ثم جمر بفتة :

— أريد أن أظلم وحيدا • • هنا • • وحدي • وكل من يدخل فسد • • أقتله •

ووصلت الكلمات الاخيرة الى أذني المرأة غامضة مرعبة • وكانت الضججة في الخارج تضفي عليها اهتزازا غريبا ، كانت سليمانة تزغق بأغنية جديدة :

ويا دار صالح الذياب

كلها نور وافراح

يالله نرقص ونفني

من المساحى الصباح

وراح الفجر ينسج خيوطه •

كان العريس الصغير قاسم مخلوب اللب ، يشب ويفتل كالغذروف ،  
يصيح ويضحك ويركض لاهثا يجلله العرق • يمسك بأيدي الراقصين يدفعهم  
دفعاً الى الوثوب ، دون أن يترك عروسه التي بدت درة حقيقية تفلت من تحت  
انظاره • كان يناديها ولو كانت يدها في يده :

— فرحة •• فرحة •• اينك ؟

وتجيبه هي بابتسامة لاهثة ولكن حية .

— هانذا يا قاسم يدي في يدك ، ما لك •• ؟

كان يزين جبينها طوق عريض من قروش نحاسية ( المرجة ) ، يصدر  
رنينا صاخبا وهي تهز رأسها وتتواثب وتميل ذات اليمين وذات الشمال ، بينما  
يحيط أسفل ساقها خلخال ثقيل من الفضة ، يرتفع وينخفض باستمرار دون أن  
تشمع بأنه يكاد يدمي جلدها اللدن • كانت مأخوذة مفتونة ، تردد لنفسها على  
الدوام : كل هذا من أجلي أنا • وقد خرجت عن طبيعتها الانطوائية دفعة  
واحدة ، وزجت بنفسها وكل عنفوانها في أوار الاحتفالات القائمة ، وراحت  
ترشف رحيق الفرحة حتى الثمالة • كانت ترفع كل مرة يدها الى جبينها الصبوح  
لمسح عنه حبات العرق المتصبيب ، ثم تعاود فتنزلها باحثة عن أصابع رفيقها في  
دائرة الرقص • كانت تتمايل مرفوعة الرأس ، ناعسة المينين ، تنظر الى أمامها  
دائما ، يضايقها ثدياها البارزان اللذان يشقلان صدرها ويزينانه •

ولم يوفر جدعان وفهدة نصيبهما من المتعة ، ولكنهما كانا يختلسانها  
اختلاسا • كانا يحتفلان أحدهما بالآخر احتفالا حقيقيا لا مبالغة فيه ، دون أن  
يكونا معطلا للانظار أو مشارا للفضول • غير أن أم فهدة كانت أحيانا تخرج عن  
الصف وتفقد ابنتها بأهزوجة طروبة :

ويا فهدة ويا غزالا



## نيال العلوة نيالا ٠٠

كانا يرقصان ويشبان ، وضاعت عاهة المروس ولم تبق شيئا يذكر .  
ولعلها كانت ليلة العمر بالنسبة الى المعجوز مزنة ، وكانت قد افترشت  
لنفسها مكانا عاليا على حافة أحد السطوح كأي انسان يحب أن يرى جينسدا ،  
لتشرف من فوق ، وهي تهتز اهتزازها الناقوسي ، على سماع كل شيء . كانت  
تسعل وتمخط وترجف جفניה اللذين يطرفان بسعادة ، وكانت تمسح عنهما  
الرمص الذي يسيل غزيرا بلا انقطاع . ولم تن طوال الليل عن الصياح :

— أين هي حبيبة قلبي ؟ أروني اياها ماذا تفعل الآن ؟ مع من ترقص ؟  
ومع من رقصت ؟ هل هي عطشانة ؟ أخاف أن تبرد يا كبدي .

وكانت قد وقعت مصادفة على عجوز الى جانبها أرافقتهما ، مدت ذراعها  
مرة فمست أصابعها رأسا يلتف بمصبة كبيرة لها رائحة تقطع النفس ، تحسسته  
لحظة ثم هتفت في هياج :

— بيكا ؟ يا بنت الملعون . لم أرك . أين كنت طوال عشرين  
سنة ؟ لم لا تزوريني يا خائنة ؟

وأجابتها بيكا بصراخ أشبه بنقيق دجاجة تبيض

— الله ياخذ روحك ، ما زلت حية للآن . لم أعرفك يا روح النعس .  
أنا كنت مريضة بمملاقي بعيد عنك . وأنت ؟ أما شفيت عيناك ؟  
— بلى . الشكوى لله . لا أتوجع ولكنني عميت .

وأخذت المعجوزان تسترجعان أيامهما لحظة ، ثم ما لبثتا أن شفلتا  
بالاعراس ، وراحت بيكا تعمل كدليل لجارتها وتجيّب على أسئلتها التي لم  
تنقطع ، واستمادت المعجوزان مجد شبابهما الغابر على قرع الطبول ونفخ الزامير  
وأهازيج الفناء .

وافتقدت الضرتان ثالثتهما أمينة فلم يجداها . وبعد طرفة عين هزتا  
رأسيهما بحركة ذات معنى . وقالت سليمانة من أنفها الارنبى :

— أم العريس صارت عروسا .

وشخرت الثانية بنفجور :

— المسخ ان شاء الله .. أصبح للخنفس ذيل .

وطمانت رفيقتها مستدركة :

— على كل حال صالح ما بقي فيه حيل .. نشف دمه .

وختمت سليمان تكهناتها قائلة :

— الاعور بين العميان سلطان يا اختي يا أم فهدة . ومن يعلم .. ؟ أنت

لا تعرفين كيف صالح ..

وارتفع الصباح ، فخف الحشد قليلا . ذهب بعض المحتفلين ليستريح ،  
بينما أثر آخرون البقاء في المكان كيلا يضيئوا البهجة ، واستلقوا على الارض  
ينشدون لاجسادهم الراحة . وأقمى الطبال في أرضه كالكلب معانقا طلبه بين ساعديه  
يختبر استعداد جلده ، بينما ابتعد نافخ المزمار وهو ينفض البصاق الذي سد  
فراغات زمواره . وأمسك قاسم بذراع عروسه الثملة وجرى بها بعيدا الى  
حيث غابا عن الانظار .

عند الظهيرة عاد قاسم وحيدا ، مخدش الوجه عابسا ، يملأ جوانحه الهم  
والغنية ، وكان جليا أنه لم يستطع أن يقطف الثمرة الشائكة التي تحلب لها  
ريقه طويلا . ولكنه ما أن شوهد من بعيد حتى التأم الشمل من جديد ، فزغردت  
النساء ، وهلل الرجال ، وحمل العريس الغائب على الاعناق ، وعاد الطبل  
والمزمار الى عزيفهما المدوي .

وظهرت أمينة بعد غيابها الطويل الغامض ، وكانت لا تقل بؤسا وبليلة  
عن ولدها العزين . كانت متورمة الوجه ، في حالة يرثى لها من الهم والقلق .  
وهرعت الى العريس تغلظته من العلبة التي بدا فيها أميرا ، غير أنه أشاح  
عنها بوجهه تفرغر الدموع في عينيه . فأمسكت بذراعه فتوسلة تخنقها الغصة :

— حتى أنت يا ولدي يا قاسم .. ما لك .. ؟ تكلم .. ؟

فغمغم بتبرم :

— لا شيء انها حيوانة .. مفترسة ..

وتأملت الام علائم الاظافر في وجهه طفلها المتدلل فأصابها الجزع .

وصرخت :

- ألم تقدر عليها ؟ ألم آذتك كثيرا ؟ أين هي الشيطانة الغبيثة ؟  
بنت الزنا بنت الـ

وأجاب المريس شاكيا :

- لا أدري هربت هربت .. قالت اني اوجمتها فخمشتني وأفلتت من ساعدي  
وهربت .. و .. ما قدرت عليها .

ولم يسمح الشباب للام أن تعبر عن غضبتها الفائرة، فانتشلوا ابنها من بين  
يديها وقذفوا به الى الحلبة من جديد . وراحت الضوضاء تملو شيئا فشيئا حتى  
طفت على كل شيء .



## ( ٦ )

آثار غياب صالح الذياب عن الاحتفالات فضولا أكثر من الشكوك ، ولكن المسألة لم تصبح مشكلة ، حتى فطنت سليمان بهواجسها وحدها الى أسباب تلبك أمينة وتحيرها .

وكانت القرائن تشير الى أن أمينة غابت فترة طويلة خلال الليل ، ثم عادت بالحالة التي ظهرت بها قبل عودة ابنها من المعركة خاسرا . ولم يجد أحد سببا لربط قضية الام بقضية الابن ، وان كان لهذا الربط ما يبرره ، لما عرف عن حنين الام لان ترى ابنها قد أصبح رجلا حقيقيا . وعلى الرغم من أن المريس والحماة كانا يعملان آثار معركة ظاهرة ، الا أن الاحتمال الصادق ظل بعيدا عن تناول العدس الصحيح .

لقد فسرت حالة قاسم تفسيراً منطقياً . وعلق بعض الشباب على ذلك قائلين وهم يفتلون شواربهم : « الزينات لا يقدر لهن الا الرجال ، والضبع لا يصيده الا صاحب القلب القوي » . واهتمت النساء خاصة بحالة أمينة . وكانت أن تشاورت سليمان وأم فهدة بشأنها . ولكن ما أضاف الى المسألة غموضا ، هو كدمات وجهها والتشويش الذي أصاب هيئتها وأضفى على سحتها حزنا وكآبة . واستبعدت الضرتان قضية الممانعة ، بل انهما سخرتا من أن تبدي أمينة أي صد حين تشتهي حتى ولو لم يكن المشتهي هو زوجها . وبصرف النظر عن كون هذا الحكم ظلما أو عادلا ، فإن من الغريب أن تحصر المراتان المسألة كلها في احتمال واحد .

وكان من الطبيعي أن يأوي رب البيت الى فراشه مبكرا ، عازفا عن المشاركة بأفراح الشباب ، خاصة ممن كان في سن صالح الذياب ويعاني ما يعانيه

من مشاكل • ولكن اختفاء المريب ، وتحفظ أمينة في كشف سره ، وضع أمام  
الاذهان علامة استفهام كبيرة •

وتطلعت سليمان مدفوعة من أم فهدة الى هتك السر • ودنت من باب  
حجرة زوجها تستطلع • وهنا هرعت اليها أمينة هائجة مائجة :

— أما كفك وسوسة يا أم القرون ؟•• ماذا تنوين أن تفعلني ؟••

وارتج على سليمان من هذه المفاجأة غير المتوقعة ، في حين أخذت أم فهدة  
تفرك كفيها سرورا • كانت أمينة قد خمنت أو سمعت طرفا من الوسوس التي  
دارت بين المرأتين ، فراحت تعمل أفكارها لتجابه الوضع المترتب عن حالة  
زوجها المسيرة • ولا شك أنها أحبت أن تلقى ضرتها مألوفة من متاعب ، ولكن  
بدون مضاجعة ، ولو كانت هذه المضاجعة على غاية من الخشونة ، من أجل هذا  
راحت تلهب حنين المرأتين الى تجربة حظهما بمحاولة اختراق باب حجرة الزوج ،  
على الرغم من التهديد الذي صرح به من أنه سيقتل كل من يدخل عليه •  
ولكنها لم تضمن أن يكتفي زوجها بتعذيب إحدى ضرتيها بدون أن ينالها ، وهنا  
تدخل عامل الغيرة بكل قوته • فما أن شاهدت سليمان تقترب من الباب حتى  
انقضت عليها كالصاعقة • وكادت تلتحم المرأتان لولا أن تدخلت الثالثة ببراءتها  
وبمد قصدها المهود ، فازاحت المرأتين جانبا وهي تنفي :

— ما لكن يا أخواتي ؟•• ما تتركان الرجل يستريح ؟••

وكان ينبغي للمعركة أن تنشب سريعا ، لولا أن سُمعت من الداخل وفي فترة  
ضمت قصيرة همهمة الرجل يخاطب نفسه :

— يا عجوز النجس •• يا نجس •• ماذا تريد ؟••

علقت النسوة عيونهن وهن يصغين الى الاجابة التي سُمعت بصوت آخر لا  
يشبه صوت رجلهن الخشن القوي • كان الصوت الجديد البارد يملن :

— اقتل نفسك واسترح ••

ولم تستطع الزوجات صبرا ، فالتقين بثقلهن الى الباب الذي رُبط من  
الداخل بحبل ، واقتعن منه مدفعا الى ظلام الحجرة • ثم ما لبسن أن تجمدن في  
مواضعهن مذهولات غير مصدقات أبصارهن التي بدت لهن خادعة • وتجمع

الاطفال لدى الباب ، وكان بينهم الصغير سليم الذي راح يصرخ في حوش الدار يستنفر المدعوين :

— أبويا شقق حاله •• أبويا شقق حاله ••

وكان الرجل قد ضبط عاريا تماما ، يقف فوق الصندوق وهو يوسع الانشودة • وبدأ سريعا الندب والصراخ على شكل مأتمى جارح ، أو على الاصح انقلبت الافراح الى أتراح •

والحضر الفقير على عجل • كان صالح الذياب يثوي في فراشه مرتديا نصف ملابسه ، معصوب الرأس بمنديل أخضر • وكان شاحب الوجه متغير السحنة ، تطل من عينيه المفتوحتين على سعتيهما نظرات بليدة تائهة • ولم يضجع الفقير وقتا ، وقبل أن يستفسر عن أي شيء ، أقعم يده في صدر الرجل يفتل شعيراته ويجهر بالادعية المناسبة • سأل الفقير ، ولم يكن متافيزيقيا قط :

— أما شرب شربة ؟••

ولم يجبه أحد ، لان النشيج والبكاء والمويل كان مرتفعا من حوله على درجات متفاوتة • وقد غص المكان بالمدعوين وذوي القربى ، وقد تخلف جدعان وزوجته اللذان اغتنما الفرصة وتسلا بدون أن يشمر بهما أحد • وتبتمهما المجرور مزنة تقودها حاسة شمها وخيالها الذي ألهب كالكبريت •

وأعاد الفقير سؤاله الملح :

— ولكن يا غربان البين أما سقيتموه شربة ؟• سوّد الله وجوهكم ••

كان قاسم قد لاحظ بشدوها أن فرحة قد احتلت مكانا في زاوية الحجرة قرب رأس أبيه ، أما كيف ومن أين ومتى حضرت فلم يخطر له ذلك ، كل ما راح يفعله وهو يقف بعيدا أن يبادلها نظرة عتاب • وكانت مشغولة على الأكثر برعجها الصامت ، لانتني تلتفت الى العجل الذي كئوم في الزاوية • ولعلها كانت تتساءل: ترى هل شقق عمي نفسه حقيقة ؟• وهل هو ميت أم حي ؟•

كانت ترتعد ويتلون وجهها بكل لون على التوالي ، وقد تخلصت من شلل أصاب أطرافها عندما بالث في ثيابها وهي جالسة في مكانها لا تتحرك • وقد وهبت فجأة قدرة كبيرة على التخيل • تصورت عمها مدلى من المسقف وفي عنقه

الحبل الغليظ ٥ وأخذ شعر رأسها يقف شعرة شعرة ، وجلدها يتفتح وينبوع  
عرقا ٥

ولم يشأ أكثر المدعويين أن يبددوا نشوتهم بالفرح الذي تعبوا في اقامته ،  
فانسحبوا من المكان مفسحين المجال لزوجات المصاب أن يعبرن عن جنونهن ٥  
وانحنى الفقير فوق رأس صالح سائلا :

— ولك صالح ٥ ؟ الله يقطعك مالك ٥ ؟

وهنا تحرك الرجل في فراشه كمن يفيق من مغدر ، ولعله أيقن تماما أنه  
نجا من الموت بأعجوبة ، ثم انتصب في مكانه بطريقة جعلت فرحة تفرغ مئانتها  
من جديد ، وتحبس الاصوات في حلق الزوجات الناديات ٥ ولوى شفتيه  
بابتسامة مأكرة جمدت الاوصال ، ثم نبح بطريقة غريبة :

— لمن الله أجدادكم ، لم أمت بعد ٥٥ هأنذا أقوى من الثور ٥٥ ولكني  
جائع فقط ٥ ثم التفت الى زوجته الصغرى بحركة بطيئة وتابع :

— ولك أمينة ٥٥ والله لأسلخ جلدك ٥ وحق ربي حتى تصدقي ٥٥ لأطعن  
عظامك ٥ أنت طالق بالثلاثة وان حللك شيخ حرمك أربعون ٥٥

كانت فرجة تكمن وراءه تقريبا، متصلة منكمشة على نفسها لاتقوى حتى على  
التنفس ، ولكنها ارتعدت عندما أضاف العم موجهها الكلام الى ولده :

— ولك قاسم ٥٥ هل أخذتها ٥٥ ؟

وسرت بين الحاضرين مهمة مكتومة ٥ وتطلع الجميع الى الفتاة التي  
كانت ( عرجتها ) قد تدلت فوق عينيها وكأنها تدمنها بالفسق ، في حين تابع  
العم في هوس :

— أندرک ألا تقربها ٥٥ هل تنهم ٥٥ ؟ لا تمسها أبدا ٥٥ أقول لك  
السبب ٥ انها ٥٥٥

وهز تقاطيع وجهه المتبدلة اهتزازا ذا معنى :

— لازم تفهم ٥٥ وسنرجعها الى أخيها ابن الكلب ٥٥ أين فهدة ٥٥ ؟ كفى  
هزلا ٥٥

ثم ضرب ضربته الاخيرة :

— فرحة بنت سائبة ٠٠ وأنا أعرفها ٠٠ —

ووسط الذعر الذي ألمّ بالحاضرين ، والانتظار العاقدة التي راحت تلتهم الفتاة ، كانت هي الوحيدة التي لم تفهم مما قيل شيئا ، وعلى الأكثر ظلت تعتقد أنها عروس متدلة لا تشوبها سائبة ٠ وكاد الوضع أن يتأزم ، وبدأ الهياج ، ولكن الفقير — وقد بدا غير مقتنع بهذين المريض — أخمد الفتنة ، أو على الأصح عمل على تأجيل هبوب العاصفة ٠ إذ أنه أمر بالجلء عن العجرة ، وأوصى بأن يؤتى للزوج وفي الحال أوقية زيت خروج مع خمس أصابع ملح الانكليز ، وقد أشرف بنفسه على المعالجة ٠

لماذا حاول صالح الذياب أن يشنق نفسه ٠ ؟ هل كان يعاني أزمة وصلت الى حدها الاقصى ، أم أنه افتعل ذلك لغاية في نفسه ٠ ؟ ولماذا قال ما قاله ؟ وهل كان ذلك من تأثير الحمى كما ادعى الفقير ٠ ؟ ولكن أين هي الحمى المزعومة والرجل لم يتقل بالنار ؟ كما أنه طلق زوجته الصغرى ثلاثا ، ومعنى هذا أنها حرمت عليه ، ولم يبق في مقدورها المكوث في داره أو أن تذوقه زادا ٠٠ كما أنه هدهدها لسبب ما بأشنع صنوف العذاب ٠ ترى هل جن الرجل ؟ أم كان ذلك هذيانا لا يلبث أن يختفي عندما تدور الشربة ويفرغ على أثرها أمعاءه ؟ ولماذا طلب من ابنه أن يَبقي على عفاف العروس ولا يمسها؟ هل هي حقا كانت سائبة عديمة الشرف ، أم أن الرجل أراد التخلص منها بأي ثمن قبل أن يصبح أراجاعها مستحيلا ٠٠ ؟

كل هذه الاسئلة وغيرها كانت تتفاعل في رؤوس أهل القرية ، الذين حضروا المأتم والذين نقل اليهم الخبر ٠ وكثرت الاقاويل ، وتبدل الهمس ، وجهرت النساء علنا بأن أمينة وفرحة الله أعلم ٠٠ ولكن لم يضع أحد ظنينا في ذمته ٠ وكانت النتائج الاولى التي ترتبت عن هذه الحادثة ، أن أصبحت الزوجة المسكينة أم قاسم تحمل صفة المتهمة تجاه ضرتها ، باعتبار أنها تكتم سرا رهيبا لا يعلمه أحد غيرها ، تحمل دلائله في وجهها وثيابها وعصبة رأسها الممزقة ، وفيما صرح به زوجها بعد افاقتة ٠ وعقدت الغسرتان الغلوات الطويلة باحثتين محصتين مستخدمتين كل ضروب الخيال ، دون أن توقفنا الى بصيص من نور يهديهما الى حقيقة القضية ٠ وقد تأكدتا بعد محاولات عدة ، ألا فائدة ترجى من استجوابها ، وأصبحت في نظريهما لا أكثر من حية خبيثة رقطاء تلتف بلجسد



فأر ، وراحتا يحذر ترأقبانها في توجس ، متوقعتين أن تحل بهما بواسطتها شروور  
لا يمكن التكهّن بها •

أما من ناحيتها مي . فكانت أكثر توجسا وحيرة من الاخريات . وكانت  
تتخبط في حلوك أشد قتا ما ، خاصة وأنها دون غيرها قد خاضت تجربة قاسية •  
ومما كان يسبب لها الذعر ، أنها باتت تذكر حادثة تلك الليلة بكثير من الغموض  
والتحويل . وأدهى من كل هذا أنها وجدت نفسها في حالة لا تسمح لها بالتحدث الى  
أحد ، بعد أن انفض عنها الجميع واعتبروها امرأة طالقة ، ولم يبق لها نصيب  
في حساب أحد ، حتى لو أنها التفتت الى ابنها الصغير سليم ، لوجدته ينظر اليها  
ازوارا وينفر منها مسلما بأن أمه شنت أباه • وهو ، وإن ما زال حيا فقد مات  
. انتهى •

كانت الاحداث أقوى من أن يتحملها كيان قاسم الضعيف ، الذي وجد  
نفسه فجأة قد أصبح بن قبل أمه وعروسه مخلوقا ضائعا بلا رابط ، وقد فقد ،  
أو هو في سبيله الى فقدان كل شيء • فبوه الذي تنازل عن عناده فجأة ،  
ولبى طلبه وزوجه فرحة . يهم في نفس الليلة بقتل نفسه • وعندما فشل ، أراد أن  
ينتقم من أمه وعروسه أسوأ انتقام • وكان يتساءل : ترى ما الذي دفع أبسى  
الى أن يستعمل القضية بليلة واحدة ؟ وأن يعمل على اعداد ترتيبات الزواج  
بتلك السهولة والسرية والسرعة الغريبة ؟ وفي لحظة من لحظات حيرته أدرك  
قاسما شعور بالاضطهاد ، وخرج بنتيجة واحدة : وهي أنه هو الهدف الاساسي  
لكل هذه المصائب • وتساءل مفتحا : ترى هل أثمت بحق أبي حتى يعاملني  
هذه المعاملة الفظالة ؟

كان يعلم بأنه طفل أبيه المتدلل الى أن يكبر سليم ، وأنه قد ولد بعد خمس  
اناث ، ليكون حامل اسم والده وامتدادا لذريته ووارثا لارضه . وهكذا • وبعد أن  
يمقد قرانه يطلب اليه ألا يمس عروسه • لماذا ؟ هل هي حقا غير عذراء ؟  
وكيف ؟ ومن ؟ • وفجأة ألقي نفسه يضطرب اضطرابا عنيفا • لربما  
كان ذلك صحيحا • فقد رفضت أن تسلمه نفسها باصرار وعناد بفلة شמוש .  
ولقد تغلبت عليه وغرست أظافرها في وجهه لتفلت من تحت بطنه • وعندما  
وصل قاسم بافكاره الى هذا الحد ، قفز كالمسوع وراح يصرخ :

— يا أمينة • • • يا أمينة • • •

وعشر عليها تجلس فوق حجر كبير في زاوية من زوايا العوش قرب الرماد،  
تعتمد رأسها بين يديها وكأنها تسترجع ذكرى ماض أصبح يبابا :

— بما أنا داخل عليك .. و

وراح ينتحب .. وأحست الام بيمض المزاء ، وراحت تواسي نفسها  
وتواسي عريسها العزيز .. وصعدت الى وجه ابنتها نظرات حانية وهي ترجل  
شعره بأصابعها ، وكانت قد اهتدت الى أساس المشكلة :

— عين أصابتنا يا ولدي .. وألله عين أصابتنا .. عين حسود وأنا  
أعرف صاحبها .. والعين الحسود تعمى ولا تسود .. تفتفتفت ..

ورفع قاسم وجهه الى أمه لينال نصيبه من التعويذة :

— وأنا أعرف صاحبة هذه العين الصائبة ، انها تعيك لنا المكائد ، ولا  
يستبعد أن تعيلنا كلنا الى صراصر ..

وفكر قاسم واجف القلب : اذا أصبحت صرصورا فكيف أنام مع فرجة ؟

— وهي التي سببت ما سببته لابييك المسكين .. وهي تكره فرجة أيضا ،  
تكرهنا جميعا لانها لم تنجب صبيا تفرح به ثلثي .. لا تصدق كلام أبيك يا  
قاسم ، فهو لم يقل ما قاله بشأن فرجة الا تحت تأثيرها ، وهي بنت شريفة ما قبل  
فمها غير أنها .. بنت مزبونة وما شاء الله عنها .. وأبوك ما قرر أن يزوجك  
اياها الا بعد ما حسب البيعة على القرش .. وقد فوجئت سليمان بالخبر  
فاستنجدت بشيطانها .. أم الميون الناتئة .. انتظر والله لاقهرها .. تعال معي  
لأخذك الى عروسك ..

كانت فرجة قد انسحبت عقب انفضاض الماتم الى بيت أخيها ، يطفي  
عليها شعور جديد لم تألفه في حياتها .. وهو أنها منبوذة ، وقد أكد هذا الشعور  
طرد أخيها اياها صائحا :

— يا حيوانة بليدة .. المروس تبقى في بيت عمها ، ولا تعود الى بيت أخيها  
أبدا ..

وكان واضحا أن أخاها جدعان قد اقتنع خلال الليل بأن فهدة ستكون ذات  
فائدة له ، وأنها تساوي قيمتها وأكثر .. وعادت فرجة مخدولة الى دار عمها

متسللة كالقطعة ، حيث عقدت صداقة سريعة مع سليم الصغير ، الذي جمعهما معا خوف مجهول . فسحبته من يده واختبأت معه في خرابة التبن . وقد اكتشفت أمينة مغبأهما وراحت تزودهما بالغبن والماء .

وقالت أمينة لابنها قاسم وهي تقوده الى الخرابة :

— كن لطيفا معها يا ولدي— لا تحزن لانها رفضتك في المرة الاولى ، فهذه طبيعة العرائس الصغيرات . وأنا فعلت ذلك مع أبيك يوم الدخلة ، ولم يستطع أن يفعل معي حتى حشا فمي بالتراب وكاد يخنقني .

وأسدت اليه بعض النصائح والتعليمات ، قبل أن تتركه عند مدخل الخرابة لتهرع الى دار الفقير .



كان الفقير يسكن وحيدا في دار متهمة منعزلة عن القرية ، وكأنه أراد الانزواء هناك لفاية في نفسه . وكان قد تعرض إبان تشرده الى تجارب معينة جعلته يختار لنفسه نوعا خاصا من العيش . كان منطويا على نفسه لا يسمح لاحد بأن يطلع على خفايا حياته الفاضلة . وكان يبدو كأنما سرق شيئا من الله ، ولبت طويلا ينتظر العقاب دون جدوى ، حتى بات يشك بوجود الله أصلا . ولكنه لم يكفر نهائيا ، فهو يؤمن الى حد ما بوجود قوة مجهولة لها تأثيرها على المخلوقات وعلى الطبيعة ، وكان يصلي من قبيل الاحتياط ، خشية ألا يستطيع النكوص فيما لو لاحت له بوارد تدل على وجود خالق جبار . وكان يربط بين المطر والملائكة بغيظ عجيب ، يسخر منه المؤمنون ويعتبرونه ضربا من ضروب الزندقة والالعاد . وبما أنه لم يكن يسمح لاحد بمناقشته بمثل هذه الشؤون ، مدّعا أن العقول العادية قاصرة عن فهم الاشياء الكونية ، فقد ظل الناس يعتبرونه العالم العلامة الذي لا يرقى الظن الى ما يبشر به .

واستقبل الفقير المرأة أمنة في حجرة شبحية مظلمة واطلئة السقف تشبه النفق ، تحوي صنوفا من أدوات وأشياء ( طقوسية ) غريبة . تبعث الوجل في قلب من يتخيلها دون أن يلحمها . ولا يمكن رؤيتها على حقيقتها أصلا ، لانها بعثرت في الظلام بطريقة توهم المشاهد بأن صاحبها وحده هو القادر على الهيمنة عليها ، ومنها يستمد كراماته العجيبة . عدا عن أن الرانحة الكهنوتية الفاغمة

المنبثقة من جو المكان، كانت تفتل الرأس وتغدر الاوصال ، وتجعل الزائر مجردا  
عن كل بدهاء ، مستسلما تماما لقوة سحرية قاهرة •

جلست آمنة على الارض في زاوية محددة من زوايا المكان ، واعترفت  
للفقير ، الذي كان يعتلي سدة مهيمنة ، بالحادثة التي وقعت لها مع زوجها ليلة  
العرس ، وشرحت له بالتفصيل عن كل وساوسها ومخاوفها ، وراحت تجيب على  
أسئلته • وكان لا يظهر منه غير لحيته المتدلّية في الظلام ، تتأرجح في الفراغ  
كبندول فسفوري يخترق سماء مدلهمة • وكان صوته المتضخم يهدر بطريقة  
خاصة ، تجعل المعترف يدلي بأدق التفاصيل عن ثقة واطمئنان ، ذلك الاطمئنان  
الذي يحس به من فقد كل شيء •

وسأل الفقير :

— ألم تسمعيه يقول شيئا وهو يضاجعك ؟•

— كنت غائبة عن الرشد •

— ماذا كان يقول وهو يخاطب نفسه قبل دخولك عليه • ؟

— كان يوبخ نفسه ويهددها •

— قلت ان سليمانة تأكلها الغيرة منك فما هي الدلائل ؟•

— منذ وضعت قاسم بدأت أشعر بأنها تكن لي كرها مميّتا • كانت تستر  
ذلك عني وعن صالح ولكنها تكشفه لام فهدة ، وكانت هذه تحذرني منها علي  
الدوام •

وفكر الفقير برهة ثم عاد صوته يجلبجلب :

— ماذا كانت أم فهدة تقول لك بالحرف الواحد • ؟

— أخبرتني مرة ، وكان قاسم في عامه الثاني ، بأن سليمانة أخذت—

واختفت به من الصباح الى الظهر ، وكنت مشغولة بلمّ الحصاد • وعندما عادت  
به كان مصفر الوجه وعلي شفثيه آثار دماء •

وتأرجعت اللحية في خطورة :

— هل اعترف الطفل أين كان خلال غيابه • ؟

— عندما سألته أجاب بأنها أخذته الى دكان الشامي واشترت له أصابع  
لحوى •

وسادت فترة ملويلة من الصمت الثقيل ، وراح شكل اللحية يضمحل شيئا  
فشيئا • كان الفقير يشدها الى فمه ليقضم ذيلها بأسنانه مفكرا • وببيع الصوت  
من جديد وكأنه منبعث من الجدران :

— حدثيني عن الجماع ••

واهتزت المرأة في مكانها ووجدت نفسها تعيب :

— عندما كان صالح ينام معي كنت أحس بحركة وراء الباب وما كنت  
أنتبه الى شيء •

— هل كانت هي سليمانة • ؟

— قالت لي أم فهدة أنها كانت سليمانة • كانت تخرج في الليل وتمسود  
لتمس لها بأن أمينة تتلذذ ، وكانت تقول عني : ان الاعور بين العميان سلطان •  
— آه •• أكملني ••

— ومرة أراد صالح أن يدخل بي عصا غليظة ••

وصمتت المرأة ، فاهتزت على نخير مفاجيء :

— لا حياء في الدين •• أكملني ••

وبعد أن انتزع الفقير من المرأة اعترافات جعلها تتصبب عرقا ، شرع في  
وضع وصفته •

سأكتب اليك ثلاثة حجب ، واحد لك والثاني لفرحة والثالث لقاسم •  
ولكن قبل أن يمسك الحجاب يجب أن يكون جسدك نظيفا مطهرا من الشرور •  
فقد زرعت سليمانة فيك ثلاث علل ، علة في رأسك وعلة في قلبك ، وعلة في  
الموضع الحساس • والعلة الاخيرة هي أخطرها جميعا •• يجب أن تأتيني هذا  
اليوم بعد صلاة العشاء بساعة ونصف ، حين يكون الملك الاحمر يغتسل بدم  
حقيدته شوينكار ، دون أن تخبرني أحدا بذلك والا فسدت التعاويذ ، كما يجب ألا  
تخبرني أحدا عن الزيارة والحجب لان الملك الاحمر يستنفر حاشيته •

وفجأة تصاعدت في أرجاء الغرفة رائحة بغورية خانقة ، تبعها لهب أزرق

راح يحوم فوق اللحية الساطعة فبدت كقمر بدر يسبح بين الغيوم • ثم اختفت  
اللحية فجأة ليعم الظلام الدامس •

.....

في الصباح زار الفقير صالح الذياب في حجرته ، فوجده في حالة لا تدعو  
الى التشاؤم • كانت سليمان وحدها تتربع عند قدميه تسند رأسها الى كفها  
وكانها حزينة لان زوجها ما زال يتنفس • وكانت الشربة قد فعلت مفعولها في  
أمعائه ، فهدمت من قواه وأحالتة الى مريض حقيقي • وقرص الفقير عند رأسه  
وسأله :

— ايه يا صالح كيف انت اليوم ؟

ورد صالح الذياب في وهن من تحت فروته التي تغطي رأسه :

— اتركها لله يا شيخ محمد •

وضحك الفقير وهو يتجشأ رائحة خبيثة ، ثم هلل :

— لا اله الا الله محمد رسول الله • يلزمك شربة ثانية فتنهض كالثور •

وأدخل ساعده في جوف الفروة وراح يقرأ دعاء • والتقى الفقير عند  
خروجه بأمنية تحمل رمادا على صفيحة يتصاعد منها الدخان • ففمز بعينيه  
قائلا :

— هم كيف الحال ؟

وردت المرأة في ضفينة :

— انني أزرع الدار بالدخان حسب وصيتك •

وكانت قد وافته في المساء وفي الوقت المحدد • وعادت في الصباح مزودة  
بتعليمات جديدة، بمد أن وضع لها حجابها بين القلب والسرة، ونصحها أن تفعل  
ذلك بنفسها لفرحة وقاسم • وكانت التعليمات تقضي بأن يستقر الحجاب في  
الايام العشرة الاولى في هذا الوضع من الجسد ثم ينتقل بعدها الى الصدر • وقد  
عملت المرأة بوصفته • أما المريسان فقد أفردت لهما مكانا في عليّة السدار

المهجورة تقريبا، غير أن فرحة ظلت متعلقة بالصغير سليم، تنام وإياه وقاسم تحت غطاء واحد • بينما أسلمت أمينة أمرها الى الله وراحت تنتظر المعجزات •

وحدثت المعجزة الاولى ، فقد عوفي صالح الذياب • نهض من فروته في صباح اليوم التالي غائر العينين شاحب الوجه بطيء الحركة ، وطلب من سليمان الساهرة عليه، أن تهيب له الدواب وآلة الحراثة دون أن يسألها سؤالا أو يجيب على العافها واستفساراتها الكثيرة ، واختفى في البرية حتى الغياب ثم عاد ليأوي الى فروته رأسا • وقد عرف من سليمان أن أمينة المطلقة ما تزال في الدار ، وأنها ما تزال تحتفظ بفرحة بالعلنية ، ولكنه لم يأبه بهذه الاخبار وكان الامر لا يعنيه أصلا ، مما زاد في تخطيط سليمان وتمطشها الى الفتنة • ومما زاد في عجبها أن الرجل بات انسانا جديدا كل الجدة ، فهو يفيق من الفجر الى الحراثة ويعود ليلا الى مضجعه ، دون أن يشير ولو بصورة عابرة الى الاحداث الماضية ، ولكنه ظل متجها عابس الوجه صامتا رقيقا كورقة السيكارة ، على غير استعداد لان يتحمل أقل صدمة • في حين انفردت أمينة بأمان الله مع أسرتها الصغيرة وحجبها في علنية الدار ، بعيدة عن كل ما يدعو الى القلق • وبهذا خلا الجو تماما لسليمان وأم فهدة فراحتا تبيضان وتصفران و • • تدبران • •

كانت أم فهدة محرومة من صفة ضرورية للانسان ، وهي الثقة بالنفس ، بالاضافة الى أنها حرمت صفات أخرى أكثر وأقل خطورة • فقد عوملت طوال حياتها كسائمة ، وفي حالات خاصة جدا ، أحست أنها نافعة • وهي لا تعرف لها أبا أو أما ، أو حتى قريبا • اشتراها صالح الذياب منذ كانت في الثانية عشرة من عمرها من أحد الفلاحين في سنة من سني القحط ، وقد زعم الفلاح في ذلك العين بانها تخصصه • ولم تنف البنت هذا الزعم أو تؤكد حتى ولا عرفت لنفسها اسما • وقد نوديت في أيامها الاولى من قبل أم صالح الذياب بال ( المعينة ) • وبعد أن مضى على وجودها عند سيدها الجديد ثلاث سنوات تورم بطنها • ثم أنجبت بنتا فأصبح اسمها ( أم فهدة ) • وبفضل مولودتها استطاعت أن تكسب الى حين شخصية مميزة وبعضا من اعتبار ، على فرض أن البنت ستكون ذات فائدة في المستقبل • ولكن سوء الطالع لاحق الام الى النهاية ، على أساس أن ذلك الفرض كان خاطئا • ويبدو أن المولدة عندما سحبت الوليدة من الظلام الى النور جرتها من احدى قدميها ، فصرخت صرخة ثاقبة فسرها الحاضرون بأن صاحبها ستكون أنثى بارزة • وصدق هذا الحدس بعد أحد عشر شهرا ، عندما

أخذت الطفلة تبرز حين تخطو خطواتها الأولى لتهدب دفعة واحدة • وانطفأ  
الامل في الام والبنت ، ورجعت المرأة الرقيق الى قوقعتها السوداء •

ولما كان الذل والاستكانة من طبيعة أم فهدة ، فقد وجدت فيها سليمان -  
التي كانت تهيمن على البيت منذ البداية - منفذة لرغباتها وكاتمة لامرارها  
وبالتالي رفيقتها الامينة الودود • وكانت أم فهدة تجد سعادة في أن ترى نفسها  
نافعة لمخلوق ما ولو كان هذا المخلوق ضررها ، فكانت تقدم خدماتها الى الخالة - كما  
كانت تسميها - عن طيب خاطر ولو كانت هذه الخدمات مما يؤذيها هي نفسها •  
وعلى هذا أخذت سليمان بمعونتها تستكشف الامور - وتسألها :

- أما شاهدت أمينة عندما دخلت عليه ؟

- لا •• ولكني افتقدتها برهة طويلة •

- أما قال لك عقلك أن تطرقي بابه • ؟

- جاء في بالي هذا الخاطر ولكنني لم أجسر •

- قطيعة تقطعك •• كان لازم تخبريني ••

وتصمت المراتان مفكرتين • وتبادر أم فهدة الى القول ، لتعوض عن  
تقصيرها :

- عندما خرجت رأيت مزقة متدلية من سروالها ، وعندما تنبهت لـ  
قطعت المزقة وأخفتها في مهدرها •

- وعلام يدل هذا في ظنك • ؟

وتطرق أم فهدة منقبة عن الاجابة :

- أظن أنها مانعته •

وتسخر سليمان من هذا التعليل النسيغ وتهرز رأسها نافية :

- صحيح أنه يضربنا عندما يضاجعنا ويمضنا من بطوننا وأثدائنا  
وينطحنا برأسه ، ولكنه لا يترك فينا أثارا ظاهرة ، وهو يتعاشى الملابس • الم  
تري أن وجهها كان متورما ؟

وتجحف أم فهدة عينيها لتحاكي عيني ضررتها وتهتف :



— خالة ٠٠

— هاه ٠٠

— جاءتني فكرة ٠٠

— فرحة ٠٠

— ما لها فرحة ٠٠ ؟

وتبتلع أم فهدة ريقها في تلذذ :

— فرحة هي أصل البلاء ٠٠ فهو يكرهها كراهية غمياء ٠

وتصر سليمانة بأسنانها :

— تقصدين كراهية الذنب للنعمة ٠٠ ها ٠٠ ؟ كذب ٠٠ كذب ٠٠

— لماذا شوه سمعتها اذن ٠٠ ؟

وتغني المجوز الاجابة ، فهي تظن ولكن لا تصدق ٠ ولو أنها قالت في نفسها « يكره الوحش خصمه بالفريسة لتبقى من نصيبه » وترد :

— شوه سمعة البنت وأطلق أمنة بالثلاثة لانه كان يهذي بتأثير الحمى ٠٠

هذا ما قاله لي الفقير بالضبط ٠ وقال ان هذا الطلاق غير وارد ، وهذا الكلام

غير مسموع أصلا ، لان المعلوم كالمجنون يا لطيف ٠٠ يارب تجيرنا ، وقال ان

المجنون لا يجوز زواجه ولا طلاقه والعياذ بالله ٠٠ علامك ٠٠ ؟ لم تضحكين ٠٠ ؟

كانت أم فهدة تضحك لانها لم تصدق جنون صالح الذياب ، وكانت

تعتقد وتصر على الاعتقاد ، بأنه يتصنع الجنون لغاية في نفسه لا يدري بها الا

علام الفيوب ٠ وعلى هذا اجابت ضرتها :

— يا خالة يا سليمانة ٠٠ متى كان صالح مجنونا ؟ ألا تعلمين أنه

يجنن بلدا دون أن يجن ٠ وان الشياطين نفسها تستعير منه ٠

وبدت عينا سليمانة وهي تحملقهما دهشة كأنهما انفصلا عن وجهها

المتضرس ، وأعربت فجأة عن أفكارها وهي تنقر رأسها بقبضتها :

— أنا المجنونة ٠٠ أنا المهبولة ٠٠ عرفت داء وعرفت دواء ٠ ولك ٠٠

اسمي :

وشرحت المعجوز لضررتها خواطرها المفاجئة ، وأمسكت الخيط من أوله :  
فرحة هي البداية •• فلتمشيا على الطريق تصلا •• يجب الاتفاق مع أمينة  
ومصالحتها لتسير الخطة سيرا طبيعيا • وتطوعت أم فهدة لان تقوم بهذه المهمة ،  
باعتبار أنها ليست غريبة عن المشاكل ، فهي أم البديلة •

ما كانت أمينة تحفظ لام فهدة مقنا أو كراهية خاصة ، كانت على الأكثر  
تشفق بها وتعطف عليها في احتقار ، تلك العاطفة الطبقية - اذا صح التعبير - التي  
يكنها برجوازي لاجيره ، وكانت أم فهدة من ناحيتها تقبل هذه العاطفة النبيلة  
بامتنان • فهي لا تملك مهرا وليس لها أهل ولا جاذبية جنسية ، ويكفي واحد  
من هذه الاعتبارات ليرجع كفة المرأة والزوجة خصوصا في كل الميازين • ثم انها  
أسوأ من عاقر ، لانها لم تنجب غير مخلوقة ليس لها سوق • وعلى هذا لم تكن ضرة  
ذات شأن ، وبالتالي لا ينتظر أن يصدر عنها أذى كبير مقصود ، انها أفعى ولكن  
منزوعة الانياب • ومن هذه اللمحة يمكن ملاحظة طبيعة العلاقات القائمة بين  
المرأتين •

في المساء أحست أمينة وهي في علبتها بمفاصل السلم تصر وتشر ،  
فتشبثت بحجابها تستمد منه العيطة ، وقرأت دعاء قصيرا حفظها اياه الفقير :  
اللهم ان كان ذنبا اقلبه الى سلحفاة ، وان كان •• الخ ، ورفعت فرحة رأسها من  
زاويتها متوقعة أن تنزل عليها النازلة • وتناهى الى الأذان صوت أم فهدة  
خاشعا مطمئنا :

— الله بالغير يا حبيباتي ••

ودفع الباب في تردد ، وكان عبارة عن حاجز من قطع أخشاب منخورة بلا  
مفاصل ، شبيه بأبواب مراحيض الجوامع • ودخلت المرأة تستكشف عينها الظلام ،  
واستهلت دعوته معتبرة عن عواطفها السامية تجاه المرأة وعروسها مما لحقهما  
من أذى ، وأقامت الى جانب الباب متابمة :

— عليم الله يا أختي يا أمينة ان خاطري عندك ، واني اتحسر طوال الليل  
على حفظنا المشحتر •• طولي روحك يا أختي ولا تزعلي ، أنا أقول الحق بيدك  
تبتعدي عن القيل والقال حتى لا عين ترى ولا قلب يحزن ، ولكن أريد أن  
أطمئنتك ، بأن صالح الحمد لله رجع لمقله وندم على كل الهذر الذي طلع منه وهو  
مريض •

وتوقفت أصابع فرحة عن نكش الأرض وأخذت تصفي في انتباه ، بينما  
سألت أمينة شاكية :

— أما أنا طالقة ٠٠ ؟

وعادت أم فهدة تكذب هذا الزعم قائلة :

— ما هذا الكلام الفارغ ؟ هو الطلاق يصير بكلمة من رجل يهذي ؟  
وسردت عليها فتوى الفقير من أن الطلاق لا يتم الا بأصول شرعية أولها أن  
يكون الزوج في تمام وعيه ، وبرهنت لها على أن صالح كان فاقدا توازنه العقلي  
حينما طلق وهدد وتوعد . وسألت عن قاسم وسليم ، فأجابت الام بأنهما يسهران  
على السطح . وقالت أم فهدة :

— حظي يدك على يدي بمهد الله ولا تخافي . لازم ( وتمطت قسمات وجهها  
المسترخية وهي تتابع ) تنزل فرحة الى حضن عمها وتقبل يده و ٠٠

فاحتجت أمينة قائلة :

— لا ورأس أبي ٠٠ لا ٠٠ أنا أفنيت شبابي حتى رأيت قاسم بهذا القدر  
وبعدئذ أترك عروسه تضيق ٠٠ ؟

ولكن أم فهدة أخذت تعالج الامر في صبر وروية ، مستلهمة داعيا غامضا  
في صدرها يدعوها الى التغلب على رفض أمينة استجابة هذا الطلب . :

— لا يصح أن تبقى الحالة متوترة على هذا الشكل ، الناس يضحكون علينا  
ويقولون : والله بيت صالح الذياب مثل بيت النور كل واحد عائش وحده ،  
أقلمي عين الشيطان يا أختي واسمعي مني ، اسمعي من هذه الشيبة ، أنا وقت  
كنت قدك — اسم الله عليك وعلى فرحة — كنت مع صالح مثل السمن والمسل ،  
وما تركت أحد يضحك علي ٠٠

وغصمت فرحة ناشجة وهي تتسلل خارجة من الباب . ولا بد أنها كانت  
تسمع الحديث :

— والله لا أقدر ٠٠ أخاف أن يذبحني ويشنق حاله .

وسخرت أم فهدة من هذا الزعم ، ضاربة كفا بكف :

— يا ويلي يا بنتي ٠٠ عمك صالح يذبحك ؟ والله تساوي عنده كل .

الدنيا .. ولو ؟ يا حيف يا حيف .. دفع حقلك دم قلبه وبنّتي فهدة حوطتها  
بالله .. ها هي مع عريسها أخوك ما شاء الله ، وهما ينمان في فراش واحد  
مثل المرسان .. بس انت يا عيب .

وهمست المرأة في أذن ضرتها شيئاً ، هزت هذه رأسها على الاثر ناهية  
شاكية :

— بعد .. والله يا אחتي تلاقيه حائراً ينط من سطح الى سطح وغير قادر  
أن ينط عليها .

وطمأننتها أم فهدة قائلة :

— مع الايام كل شيء يصير ، وغير ممكن أن تبقى تمنع .. الا تذكرين  
قصتك مع صالح .. غدا تشم منه رائحة الذكورة فيتم الامر دون صياح ..  
لكن لازم أولاً أن تصالح عمها ، وتظهر أمامه مثل أي كنة جديدة تساعده وتجلب  
له الطعام ..

وواتتها فكرة مفاجئة :

— اسمعي .. غدا ستحمل له الخبز الى الحراثة .. ونشكل على الله ، اما  
أن يطردها فننهم حالنا ، أو أنه يقبل منها هذه الخدمة فينتهي الحال .. اتكلي  
على الله يا אחتي ولا تتركي سليمانة تشمت بنا .. وأنت تعرفين أن سليمانة  
ما عادت الدنيا تسعها من الفرحة .. فبعد انزوائك في العلية صارت هي الكل  
بالكل وما عاد أحد يقدر عليها .

وقامت الى الفتاة تلامس صدرها مداعبة :

— يالله يا بنتي يالله .. أنت عروس ما شاء الله ، حوطتك بالله .. غزالة  
لايش الغوف ؟ هو أحد يخاف من عمه ؟ صالح رجال زين ويقدر قيمة  
العروس .. و ..

وتم الاتفاق على أن تقوم فرحة في الصباح بموافاة عمها الى الحقول  
لتحمل اليه الطعام .

.....

كانت فرحة تسلك طريقا ضيقا متعرجا ، شقته الحيوانات بأظلافها بين الاحجار المرتفعة الكبيرة المفروسة في الارض . وكان هواء الخريف المنعش يهب هبات قوية وقصيرة يحمل التراب والقش الى عينيها وأذنيها ، وترسل أشعة الشمس المائلة الى صدرها دفء سلسا ناعما . والتفت الفتاة الى الخلف فوجدت أنها أصبحت بعيدة عن البيوت ، فخامرها هاجس بأن النكوص بات مستحيلا ، وتابعت سيرها وقد انبسط أمامها السهل . كيفت عن أن تخاف عمها بعد أن اطمأنت اليه ، واقتنفت بأن ما بدر منه نحوها لم يكن عن ارادة وتصميم بل تحت تأثير المرض ليس الا ، وأنه قد شفي تماما مما أصابه . وكان يبدو عليها أنها لم تفقه أبدا معنى لاتهامه اياها بالانحراف الاخلاقي . وقد ساءلت نفسها أكثر من مرة : كيف يكون ذلك يا ترى ؟ ولم يبق هناك ما يبرر خوفها أن يقتل عمها نفسه ، اذ لا يمكن لرجل أن يشنق نفسه في العراء ، لانه لن يجد ما يربط به العجل ، فليس في السهل من أشجار ولا سقوف والسماء بعيدة ، والرجل كما قيل ، يخبها ما دام قد دفع بالاضافة الى بديلتها ناعجا وحنطة .

ومرت في الطريق بـ ( شحادة المحمد ) يحرق أرضه ، وهو شاب أرمل له خمس بنات صغيرات يمشن في بيادر القرية ، يقال عنه أنه ذو سمعة سيئة . وعندما لمحها توقف عن الحراثة وراح يتأملها في وقاحة ، فتجاهلته وغذت السير ، الا أنها سمعته بعد لحظة يناديهما :

— كيف عروستنا المزيونة ؟

فلم تجب ، ولكنها نقلت صرة الغبز من يد الى يد ، وأزاحت خصلات الشمر المتهذلة من تحت المصابة عن جبينها . والتفت الى الخلف لتسمع الرجل وهو ما زال يتفرسها في تحفز ويقول :

— ألا تردّين يا أم عيون كحيله ؟

وغضمت الفتاة ببضع شتائم ولم تلتفت مرة ثانية . كانت الارض المفلوحة تضايق قديمها العافيتين ، وقد اضطرت الى أن تسير في الفلاحة لتختصر الطريق . وبعد قليل لمحت على البعد نقطة بيضاء وسط كتلتين سوداوين تتحركان ، فمرفت أن هناك عمها الطبيب . وأخذت تقترب شيئا فشيئا حتى باتت ترى ظهره في وضوح . كان رافعا أطراف شملته الى الاعلى ، منحنيا على سكة المحراث يفرسها في الارض ويدفعها في مشقة وجهل . فلم يعمد الرجل على

القيام بمثل هذا العمل ، وكان الثوران أمامه يهزان رأسيهما في أناة يمنة ويسرة • وشرعت الفتاة تقترب في حذر وتلصص ، وكأنها تريد أن تفاجيء طفلا وتصبح : به •• وتسمرت عينها على كتفي عمها المريض وراحت تتبعه • ونصب الرجل ظهره عندما وصل الى نهاية الفلاحة ، وشد صرع الثور الايمن بيد ، وعالج رفع السكة باليد الثانية ، واستدار الثور وجر معه رفيقه • وسقط المحراث على صوت منغم يقول :

— أنا فرحة يا عمي •• قواك الله •

ورفع الشيخ رأسه ، وهبت عاصفة مفاجئة ملأت فمه الفاجر بالتراب ، وارتفع حاجباه المشمثن حتى لامسا شعر ناصيته ، وتسمرت عيناه الذاهلتان على الفتاة برهة خالتها دهرا ، كان دهشا على الاكثر ، ولربما تمصف برأسه ذكرى ، لهذا لم يطف في خاطرها بأن عمها سيشنق نفسه ، كان يبدو فرحا متشوقا ولكن في ضياع •

« الارض تتماوج في عينيه ، وأمامه تمتد الى الافق سنابل العنطة الذهبية الصفراء تتمايل مع الريح ، تدور برؤوسها ذات التيجان المسنبلة وكأنها تشفق بنفسها من الحصد • الشمس محرقة لاهية وجسده ملبد بالمرق • الحاصدون والحاصدات هنا وهناك ، ينحنون على سوق السنابل يجزّون رؤوسها في حمية • ها هي اذني الى جانبه فتاة تحصد • انه واياها بعيدين عن بقية الحاصدين • الفتاة تقفز : آه • يتحرك مهمة نثارة الحصاد ويهرع اليها : مالك زينب • ؟ • شوكة أدمت رجلي • أرني •• ويجلس بين أقدام الفتاة •• »

قالت فرحة مبهورة النفس :

— عمي •• ما تريد مني • ؟ اليك غداؤك ••

« حجر الفتاة مملوء بالسنابل المحصودة ، انها تمد قدمها الجريح • أصابع الشاب تتلمس الكمب وفي عينيه يتراقص لهيب أحمر • سأنزع لك هذه الشوكة اللعينة • »

صرخت فرحة مدعورة .:

— عمي •• ما في شك ••

« انه يمانق القدم • تختلط أنفاسه اللاهثة بأنفاس زينب • انه يرتجف •  
تتمشى في أوصاله أمواج من الدماء •• هذه الشوكة اذا لم تنتزع الآن فستسير  
هكذا ، ويرفع عن ساق زينب » •

وضعت فرحة قبضتيها في صدر عمها وراحت تدفعه مستغيثة •

« لا يلتفت الشاب الى احتجاج الفتاة ، يقاومها ، يمسك معصمها بيده  
القوية • زينب تقاوم وتصرخ - انه يحشو قمها بالتراب • ينقل معصمها من  
يده الى أسنانه ، يسداه تعملان معا على اخضاعها • تكاد تخور قواه لفرط ما  
تقاوم • يحمل من جانبه صخرة يضمها فوق وجهها » •

أحال الذعر فرحة الى حيوان مفترس ، وأمدّها بقوة غريبة ، وحاولت أن  
تخلص نفسها وتنتشل رأسها من تحت الصخرة • ولكنها أطلقت صرخة حادة  
ثاقبة ردد صداها فضاء الكون الواسع •

وتوقف حمار شعادة المحدث وأمال أذنيه الى الامام كفتحتي بوق طويل ،  
فنهزه صاحبه ، ولكن مالبث هو الآخر أن أصاخ السمع ، ملتفتا ناحية الغرب ، وقد  
خيل اليه أنه سمع صوتا حادا يشق السكون • وكان دخان قاطرة المساء يغطي  
الافق ، وأعمدة التلفراف تمتد من الجنوب الى الشمال • والى الشرق كانت  
بضعة طيور تهوم على مستوى منخفض وهي تطلق صفيرا مدعورا صاخبا •

وكان ثوران أدهمان قد أفلتا من حبالهما فراحا يتمشيان ، ومن ورائهما  
مال المحراث الى جانب يمحو خطوط الفلاحة المتوازية التي عمل على شقها طوال  
الايام الماضية • والتفت أحد الثورين الى جانب دهشا لما يرى ، وأخذ يسول ،  
واغتمم الآخر فرصة التوقف فباعد بين ساقيه ومط لسانه الطويل الخشن وراح  
يلحس جلد خاصرته بضجة ، وكان رواله اللزج يسيل على الارض العطشة  
القائمة •

وحل المساء ورجع الحراثون الى بيوتهم • وفوجيء شعادة المحدث بسليمانه  
تقتعد حجرا كبيرا من لونها عند طرف البيار ، فبدت كفراق كبير عجوز • وسألته  
المرأة في قلق عما اذا كان قد شاهد عروستها فرحة في الطريق ، فتجاهل الموضوع  
في البداية ، ثم أجاب وهو يهم باستئناف سيره :

- والله لمحت من الظهر أنثى تتجه نحو الغرب ، وربما تكون هي •

وقالت سليمان في تطيّر وفضول :

– انها هي ابنتنا فرحة • راحت تحمل الفداء لعمها ، ولكنهما لم يرجعا  
حتى الآن ••

والتفت الرجل الى الوراء وكان الجو معتما فآثر عدم التدخل ،  
ونهر حمارة واختفى معه في الظلام •

.....



## ( ٧ )

كانت الحياة في بيت جدعان العبد الله تختلف اختلافا تاما عنها في بيت صالح الذياب . فقد تقبل جدعان وضعه الجديد بكل واقعية وتفهم . ولم يشأ أن يتدخل من قريب أو بعيد بأحداث بيت عمه ، على مبدأ المثل القائل « فغار يكسر بعضه » ، وما كان يعنيه الى حد ما ، أن تكون أخته موضوع النزاع . ولكن أخته لم تبق أخته ، هكذا بات ينظر الى المسألة . ففرحة أضحت ملكا لغيره ، وعلى هذا الأساس صاحب الشيء أولى بحل أموره .

وهو أصبح يملك زوجة وبقرة وأربع نعاج ، وسيستلم الخمسين مدا من لعنطة على البيدر ، الى حين تستخرج المحاصيل . وهو ان لم يكن أمله في تسلمها كباير نظرا لسوء الموسم ، إلا أنه طمأن نفسه : اذا لم يتم التسليم هذا الموسم فللموسم القادم ، ولن يضيع شيء ما دامت هناك أوراق رسمية بتوقيع المختار وختمه .

وكان وجود عروس في بيته أمرا جديدا عليه ، إذ أصبح لديه نوع آخر من الاهتمام . كان همه الوحيد هو الأرض ، والأرض فقط . وكان وحيدا ، لم تفلح أمه وأخته - ولم تحاولا أصلا - أن تدخلوا الى حياته أو تعكرا صفو وجوده الذي صبغته به الايام بفرشاتها لونا فوق لون . أما الآن فبات يقول في نفسه : أصبحت زوجا لامرأة . وكانت المفاجأة قد هزت كيانه قليلا ، إذ أنه فتح عينيه فوجد الى جانبه عروسا . لم يكن يهمه شكلها الا بمقدار ما كان شكل أخته يهمه . صحيح أنه كان يمني نفسه بأن يزوج أخته زواجا لانقا لمقتدر على الدفع ، على اعتبار أنه يعرف مستواها الجمالي ، إلا أنه كان يزن ذلك على مستوى تجاري بحت ، وما هو ذا الآن يقبض الثمن .

انه يستيقظ الآن في منتصف الليل - ولم يكن ليحدث له ذلك في الماضي -  
اذ ان يده تدق بشيء طري حار الى جانبه ، فيفتح عينيه وينظر الى وجه فهدة  
الصغير المكور ويقول في سره : هذه زوجتي اذن . . فاما أن يضاجعها من جديد ،  
أو أنه يعود الى النوم عازفا عن تلك اللعبة الشهية التي لا يمكن الشباع منها .  
وأحيانا أخرى كان يستيقظ على أنفاسها تصفر في أذنيه ، فيحلق في الظلام  
ويصفي كثيرا حتى تنتهى دقات قلبها الى سمعه ، فيقول في سره : انها متعبة ولن  
أوقظها ، سنفعل ذلك غدا في البرية ، وكان يجد في خلوة البرية لذة أكثر ومجالا  
أوسع في اتخاذ الوضعيات التي يختارها .

وقد لاحظ في اليومين الاولين لوجودها ، أنها تتباطأ في سيرها كثيرا خاصة  
عندما تكون تحرث معه ، تقف على أحد قدميها بزهة وجيزة جدا تكاد لا تذكر ثم  
تنقل جسدها الى القدم الآخر ، ففهم أنها تفعل ذلك لتخفي عرجها عن عينيه ، أو  
على الأقل لتجعله لا يفكر به . وقد همّ بأن يلفت نظرها الى ذلك ، ولكنه أثر  
الصمت قائلا في نفسه : انها هي التي تجعلني أفكر بعاهتها فليتها لا تفعل ، وماذا  
يهمني عرجها ما دامت تشتغل جيدا وأعضاؤها الاخرى سليمة . . ؟ وكان يعجبه  
فيها أنها أخذت تهتم به .

كانت مرة تسكب له التبن في معلق الحمار وهو الى جانبها يمهده بيده ،  
ورفع رأسه فجأة فآلفاها تراقب وجهه ، ولم يعرف تماما ما اذا كانت تراقبه منذ  
البداية ، والتقت عيناه بعينيها ، واستمر اللقاء فترة من الوقت ، قطعتة وهي  
تشيع برأسها قائلة في حنان :

- جدعان . . لم أنت مكدر دائما مشغول البال . . ؟

وبان عليه أنه دهش لهذا السؤال الغريب غير المنتظر ، والذي لم ينطرح عليه  
ملوأل حياته ، وأجاب :

- أنا . . ؟ وما يكدرني . . ؟ لا شيء والله . . غير أن الحمار كما يظهر  
في حاجة الى شمع أكثر . . فهو يأكل كل التبن ويلفظ الحصى والتراب . هاك  
انظري هذه الحصوة .

وتناول من الملف حصوة كبيرة مبتلة ومكسورة من أحد أطرافها ، وراح  
يقلبها بين أصابعه في اهتمام شديد ، ثم رماها بعيدا بعصبية .

وفي بعض الاحيان ، وفيما تكون تمد الفراش الذي جلبته معها من دار  
ابيهـا كانت تسأله :

- جدعان ٠٠ أين تريد أن تنام هنا أم هناك ٠٠ ؟

فيجيبها دهشا :

- هنا ، هناك ، لا فرق ٠٠

ويفكر لحظة : لماذا تسأل ؟ ٠ وكان يتعب من التفكير ٠ ثم يضيف :

- أفضل أن أنام ناحية الخارج لاني سأستيقظ قبلك ٠

وتجيب هي :

- سأفـيق أنا باكرا لاني سأحلب البقرة ٠٠ ثم أنت هناك أنا أنام هنا ٠٠

وكان في الليالي الثلاث الاولى قد نام مع زوجته في الحجرة التي لم يكن  
في حوش الدار غيرها ، والتي تنام فيها والدته ٠ وفي اليوم الرابع قال لأمه خجلا :

- يُمَا ٠٠ أنت في الليل تتقلبين كثيرا ولا تنامين ٠٠ سأبني لك بيتا  
تنامين فيه وحدك ٠٠

وردت مزنة في خيبة :

- لا تزعج حالك يا جدعان ٠٠ سأنام معكما أونسن لي ٠٠

وكان يدرك أن أمه لسبب ما ، تبقى مستيقظة طوال الليل ، وقد أحس  
بها مرارا تتقلب في مضجعها وتحبس أنفاسها طويلا ثم تطلقها دفعة واحدة ،  
لتمود إلى حبسها من جديد ٠ وفي الصباح ، وبمساعدة فهدة ، كوّم جدارا من  
الاحجار أقل علوا من هامة أمه في زاوية من زوايا الحوش ، ونقلت له فهدة  
ثلاث صفائح ماء موحل من قاع البركة ، فجبل الطين والتبن ولصقه على الجدار ،  
ثم سقف العيز المثلث الشكل بين الجدار وضلعي زاوية الحوش بأربعة أعواد  
محطمة ، ثم فرشها بأكياس وخروق بالية ، ووضع فوقها التراب والاحجار  
الصغيرة ٠ وحملت الأم إلى مكانها الجديد ، الذي صار خمتا حقيقيا ، مع لحافها  
ذي الاحشاء المندلقة ، لتنام فيه بعد أن تعشي دجاجاتها ٠ وفي تلك الليلة أخذ  
جدعان وزوجته فهدة حريتهما تماما ٠

ذات ليلة أوى الزوجان الى فراشهما مبكرين ، وبعد أن اديا وظيفتهما المسائية ، أدار كل منهما ظهره للآخر ، وقد استسلم جدعان كماداته الى النوم ، أما فهدة فراحت تفكر - كانت تستقي أخبار ما يجري في بيت أبيها من أحداث ، بواسطة عممتها المعجوز مزنة ، وكانت شديدة القلق ، تمسك قلبها بيدها ، خائفة أن يفشل مشروع المبادلة وتعود الى دار أبيها لتعيش على هامش الحياة ، وتخسر نمط حياتها الجديد الذي أشعرها بأنها انسانية حقيقية بكل ما تفهم لهذه الكلمة من معنى ، وكانت تخشى على الاكثر أن تفقد جدعان ، وجدعان بالذات ، هذا المخلوق الطيب الذي قبل بها وراح يعاملها كما يعامل حمامه وبقرته ، يهتم بها ولا يقسو عليها كثيرا ، بالاضافة الى أنه يحس معها كما تحس هي تماما في نهاية المضاجعة من نشوة وتلذذ . وعندما وصلت بأفكارها الى هذا الحد أدركتها الشهوة من جديد . وراحت تبحث عن طريقة توقظ بها جدعان ، فوجدتها .

واستيقظ الزوج مجفلا :

— فهدة .. مالك ؟ ..

وكانت قد أطلقت صرخة خافتة . وأجابته بلهجة تنم على الذعر :

— لا أعرف يا جدعان .. يبدو أن شيئا قضم اصبعي ..

وقلب جدعان اللحاف باحثا عن فأر جائع ، وتمعدت فهدة أثناء ذلك أن تترك ساقها مكشوفتين ، ولكي تساعد في البحث رفعت عن فخذيها متصنعة الخوف :

— جدعان .. أو .. أي .. يمكن أن يكون هرب الى الداخل ..

ولكن الشاب عاد يستلقي مطمئنا اياها ألا شيء هناك . فسألته في نبرة أرادت أن تكون خافتة فصدرت مبحوحة جائعة :

— جدعان .. مالك زعلان ؟ ..

والتفت اليها في الظلام وأدار نحوها جسده وأجابها حائرا :

— زعلان ؟ كيف زعلان ؟ أنا كنت نائم فقط ..

فرفعت ساعدها ووضعت يدها على رأسه ترجل شعره القصير بأظافرها الطويلة :

— جدعان ٠٠ قل لي اذا رجع والدي عن هذه المبادلة فهل تتخلى عني ٠ :  
والواقع أن هذا السؤال كان محرجا غاية الحرج ٠ ولكي يفهمه أولا ، أعاده  
من جديد :

— اذا رجع أبوك عن ٠٠

وفكر لحظة ثم اجاب في يقين :

— لن يرجع ٠٠ لن يرجع عنها لانه كان هو الكاسب ٠

وكان ينبغي لهذه الاجابة أن تشعر الزوجة بقيمتها المخفضة ، أي انها  
هي وأربع نعاك وخمسين مدا من القمح وبقرة حلاية لا تساوي فرحة ، وكانت  
هي تشعر بهذا وتعرف أن فرحة تساوي منها رعيلا ولربما أكثر ، ولكنها  
أغفلت الاجابة لانها كانت تسمى من سؤالها وراء هدف آخر ، لذا قالت :

— أظن أن هذه الزيجة ستفشل ، هل تعرف لماذا ؟ لان فرحة رفضت أن  
تنام مع قاسم ، وخالتي أمينة ترجع سبب مرض أبي الى ذلك ٠٠

— لعنة الله على فرحة وقاسم وصالح الذياب ، والطاعون لشوكت بيك الذي  
جعل من عمي ديكا فصيحاً ، وأنا ماذا يهمني منهم ؟ لقد أخذوا بنتا بفرج  
مختوم وما عليهم الا أن يفضوا الختم ٠ هل يحتاج قاسم الى من يمسكها له  
ويرفع لها ساقها ٠ ؟ ليفرضها جعشة والسلام ٠

وتنبه جدعان الى أن أصابع الزوجة تفرك أذنه بلطف ، ثم أحس بيدها  
الآخرى تتسلل الى صدره ، وفكر وهو يفحص عينيها اللامعتين في الظلام : يا  
للغبيشة ٠ ترى هل تريد مرة أخرى ؟ ألم تشبع ؟

ورفع رأسه فوق وجهها يتأمل تقاطيعها الدقيقة ، مبتسما ، مستطلما  
أحاسيس هذه المرأة التي بدت له أنها ليست أبداً فهدية ، تلك الفتاة المشوهة  
المسكينة ٠ وتخيلها للحظة — وقد ألهم خياله أنها إحدى الحوريات الفاتنات  
اللواتي سمع أنهن موجودات في المدينة ٠ كان شعرها من تحت غطاء العصابة  
يجلجل طرفي وجهها حتى الخدين ، ولم يظهر منه في الذكينة غير أرنية أنفها ،  
وبريق عينيها ، وأسنانها المصطفة بين شفتيها المنفرجتين بتكاسل ٠ كانت  
قسماتها الذابلة ، ولهاثها المتقطع المحموم واسترخاء جسدها وارتجاف أناملها  
كلها تصرخ بدعوة صامتة متلعشة الى الارتواء ٠ واستبدت بجدعان ، غبة شديدة

في معابثها-، ولذنه كثيرا أن يراها تذوب تحت أنفاسه حاجة اليه . ولم يفاجأ الشاب الخجول المتزمت حين وجد نفسه تميل الى المجون ، بل انه راح يستذوق منتشيا هذه الظاهرة الجديدة في خلواته مع امراته . وكانت هذه أول أنثى في حياته تمنحه المتعة ، وقد اكتشف بتجاربه القليلة معها ، أنه يحس برضى نفسي متزايد كلما شاركته في هذه المتعة . وراح يلصق جسده بجسدها مراقبا بهدوء ولكن بسعادة ، انفعالاتها وتشوقها الى لحمه ، وأخذ يستمتع بنغماتها العارة الزافرة : جدعان . يا أخويا . يا أبويا تعال تعال . أعطني . يا . هيا . هيا . وكانت قد استلقت على ظهرها في استسلام ، وأغمضت عينيها في حين ، عندما انقض على عنقها وصدرها يلهب عظامها بمعضات وهمهمات مكتومة جاثمة .

. . . وبعد أن انتهى وأطلق تنهده الاخيرة رفع جسده الى الاعلى ، الا انها أمسكت من عنقه بكلتا يديها ، وطوقته بساعديها بشكل لا يستطيع فيه الهرب . بينما رفعت ساقيهما غير المتساويين وشبكتهما وراء ظهره ، وصرتة معها في حزم ومثانة جعلته لا يستطيع حراكا أو فكاكا . . . في تلك اللحظة سمعت في الخارج ضجة مبالغتة ، وارتفع ضجيج غريب متواتر ، ودبت أصوات تطلب النجدة . فراح جدعان في اساره يحاول التملص : ولك اتركيني . ولك فهدة استحي الله ياخذك . ولك ملعونة اسمعي يمكن الذئب هاجم القرية . ولك يا . . . ولكن المرأة صمتت أذنيها عن توسلاته ، ولم تلتفت الى مقاومته الجدية العنيفة ، بل راحت تدور عجزها تحته بتعجل وشرة ، لاهثة صافرة شاحرة ، الى أن أطلقت صرخة وحش جريح ، في حين أحس جدعان بأذنه تسحق بين أسنانها المطبقة .

. . . . .

لبثت سليمانة تنتظر في بيادر القرية حتى سقط الليل وخرجت كل نجوم السماء ، وفي داخلها كان تتطاحن أفكار وهواجس : ترى هل اقتتلا ؟ ماتا كلاهما أم مات أحدهما وهرب الآخر ؟ وماذا ستكون العاقبة ؟ هل يمكن أن يكون أخذا وهرب بها ؟ وفيما هي في تخطيطها اذا بأم فهدة تقترب وتسال ، ولم يفصح الظلام عن نبرتها الساخرة :

- الله يكون بمونك يا صالح الذياب . .

وبمقت سليمان في حلق :

— الله يقطعك .. لازم نعرف ما صار حتى غاب الاثنان معا .. يجوز  
أن يكون حدث قتل وذبح .. والحكومة ماراح تسكت .. لازم نعرف وندير  
أمورنا ..

وردت أم فهدة خائفة وقد غرب عن بالها هذا الهاجس :

— الله يهدم بيتنا .. سنكون نحن السبب ..

ونفثت سليمان كلماتها كالسم الزعاف :

— ولك خائفة .. اياك أن تعيدي هذا الهراء .. من هو السبب ؟

نحن ؟ وما دخلي أنا .. اذا صار ما صار فستكوني أنت وحدك ..

أفهمت ؟

ووسط رعب أم فهدة وطمعها الشديد أضافت سليمان :

— اطلقي فمك المتنن ولا تهذري بعرف والا شكوتك للدرك وفضحتك ..

فاهمة ..

وهزت الاخرى رأسها مشلولة الاطراف ، وكانت في الليل والعراء ،

شبحين أسودين كريهين كشعار ارهابي لافشاء الطاعون ..

ضربت المراتان على صدريهما بكفيهما ، ورجعتا الى الدار تبربران

وتبرمان .. ولحنا أمينة وولديها عند البوابة يحملون فانوسا هوائيا مضيئا

بشملة مختنقة ، وهتفت أمينة مؤنبة :

.. فرحة .. أين كنت يا ..

وقاطعتها سليمان زاجرة :

— ياخذك عزرائيل أنت وفرحة .. زيحي عن الطريق وأعطيني الفانوس ..

واختطفته من يدها قبل أن تفهم الحماة أن فرحة لم تعد .. واقتحمت

سليمان حوش الدار وتسلمت بمصا غليظة .. وراحت تصدر تعليماتها في عجلة :

— فهدة اتبعيني ، وأنت يا أمينة أبقى في الدار فلربما رجعا عن غير

طريق ..

وغابت المعجوز مع ضررتها أم فهدة في الظلام ، تجران وراءهما شملة

الفانوس المتراقصة ، وعلى العتبة وقفت الام وولديها مصموقين يتابعون

بأنظارهم حفيف ثوبي المراتين المسعورتين .. وأفاقت أمينة فجأة وصرخت في ذعر :

– قاسم .. اتبعهما وانظر الى أين تذهبان ..

وضربت على صدرها ، ثم أنزلت يدها فوق الحجاب وأضافت متوسلة :

– أه يا ربي أجرتني .. ستخفيني هذه الابليسة .. ستقتلنا جميعا ..

قاسم احذر .. اتبعهما عن بعد وسألحق بك مع سليم .. أه يا ملائكة الرحمن احرسينا ..

وتلمست حجابها في كثير من الخشوع . ودلفت الى الدار وأنارت فانوسا مكسور البلورة . وبحث عن شيء تتسلح به على مبدأ – اعقل وتوكل – فلم تجد حولها غير مذراة فقدت أكثر أسنانها ، فحملتها ، ونادت مختلجة الاطراف :

– سليم .. أين انت تعال اعطني يدك ..

وخرجت الى الظلام وهي تتمتم وتتفل ، تجر وراءها ذيل ثوبها ، ويدها يتعلق الصبي ، وكانت الشعلة أضعف من أن ترسم لشبحيهما ظلا .

أحس الصبي بأن يد والدته ترتجب فسرت اليه العدوى ، وكانت فرحة قد لقنته درسا جيدا بالاحساس بالخوف . وما أن وصلت الام وابنها الى البيادر، حتى هبت نسمة ضئيلة فأطفأت لهبة الفانوس، وألفيا نفسيهما في الظلام الدامس . وصرخت الام في العتمة متضرعة :

– سليم اينك ؟ ابق بجانبني .. امسك بثوبي ..

وبقى الابن من بين أسنانه المصطكة :

– أنا أمسك يدك يا أمي ..

ولمحا عن بعد نور الفانوس الذي سبقهما ، فتبعاه تخبطا . وبعد قليل سمعا خوار ثور وصوت سليمانة تنادي في نبرة مسنونة :

– صالح .. صالح ..

ولم يجب أحد ، غير أنه ظهر جليا صوت شيء يسحب على الارض . ووقف ضوء الفانوس ، ثم سُمعت جلبة وضوضاء صاخبان ، توضح بينهما نشيج سليمانة نادبة معولة . والتقت الجماعة عند الثورين المتشردين ، وكانا يجران





وانبث الرجال في مسارب القرية حفاة عراة الرؤوس يقفزون كالبراغيث  
وهم يرددون عالياً : العون ٠٠ العون ٠٠ العون ٠ والتقى جدعان بشبح صغير  
ينط بخفة ويرفع في الهواء عصا طويلة ، فسأله مستثاراً غاضباً من زوجته :  
- ما الخبر يا سعدو ؟

وأجاب الراعي بدون أن يتوقف :

- الحق الحق ٠٠ الصوت في الغرب في الغرب ٠٠

وكانت مهمة المستنفرين أولاً هي العثور على طالبي النجدة ، وكل  
ما عرّف أن الصوت دب من الناحية الغربية ٠ وبينما كان الرجال ينبشون  
أشباتا صاخبين هارجين ، برز فجأة شعادة المحمد وأفضى بما يعرفه ٠ وقال :  
- بيت صالح الذياب خاو على عروشه ٠٠٠

ثم أردف بعد أن سُمعت غصّة من حلقه :

- قابلتني مساء في اليدر سليمانة وكانت تنتظره هو وكنته ٠٠

وصاح جدعان من أحد الاطراف :

- فرحة ٩٠٠ مالها ؟

وأجاب شعادة المحمد :

- والله لا أعلم ٠٠

وهتف المختار :

- يا الله بنا يا شباب الى أرض صالح الذياب ٠٠ فالرجل مريض  
ويخشى أن يكون ألم به حادث ٠

وسار رتل الرجال يتحسسون الطريق بأرجلهم بين الصخور السوداء ،  
يتقدمهم الراعي الضئيل بدون أن يللمح منه غير عصاه التي تلمع في الظلام ٠  
وبعد قليل صاح سعدو بصوت رفيع ثاقب وكأنه يقود شلية ماعز :  
- سليمانة ٠٠ يا هو هي ٠

كان الضيرير يحسن السير ليلاً أكثر منه نهاراً ، فالكسوف يسمح له  
بتمييز الحركة ، وأذناه تقودانه في الحاليتين ٠ وكانت الأصابع الدقيقة المتباعدة  
في قدميه الصغيرتين تستكشف له الطريق وسط الوعر ٠ بالإضافة إلى أن عصاه

هي كل شيء ، اذا ما انفصل عنها لا يصبح له أي معنى . واستدل سعدو على مكان أسرة صالح الذياب بسهولة فائقة ، وكأنه يحمل بوصلة دقيقة ، وصاح بنبرته المألوفة ، لطالما ألم به الحنين الى تجربة حنجرته التي علاها الصدا لسبب سيظهر فيما بعد :

— اهرعوا و و و وا . . .

والتف المنجدون حول كومة آدمية أشد قتاما من الليل ، وفهموا من الندب والنشيج المتواتر الساكن : أن صالح الذياب مفقود ، وأن الثورين عادا وحدهما مشتتين مقطعي الانفاس . كما فهموا من خلال هواجس أمينة ومقاطعة سليمان وتصحیحات أم فهدة : بأن فرحة قد وافته الى الفلاحة لتحمل له الخبز ، ولم تعد هي أيضا .

وخطر للمختار خاطر ينطوي على الفراية ، وكاد يصرخ به لولا أن سبقه صوت شحادة المحمد يقول ساخرا :

— ربما يكون خطفها وهرب بها . .

وحمد المختار الله في سره ، لان هذا الغاطر لم يقابل بالهتاف ، اذا ما كاد شحادة يتطلع ضحكته ، حتى انقضت على عنقه أربع أيد قوية طرحته أرضا ، واعتلى ظهره وحشي فمه بالتراب والبصاق مع عبارات الشتم والتحقير : يا خنزير . . يا قز القرد . . يا أبو الجعشات . . واقترح المختار بين الشتائم المقدمة ، أن يشرع في البحث والتنقيب ، بأن يصطف الرجال على شكل خط مستقيم يتجه نحو أرض الرجل المفقود . وفكر قاسم وهو ينفذ يديه من التراب بالتشكيلة العسكرية التي تعلمها ابان خدمته الانزامية ( الحضيرة بالصف المستقيم ) . ونسي المشكلة القائمة عندما صاح :

— بين الواحد والواحد خمس خطوات فرجة ومسافة . .

وصاح به النجا من الوسط :

— ما هذا الهذر يا خروف عيد الاضحى ؟ نحن أين وأنت أين ؟ . .

ونزلت هذه العبارة على الصدور بردا وسلاما ، وعلق الفقير :

— لن يكون أقل سوءا من أبيه على كل حال . . الظهر مسوس . . هذه هي

المشكلة ، ولن تكون عاقبة ربيب البكوات أفضل منه .

وسار الموكب متثددا ، يُسمع من بين جوانبه بين الحين والآخر ضحكة خافتة أو تعليق ساخر : ستعاف الضباغ لحمه المنتن .. ستفقد الذئاب شهيتها من رائحته .. وعبارات أخرى فاضحة وشائنة تتعلق بالفتاة . وقد تكفَّل المختار بشؤون النساء الثلاث ، فالجُم السنتهن بغزله الرقيق : يا فطائس .. يا جيف منتنة كفى فضائحا . ابقين يوما بلا فعل .. سوّد الله سوءاتكن .. أنتن والله اللواتي قتلنه .. نشفتن دمه .. ما أبقيتن في ظهره ماء .. عزرائيل يأخذ روحكن . يا طاعون ...

أما جدعان فقد طارت النشوة من رأسه وراح يضرب أخماسا في أسداس .

وصاح صوت فجأة من أقصى اليمين :

— نحن في أرض صالح الذياب .

بينما تناهى صفير سعدو في المقدمة :

— يا هو و و و ما في شيء .. ي ي ي ي

والتقت المجموعة في نهاية الأرض ، وتوقف الرجال يتشاورون ، فارضين مختلف الاحتمالات : الوحش سيرتك أثرا .. كان ينبغي للبنت أن تعود وتخبر .. واعترض شاب قائلا :

— لن يأكله وحش هنا ، بل يقوده الى مفارته ..

وبسمل الخجا وحوقل ثم أضاف :

— الله يهدينا يا جماعة ، يجب أن نتساءل أولا : لماذا تأخر ؟ هذا هو الموضوع .. وصاح بفتة :

— ولك سليمانة .. يا عجوز النحس لماذا تأخر صالح ؟ قل لي لماذا ؟

وفيما كانت المرأة تتخبط في اعترافاتها ، بدون أن تفهم شيئا ، أضاف المعلم :

— ثم أين هي البنت ؟ لماذا اختفت أيضا ؟

وبين العيرة التي سيطرت على الجميع ، وكان هذا السؤال كان مشكلة خاصة لا علاقة له بالقضية ، اقترح المختار قائلا :

— يا جماعة اجعلوا المسألة للصباح ، فالصباح رباح .. لربما يكون

البهيم قد رجع عن طريق آخر .. هل بحثتم على السلوح ؟ فقد تجدونه نائما هناك ، فالرجل مجنون في سائر الاحوال ..

واعترض جدعان للمرة الاولى في نبرة تشاؤمية :

— هل يصح أن نرجع الى دورنا ونترك بنتا في العراء والدنيا ليل ؟

واجابه المختار في عصبية مقلدا صوته :

— لا والله يا شيخ جدعان .. يا أفندي .. نموت حائنا من شأناك وشأن بنت الله أعلم من أية طينة جُبلت .. لعنة الله على عبد الله الجدعان في قبره .. يالله يا جماعة .. أصحاب علي تندب علي .. قال يقولون ان غرمول الحمار تكرموا عن طاريه ..

وراح المختار يسرد قصة شائنة ، وهو يعود مع الرتل أدراجه الى القرية . كان جدعان من الاناس الذين يتعهم التفكير ، والذين لا يجدون له فائدة كبيرة . غير أنه عندما يضطر لان يشغل عقله ، لا يسمح للخيال بأن يسيطر عليه ، وذلك لسبب واضح هو أنه محروم من هذه الموهبة . من أجل هذا راح يجمع الحوادث ويربطها بعضها ببعض :

« جاء عمي يخطب فرجة عن طيب خاطر ، ولسبب ما تراجع في آخر لحظة ، ولا يهمني السبب ، ثم مرض لتوّه ، وجن أو افتعل الجنون ، وليس من بادرة تدل على أن فرجة هي السبب ، تقول سليمانة ان قدم البنت نحس ، ما ان حلت عليهم حتى خربت بيتهم ، ولنترك هذا الزعم ، لاننا اذا عالجننا الموضوع من هذه الزاوية فلن نصل الى نتيجة حميدة ، لان العقد سينسخ وستعود فرجة الي ، ويأخذون فهدة مع البقرة والنماج وتذهب الحنطة ، وهذا ما يجعلني أخسر كثيرا ، لان فرجة تكون بحكم المطلقة ، وبهذا تفقد قيمتها » .

وفجأة سأل نفسه في حيرة : ولكن أين هي الآن ؟

كان الرجال قد عادوا أدراجهم ، مخلفين وراءهم أسرة صالح الذياب التي افترش أفرادها الارض ، في رأس كل منهم غاية محددة . سليمانة تريد أن تكشف سرا ، أمينة وولديها يبغون عروسهم التعميسة ، وام فهدة تشاطر الغريقتين أحزانهما وهواجسهما ، متمنية أن تتواتر الاحداث وتتعمد ، لانها

لن تربح شيئا ولن تخسر شيئا • وكانت سليمان قد خلصت الى نتيجة ، وهي أن فرحة قتلت عمها ودفنته في حفرة عميقة ثم هربت ، بينما كانت حصيلة أمينة ، هو أن العكس صحيح ومنطقي ، أما الثالثة - ويبدو أنها تكره الدم - فكانت تفرك يديها تشوقا ، متخيلة أن المعجوز خطف البنت وهرب بها بعيدا ، معتمدة على حدس شعادة المحمد الذي لم يكن حدسا كما تعتقد ، بل كان رؤية عين ، وهذا الرجل قد يكون سيء السمعة ، مكروها ، الا أنه لا يكذب ، وهي تحس نحوه احساسا طيبا ، لانه لا يحس نحوها بأي نفور أو اشمئزاز ، على الرغم مما يقال عنها بأنها جيفة حقيقية ذات رائحة تبعث الدوار •

عندما سأل جدعان نفسه : ولكن أين فرحة ؟ كان قد وصل متأخرا الى بيادر القرية ، فتوقف هناك برهة ، ثم توجه الى دار عمه • وهناك وجد المختار وبضعة رجال ينقبون في البحث على السطوح ، وفي كُوَر الفلال الفارغة ، بدون أن يغفلوا من حسابهم حظيرة الدجاج ، وقد جرى تفتيش مماثل في سائر أركان القرية ودورها ، ثم أوى الرجال الى مضاجعهم يجرون من الاعتبار نساءهم وأطفالهم الذين خرجوا لتسقط الاخبار بعد أن بخر الصياح النوم من عيونهم • وسئل جدعان عن أخته ، فرد بأنه لا يعلم • بدون أن تخامر الظنون ، أو يجنح به التفكير عن جادة المعقول ، واتخذ طريقه الى داره شاردا ناعسا •

تناهى الى أذنيه - وهو يجوس في حوش الدار على مهل - صوت أمه ، فاقترب من حظيرتها المثلثة مستطلما ، فسمعها تضرب كفا بكف وتغنم بأشياء لا معنى لها • وخطبها من فوق السقف مسامرا :

... مالك يما •• مالك ؟•

ونهنهت الام من قبرها بصوت شاك عميق :

- مصيبة يا ولدي •• مصيبة كبيرة ••

ودفع جدعان الحاجز القصديري الصديء الموصل - الذي كان بمثابة الباب - وأدخل رأسه سائلا :

- ماذا يوجعك ؟•

وغضمت المعجوز في حزن :

- فرحة يا ولدي •• ها هي ذي ، انها خرساء ومشلولة ، انظر ••

ولكن جدعان لم ير شيئا • ومدّ يده في العتمة يتحسس المكان ، فوقعت أصابعه على عدة أقسام ، اختار منها واحدا وجرّه بقوة الى الخارج ، وتلوت صاحبة القدم تحته وهي تئن أنينا حيوانيا موجعا • ورفع جدعان أخته من كتفها محاولا أن يوقفها صائحا :

— وك مالك ؟• قفي ••

ولكنها تدلت بين ساعديه كالفرارة المبتلة ، ثم سقطت مرتطمة بالارض ، وتلمّس ركبتيها فوجدتهما ملتصقتين التصاقا شديدا ، وحمل جدعان ذلك الجسد المتيبّس الى الحجرة ثم أضاء السراج • واستيقظت فهدة ضائعة الاحلام ، محملقة العينين ، تستوضح سر ذلك المتاع الغريب الذي يخبط الأرض ، ونبتت مذهورة :

— فرحة ؟•

وقرب جدعان السراج من وجه أخته وراح يتفرّس فيه • فهاله التغير الخفيف الذي طرأ على تقاطيعها الاولى • ولو لم يكن قد أخذ فكرة من أن هذا النقض الأدبي هو أخته فرحة لما صدق أنها هي بأية حال من الأحوال • فعينا الانسان وفمه هي من أبرز الصفات التي تفرقه عن المخلوقات الأخرى ، وبالتالي هي ما تميز انسانا عن آخر ، وأقلّ تبديل يطرأ عليها يجعل صاحبها يبدو غريبا حتى عن أقرب الناس اليه • ومن سوء الحظ أن الكارثة التي أحاطت بالفتاة انطبعت بصورة فاجعة على زوايا فمها وعينيها • ولو قدر لأما أن تراها في هذه الحالة لرفستها معولة : ابعدوا عني هذا المسخ فهو ليس مني ••

كان فمها على دقته ملتويا التواء كاملا ، هبطت زاويته اليمنى الى الاسفل حتى وصلت الى نهاية الذقن ، بينما ارتفعت الزاوية الاخرى تكاد تصل الى الخيشوم • أما الشفتان فكانتا متورمتين دامتيتين ، ترتجفان عبثا في محاولة للالتقاء ، وفي محاولتهما هذه ، كانتا تجران الغدين الى الاسفل ، وبدا انفها موقوفًا حائرا بين الاستجابة الى هذا التجاذب الشيطاني ، أو البقاء على وضعه السابق • وقد حافظ انسانا عينيها على وضعهما متجمدين ، ولكن كما يبدو بعد مقاومة جنونية لدرجة أن تجمدا من الرعب ، دون أن يطل منهما غير يأس مدمر وذعر مميت • وكان يبدو أن لسانها قد سحق سحقا بين فكّيهما الراكب أحدهما فوق الآخر ، فكانت تلوكه بين خديها الملتصقين لتبتلمه من الجوع •

كانت ممفرة بالتراب من عصية رأسها المفككة المقد الى اظافر قدميها ،

دون أن ينجو جسدها من هذا التعفير ، وكأنها أخرجت لتوها من قبر دفنت فيه  
حية مجبولة بالتراب • ومن حول عينيها المائلتين ، والبروز الشنيع في وجهها  
وفمها تجمد التراب المزوج باللحاب والدموع • كانت ملقاة على الأرض جاثية  
في وضع السجود ، مستندة على مرفقيها وركبتيها ، ضامة فخذيهما أحدهما الى  
الأخر بشدة ، وكأنها تخشى أن ينفذ من بينهما الهواء ، في حين تدلى رأسها بين  
ساعديها مائلا نحو السراج يراقب النور بتوجس ، كرأس ( أحذب نوتردام )  
وهو يراقب المقصلة •

ظل جدعان وزوجه متجمدين أمام هذا المشهد المريع ، الى أن أفاقا على  
صوت أظافر الأم تخمش الجدار زاحفة :

— جدعان •• يا قليبى •• قل لي كيف هي ؟• ماذا جرى لفرزالتى ؟•

ورد جدعان مختصرا منحسرج الصوت :

— لا شيء •• البنت مؤاذة ••

وتكومت الأم الى جانب ابنتها نادبة بأغنية مطمئنة : يا خراب ديارك  
يا مزنة •• فرحوا عزالك يا مزنة •• يا ويل حالك يا مزنة •• وراحت تضرب  
على صدرها وتهتز • أما فهدة فراحت تشهق مغالبة دموعا مدراة • وقرقص  
جدعان الى جوار أخته وراح يحاول اجلاسها وتديلِك أعضائها المتيبسة ،  
فاستسلمت له بدون مقاومة ، ولكنها ظلت محافظة على وضع ساقيهما المتصلبتين ،  
ومد يديه يتلمسهما من تحت الثوب ، وضغط على لحيهما بأصابعه القوية ، فبدأ  
أنها لم تحس بشيء • وتنهَّد جدعان وهو يسألها في نبرة منخفضة وحنان عميق :

— ايه يا اختي يا فرحة •• أنا أخوك جدعان أتسمميني ؟• لا تخافي ••  
قولي ماذا جرى لك •• ها هي ذي أمك وفهدة أيضا الى جوارك •• لا تخشي  
شيئا •• هيا قولي ما أصابك ؟••

وطرفت الفتاة أهدابها ولاكت لسانها في حفزته المتربة الدامية فسأل منه  
لحاب قاتم • كان جليا أنها غير قادرة على الكلام • ولكن الشاب أمسك بها من  
كتفها وراح يهزها في هدوء ، وكأنه يعالج آلة صمبة التركيب ، وعاد يقول لها :

— فرحة أنا جدعان ألا ترينني ؟• الى أين تنظرين ؟• هيا تكلمي ما فعل  
بك منك ؟•



— هل هو عمك أم من ؟ من أذاك ؟ فرحة .. حاولي النطق بحرف واحد .

ولكن البنت ظلت تهيم في الفراغ بعينيها الفزعتين ، دون أن تنبس بحرف واحد . وأرادت الام أن تتدخل بالصراخ ، فأوقفها جدعان في الحال وأمرها في جفاء ألا تسمعه صوتها ، وأشار الى زوجته بسبابته أن تلزم الصمت ، ووقف ، فارتسم ظله المرتجف يملأ فراغ الحجرة كمارد طويل ، وحك رأسه قليلا ، ثم فتح باب الحجرة وخرج الى الفجر ..

هام في البداية على وجهه بسرواله وقميصه حاسر الرأس حافي القدمين بدون أن يشعر بلسع برد الصباح . ووجد نفسه الى جوار دار المختار ، فتوقف قليلا ثم استأنف سيره . ومر على دار عمه فلم يجد أحدا ، وقال في نفسه : انهم ما زالوا ينتظرون ولنر .. ولأول مرة في حياته كلها ، يجد جدعان نفسه أمام معضلة بشعة تواجهه وحيدا ، بدون عضد أو سند ، فأحس بكيانه يرتجف وكأنه يقاوم أيديا جبارة تدفع به ليسقط في هوة ليس لها قرار . وخطر له فجأة خاطر معين . فخرج على دار شحادة المحمد ، وطرق الباب ، ولم ينتظر بل دفعه في رفق فانفتح ، وانتصب الرجل تحت غطاءه صارخا :

— من ؟ من هذا ؟

— شحادة لا تخف أنا جدعان .. قم تعال قليلا .. أريد أن أستفسر عن موضوع .

واصطكت أسنان الرجل طاحنا الكلمات :

— أنا ؟ وما دخلني بقضيتكم ؟ حل عني بحق الرحمن .. دعني ، فانا متمب وأريد أن أفيق بعد قليل للحراثة .

وقال جدعان في حدة :

— قلت لك لا تخف .. فقد وجدت فرحة وهي في حالة مؤلمة ، أريد أن أسألك فلربما كنت على علم بشيء .

وزحف شحادة المحمد من تحت غطاءه مبريرا ، وألقى نظرة حوله على سواد الحجرة ، ثم تخطى بضعة أجساد صغيرة مبشرة على الارض ، وخرج الى المراء . توقف الرجلان في شحوب الفجر صامتين لحظة ، ثم سأل شحادة مرتجفا :

— هيا قل ماذا تريد ؟

— قلت انك شاهدت فرحة ظهر البارحة ، وأرضك غير بعيدة عن أرض  
صالح الذياب • واعترض شحادة المحمد مصححا :

— أنا لم أقل أنني رأيتهما •• سبحان الله على طبعك •• يرحم بيئك يا جدعان  
حل عني •

ولكن جدعان أصرّ على أن يبوح له شحادة المحمد بما شاهد أو سمع  
وقال معتدا :

— اسمع يا شحادة •• خطيئة برقبتك اذا كان عندك شيء ولا تقوله ••  
لازم تعرف أن القضية قضية عرض •• حتى تفهم • وأنا شاعر بأنني سأقتل أحدا  
ولربما أكثر من واحد •• وأجفل شحادة ورد مرتعدا :

— لا ترفع صوتك يا صاحبي •• الله يرضى عليك استرنا •• أقول لك  
برحمة بيبي ورحمة أم الأولاد اني لا أخبيء عليك شيئا ••

قال جدعان وقد فرغ صبره :

— ما يخالف •• أنا معك •• ولكنك قلت في المساء أن صالح الذياب ،  
ربما يكون خطف البنت •• أما قلت هذا ؟••

وسقط شحادة المحمد على الأرض ورد متلعثما :

— اقعد يا جدعان اقعد •• طول روحك علي ••

وضحك في عصبية ، وراح يتخبط مدافعا عن نفسه :

— أنا ما قلت هذا •• أعني لا أقصد ما قلته حرفيا •• كنت أمزح ••  
عليه الله كنت أمزح •• وهل صدقت أنت هذا العلك الصديء ؟ أسألها أنت ••  
اسأل فرحة لماذا لا تسألها ؟•

ورد جدعان في صبر وهو يضبط أعصابه :

— الله يخزيك يا شحادة •• كنت أظنك أحسن مما يقولون عنك •• خاف  
الله يا شيخ قدامك أنكر ونكير •• قدامك آخرة لا تكذب •• البنت مشلولة ولا  
تنطق بحرف • أريد أن أعرف ••

وقال شحادة مطمئنا الى أن جدعان لن يكون معه عنيفا :

— يا خويا ماذا أقول ؟• ان بصقت لفوق تنزل البصقة على شواربي وان

بصقت الى تحت تنزل على ذقتي .. أنا بيني وبينك الله ما رأيت شيئا وما سمعت شيئا لكن ..

— لكن ماذا ؟٠٠

— لكن تخيلت أن أصواتاً صدرت من هناك .. صياح وما أشبه ذلك .. ورأيت غباراً .. هذا كل شيء .. ورحمة بيبي لا أكذب .. وعدت في المساء وقد نسيت الموضوع الى أن التقيت بسليمانه فأخبرتها عن ذلك .. وليلحقني الله بأم الأولاد اذا زللت بحرف واحد ..

وأطلق جدعان تنهدة ضميم عميقة ، ثم نهض فجأة وقفز من فوق العتبة دون أن يعلق بكلمة على ما سمعه . كانت الأقوال الاخيرة التي أدلى بها الرجل بعد اصرار طويل ، تثبت أن الحكاية غير نظيفة . وعاد الى الدار .

سأل جدعان زوجته :

— أما نطقت ؟٠

وهزت المرأة المذهولة رأسها ، وكان يبدو عليها أن أعيثها الحيلة في استنطاق الفتاة المأخوذة ، وقطعت الام نواحيها مفتة الانفاس . وألقى الشاب نظرة على الجسد المتكور وهم بركله صائحا :

— ألا تسمعين أيضا ؟٠

ولكن ساقه تسمرت في منتصف الطريق ، عندما رفعت الفتاة اليه عينين يلمع بياضهما بنظرات تعبر عن أبلغ آيات الفزع . وتلكا جدعان قليلا ، وكأنه لا يدري ماذا يفعل فوراً . ثم طلب من زوجته أن تبحث فيما اذا كانت تحتفظ بشيء من الشاي والسكر ، وأخذ يزرع أرض المكان بخطوات متباطئة ثقيلة ، سائدا رأسه على ساعديه المتشاكين فوق صدره . بماذا ينبغي له أن يفكر ؟٠ ومن أين يبدأ ؟٠ ثم ما العمل ؟٠ هل حلت هذه المصيبة لتكدر عيشه الذي بدأ يحس بطعمه ؟ ثم من هو سبب هذه المصيبة ؟ صالح الذياب قريبه وحمو أخته ؟ ترى ماذا فعل بها ؟٠ هل ضربها حتى الجنون ؟٠ لا يوجد في جسدها آثار . أو كدمات ، ان ما حل بها داهية أقسى وأمر .. هل قتل الرجل نفسه تحت أنظارها ؟ ولكن أين جثته ؟ لماذا لا تتكلم ؟ آه ! لو تنطق بحرف أو تشير اشارة فقط يستدل منها على القضية . وتوقف فجأة وسألها :

— هل قتل عمك نفسه ؟٠

وحمل السراج ووضع تحت أنفها :

— هل تسمعينني ؟٠٠ أقول لك هل قتل نفسه ؟٠

وبرق انسانا هينها بريقاً خاطفاً ، وتحركت زاوية فمها المنفرجة في بشاعة ، وصدر من حنجرتها جثير مبهم غليظ . وانقضت الام على صدر ابنتها ناشجة :

— يا قليبي ٠٠ يا قليبي ٠٠

وبفتة ولاول مرة غامت عينا الفتاة ، ثم انحدرت منها دمعتان كبيرتان موحلتان ، ورفعت يديها الى رأسها وراحت تنشج بصوت خشن كصبي كبير .  
وأحضرت فهدة شاياً ، وبعد أن يشجدعان من استنطاقها أو فتح ساقها ، أضجمها على جانبها وراح يسكب قطرات من السائل في انفراج فمها الأعلى ، وأحضرت لها خيشة بالية مُددت على نصفها وغطيت بالنصف الآخر ، في حين كانت المديوك تسائل نفسها :

وهذا أيضا اليس هو الفجر ؟٠

فقد كانت ليلتها مضطربة ، وكانت تصنيح مرات ومرات دون أن تلمح الضوء . ونفضت أجنحتها المذهبة ، ومطت أعرافها الى الأعلى ، وأخذت تؤذن للفجر الحقيقي ٠٠

## ( ٨ ) .

حلت الظهيرة ، ولم تسفر التحريات التي قامت بها أسرة المفقود وبعض  
المعاونين ، عن وجود أي أثر له . فعادوا الى القرية يملأ القلب نفوسهم ،  
ليصطدموا بالخبر الذي اضاف الى المشكلة غموضا وحيرة . وجدت فرحة مشلولة  
وخرساء ومشوهة السحنة . وكانت حمايتها أمينة قد لاحظت ابان حملة البحث  
آثارا ، ما أن قارنتها بوجود كنتها في تلك الحالة حتى اطلقت صرخة مدوية . . لم  
يكن ما أربعها سحنة الفتاة المقلوبة ، على الرغم من أن ذلك بعد ذاته يشكل  
مصيبة تطيح بالمقل . وأيتد وساوسها هرب الرجل واختفاؤه ، فها هي ذي آثار  
المركة جليلة واضحة . وعصرت أمينة قلبها بأظافرها ، وكان يطرق طرقات  
سريمة متواتية . وتذكرت العجائب الذي وضعته لها بنفسها بين القلب والسرة ،  
وتفقدته لتجده ما زال في مكانه ، وتساءلت في شك : أين كرامات الفقير اذن ؟  
هل أكفر بالغييب ؟ أعوذ بالله . .

وفسر الحاضرون تفجع الحماة تفسيرا معقولا . ظنوا أن ما آلت اليه  
كنتها من تشويه في الخلقة ، قد أطار منها اللب وأحرق الفؤاد ، أما هي فقد  
اعتبرت الكارثة كارثتها ، وإن المصيبة قد انصبت ساحقة ماحقة على رأس ابنها  
قاسم . وماذا ستكون حاله هو أيضا لو عرف الحقيقة ؟ ولم يبق في مقدورها  
أن تفكر أكثر من ذلك . فانسحبت من المكان معولة نادبة تمزق صدرها بأظافرها  
الطويلة المسنونة ، تسحب معها ولديها اللذين راحا يكفكفان دموعهما المدارة .  
أما الآثار التي اكتشفها ابان البحث عن زوجها ، فلم يكن غير تشويه في خطوط  
العراثة المتوازية في نهاية العقل ، لم يسترع انتباه أحد من الناس ، وقد عللت  
ذلك ، بناء على تجربتها الخاصة وخبرتها بحيوانية زوجها صالح الذياب ، انها آثار  
المراك الذي جرى بين الرجل والفتاة .

كان الناس ملتفتين حول المصابة يستفسرون ويستوضحون ، بين تفجع الام وحيرة الابن ، بينما كانت البنت على حالتها الاولى منكبة على الأرض ، مستندة على كوعها الايمن ، متدلية الرأس ، ضامة قدميها أحدهما الى الآخر بشدة ، تختلس بين الفينة والفينة نظرات وجلة من عينيها المائلتين ، الى ما يدور حولها من همس وبلبله واشفاق • في حين أخذ الفقير عند رأسها ، يقلب صفحات كتاب أصفر عتيق يشرح علاج الحالات المماثلة ، بعد أن قرأ عليها ما جادت به ذاكرته من آيات وأدعية وأذكار ••

ونسي الرجل المفقود ، ولم يبق له سيرة الا في مجال التفكير في أسباب الفاجعة • وتسارّت سليمان وأم فهدة فيما بينهما ، ثم انسجبتا تتطاحن الأفكار في رأسيهما المغلفين بمصبتين كبيرتين من الخروق السوداء • قالت أم فهدة محوقة ، تحيط صدرها بدوائر من يدها وتتفل :

— يا لطيف يا اختي يا لطيف •• ألف شيطان تعبأت في جسدها •• ومهما حاول صالح أن يفعل بها فهو أعجز من أن يوصلها الى ما هي عليه من أذى •• لا •• ليس هذا من عمل بني آدم •• انها الشياطين •• الشياطين وحدها •• باسم قل هو الله أحد ••

وحين وصلت المراتان الى الدار ، كانت أمينة تقيم ماتما حارا ، وكان صراخها يرتفع ثاقبا جارحا :

— آه يا قاسم يا ولدي ، هجرت من شأنك. بلدي ، آه يا قاسم يا روحي ، آه من جروحك وجروحي •• أهى •• أهى •• أهى ••

وانتقل الزائرون من دار جدعان الى دار صالح الذياب • كانوا جميعهم — والكبار منهم خاصة — صادقين في مشاعرهم ، دون أن يشوب أحزانهم خداع أو رياء ، في مآسيهم كما في أفراحهم ، تجتمعهم الهزات الى حين قبل أن يبذر الشر بذوره • وصمدت المعجزة الى عليّة أمينة يشاركنها في الولولة ، واتخذت سليمان وأم فهدة مكانيهما الى جانبي المرأة النادية ، وشرعت كل منهما تفني على قيسها •• ماذا تخبيء في صدرها يا ترى ؟ هكذا كانت أم فهدة تتساءل •• أنا سليمان فكانت تفكر : لو أن المسألة مسألة شياطين لماد صالح مجنوننا •• وبأسلوب عاطفي غريب ، استطاعت أم فهدة أن تنتزع من أمينة اعترافا • صرحت لها بالآثر الذي اكتشفت في الأرض في فترة استراحة قصيرة بين صرختين •

واشارت أم فهدة الى شريكته ، فانسحبتا الى الخارج ، حيث أفضت اليها بالسرة  
الذي من جرائه تقيم أمينة القيامة • وحملت المراتان فأسا وهرعتا الى البرية ،  
وهناك اهدتا الى الاثر بدون صعوبة •

وعوت سليمان بذعر منغم :

— هنا دفنوك يا صالح • هنا ذبحوك يا صالح • هنا قطعوك يا صالح • • •  
وتلفتت أم فهدة يمنة ويسرة ، وتنفست نفسا عميقا ، وأطلقت عقيرتها بعد  
أن حفظت اللحن • •

حين أزع المسام كانت المراتان قد انتهتا الى حفر خندق يتسع لعشرات  
الجثث بدون أن تعثرا حتى على فأر • وقد هبطتا الى قعره وراحتا تنبشان طولاً  
وعرضاً وعمقا بأظافرهما وأسنانهما ، تشمان هنا وهناك رائحة لربما تكون  
رائحة الدم ، ولكنها لم تكن غير رائحة عرقهما الحريفة الذي سال لفرط الجهد  
الذي هدرتاه بلا طائل • وفي عودتهما منهوكتين مخفقتين ، التقتا بثلاثة شبان  
من شباب القرية كانوا قد أوفدوا من قبل المختار للبحث عن صالح في القرى  
المجاورة • وعندما أصبحت قضية اختفاء صالح الذياب طلسمًا من الطلاسم ،  
صرّح المختار بأنه يتعين عليه اخبار الدرك ليرفع المسؤولية عن كاهله ، ولن  
ينتظر أكثر من حلول ظهر اليوم التالي ، ولتذهب سمعة القرية الى الجحيم •

كان جدعان يكره المصائب ، لا لانها تؤلمه ، بل لأنه لا يعرف كيف يتصرف  
حيالها • وما ألمّ باخته لم يكن بعد ذاته يشكل خطراً كبيراً الا بقدر ما يترتب  
عليه من نتائج • • سترفضها أمينة زوجة لابنها ، وستتضاقر الزوجات الثلاث  
على استرداد فهدة ، على الرغم من عدم حاجتهن اليها ودون أن يجنين منها أية فائدة •  
كما أنه سيخسر الدواب والحنطة ، ويعود فلاحاً فقيراً لا يملك شيئاً سوى أرض  
صغيرة قاحلة جرداء ، بالإضافة الى امرأتين مقعدتين بأمعاء تحتاج الى ما تعصره •  
من أجل هذا شرع يصلي مع الفقير فوق جسد أخته صلاة خاشعة مبتهلة • لم يكن  
متعلماً ليقول شيئاً ذا مغزى يحقق معجزة ، بل راح يردد اسم الله مراراً داعياً في  
صمت وتبخل ، الا أنه ظل مقتنعا في أعماقه بأن صلاته لن تفيد شيئاً • وأصبح  
همه أن تستعيد فرحة حالتها الطبيعية ليعيدها الى زوجها ويبقى هو محافظاً على  
وضعه الجديد ، وليفرض أن عمه مات وانتهى •

ظل الفقير يقلب في كتابه الاصفر العتيق حتى وصل الى باب ( الشياطين  
والجان ورعية سيدنا سليمان عليه الصلاة والسلام ) : وقرأ :

« قل هو الله أحد ، قل أعوذ برب الفلق ؛ قل أعوذ برب الناس ملك الناس  
إله الناس من شر الوسواس الخناس الذي يوسوس في صدور الناس من الجنة  
والناس . » بخور بخور لا خمر ولا عطور اطرد يارب العالمين من هذا الجسد كل  
ما فيه من أذى وشرور . . . »

وبعد أن قرأ سبع صفحات من الادعية والآيات انتهى الى الوصفة العتيدة .  
وأخرج من جيب سرواله ورقة معلوكة وراح يكتب عليها شيئاً . وناول الوصفة  
الى جدعان قائلاً :

— خذ . . هذا هو دواء أختك . . يجب أن تحصل عليه مهما كلف الامر ،  
ولو اضطررت أن تذهب الى السند .

وسأل جدعان :

— من هذا السند ؟

فرد الفقير في لهجة تربوية :

— السند ليست بشرأ يا بني . بل هي بلاد لا يعلم عنها الا الله جلّت قدرته .  
ونهض يللم عباة من حوله ، مودعا الجسد بنظرة جائعة ، وكان ضوء  
النهار قد بدأ يتلاشى .

حضر المختار في المساء ليقوم بواجباته ، وطلب من مزنة أن تفادر المكان .  
فأمسكها ابنها الجدار ، وتركها تتلمس طريقها في العمتين شاكية منهنة نائحة .  
وتهياً المختار للعمل بأن نزع شملته وعقاله عن رأسه والعباءة عن كتفيه ، ثم  
شمر عن ساعديه واقترب من البنت المقعدة :

— جدعان تعال لنجرب حفظنا بها . . الشياطين لا تهرب من جسدها بالتي  
هي أحسن . . قال جدعان متردداً :

— ماذا تريد أن تفعل ؟

— لا تخف . . ان عمك لم ينعثر عليه ، أرسلت مصطفى وسالم ونائف منذ  
الفجر ، فداروا في خمس عشرة قرية دون أن يجدوا له ذكراً ، واذا لم تتكلم هذه  
البنت فسأضطر الى أن أخبر الحكومة ، وعندها يصبح الموضوع رسمياً وقد  
يؤدي الى عواقب لا يعلم مداها الا رب العالمين .



– مليح ٠٠ وماذا تريد مني أن أفعل ؟٠

– أجلبس سعي هذه البنت وساعدني على فك عقدة لسانها الوسخ ٠٠ أنت لست طفلا كما عهدتك ٠ في رأسك عقل وتدرك صالحك وصالحنا ٠٠ تعال قرب هذا السراج الملمون ٠ أما عندكم فانوس ؟٠ اني لا أرى شيئا ٠٠ اللهم استرنا ولا تفضحنا ٠٠ ولنخز الشيطان ٠

وصاح جدعان فجأة :

– لا مختار ٠٠ لا ٠٠ لا أسمع لك بأن تضربها ٠٠

وكان المختار قد جذب البنت من رأسها في شراسة ، وهنا ارتبك وتسمرت يده في مكانها ، وقال غاضبا :

– يا حيوان ٠٠ يا أولاد ستين ألف كلب ٠٠ ماذا تطلبون مني اذن ؟٠ قلت لك أن الشيطان الذي دخل في جسدها لا يخرج بالسلام عليكم ٠ وها أنت ذا تنعق كالفرااب ٠٠ لعنة الله على هذه القرية وهدم أحجارها فوق رؤوسكم ٠٠ لا أدري والله لماذا لم يطردكم البيك منها منذ أمد بعيد ٠ ويترككم كلاباً ضالّة ٠ انتم بشر أنتم ؟٠ العمى ٠

ورد جدعان في لين ولكن بلا خضوع :

– يا شيخ نواف البنت أساسا في حالتها هذه أصبحت عديمة النفع ، وها هي ذي حماتها تولول على حظها التمس ، فكيف اذا ضربت وتورم وجهها ؟ لن تعود صالحة لشيء ولن يقبلوا بها بأية حال ٠٠ وصخب المختار حانقا :

– ولك يا بغل من قال لك اني سؤوذيها ؟ أريد أن أسألها فقط أين هو عمها ٠٠ فرحت تعوي في وجهي مثل الوحش ٠٠ الله يقطع رزقك ٠ انتم خلق انتم ؟ انتم نور ٠٠ تفو عليكم ٠٠ وشخر من أنفه شجرة دنيئة وأردف :

– لعنة الله على أجدادكم ٠٠ والله أعرف أنكم كلكم مشاكل ، وكنت وربي يشهد ، لا أريد أن أتدخل في الموضوع من أساسه ، وقلت لصالح الذياب رح اخطب وحدك وزوج ابنتك كما تشاء ( وإشاح بوجهه ليخفي كذبه ) ولا تضع لي اصبعاً في الموضوع ، لاني أعرفكم حمير ٠٠ لا والله ألعن وأدق رقبة ٠٠ الله داعي عليكم لتبقوا بقرا ٠

وأمسك برأس الفتاة بين يديه وبعق فيه :

— هيا تكلمي يا نجسة .. أين هو عمك صالح ؟

وراح يهزها يمينه ويسرة ، ففقد الاثنان توازنهما وسقطا على الارض .  
وهب جدعان لنجدتهما .

ومسح المختار كفه من اللعاب ، في حين راح يصدر من البنت أنين كثيب  
بين دموعها المحرقة . قال جدعان :

— لا يمكنها أن تنطق وهي على هذا الشكل .

— ماذا نفعل إذن ؟ تفضل أنت وأرنا شطارتك .

قال جدعان في ألم :

— لسانها ملصوق بسقف حلقها هذه هي الحقيقة ..

وأضاف فجأة بنبرة مغايرة :

— وأنت بدلا من أن تقوم بهذه المهمة ، ينبغي لك أن تحمل البنت الى  
بيت عمها والسلام . انهم هم المسؤولون عنها ، فهي لهم ، وهم آذوها ،  
ألا أقول الحق ؟

وشخر المختار ساخرا :

— شيء ظريف .. واحد عجي مثلك صار يعطي أوامر .. أنتم توسغون  
وأنا أمسح .. أنتم تخلقون المشاكل وأنا عليّ أن أحلّها .. مليح ، والله  
مليح ( وأردف بعد لحظة ) : ولكن من يقبل بها بهذا الشكل المكرب ؟

ورد جدعان قانطا :

— ولكن ما ذنبي أنا ..؟ ما أنا ذا رضيت بالمبادلة وعایش مع فهدة  
مثل السمن والمسل .. سيأخذون مني غدا فهدة والدواب ولن أحصل على  
العنطة .. هل هذا حق ؟ ويتركون لي البنت مشلولة وبحاجة إلى أكل ..  
ضع نفسك في مكاني ماذا كنت تفعل ؟

ولم يشأ المختار أن يجيب ، ولم يضع نفسه في مكانه ، بل قام ينفض  
عباءته لاعتنا ساخطا وهو يهدر بشتائم مقدعة . ولاول مرة أحس جدعان

بما يشبه اليأس . وجد شخصيته التي بدأ يحسها منذ أسبوع قد تلاشت ، وصار كالعبد لا يملك سلطانا ولا قوة ، سيفلت الامر من يده ويصبح كالبعوضة وأقل شأنا . وانتحى زاوية من المكان يجلس رأسه بين كفيه ويمصره بأسى والم بالفين .

وتراقصت ذبالة السراج ، ومطت لسانها الى الاعلى باحثة عن شيء تعلقه بلسانها المتفحم ، تكاد تنفصل عن السراج وتفلت وحدها هائمة شاردة في فضاء الكون ، وتلحق بالمختار لتمقصه بلحيته الصفراء . وارتمش جدعان فجأة من شيء يحط على كتفه ، ورفع رأسه ليرى فرجة قد زحفت على جنبها حتى وصلت اليه ووضعت يدها على كاهله . وتأمل وجهها في دهشة ممزوجة بالفرح . كانت عيناهما تنطلقان بالضراعة والتوسل وبشيء من العرفان بالجميل ، فشدها اليه ، وحاول اجلاسها مباعدا قدميها الواحدة عن الاخرى ، فقاومه تصلب ساقيهما وشم منها رائحة كريهة . كانت تحاول جاهدة أن تنطق ، أن تقول : أنا معك يا أخي وأشاطرك المصيبة التي حلت بك بسببي ولكن ماذا بمقدوري أن أفعل لك ؟ وانني أشكرك على منع المختار من ايذاي . ولكن الاصوات انبعثت من فرجة فيها المعقوف لهاثا وبصاقا وآهات . وأحس جدعان بفؤاده يكاد ينفطر ، وقد فهم جيدا ما تريد التعبير عنه . وكان قد صدق عجزها من البداية ، فهو يعرفها أكثر مما يعرف نفسه ، فلا يمكن أن يكون ما حل بها انفعالا أو تضليلا ، فهي لا تعرف التمثيل . وعجب من انفعالاته هذه . كانت المشاعر تغزو كيانه ، وهذه تجارب لم تمر به قبل الآن ، وحيرته هذا التبديل الذي طرأ عليه . وتساءل : ترى ماذا ينتابني في هذه الايام ؟ هل بدأت اتحول ؟ هل كنت رجلا أفضل ، أم أنني بدأت أصبح مخلوقا جديدا ؟ وتمنى أن يرجع الى الوراثة عشرة أيام فقط ، ليقيس نفسه الحالية على ما كانت عليه في ذلك الحين ، ترى هل حملت اليه فهدة نوعا جديدا من المشاعر ؟ الحب ، الشفقة ، الانفعال . ففي الصباح أيقظ شحادة المحدث من نومه وهدهد بأنه سيقتل انسانا أو أكثر ، ومنذ قليل وجد نفسه يصرخ في وجه المختار ، وما هو ذا الآن أمام أخته يحس بأن شيئا في داخله يتمزق . كيف ينبغي له أن يتصرف تجاه هذه الاحاسيس ؟ هل ينتزعها من صدره ويصق عليها ويدوسها كالقملة ، أم يتركها في روجه تنمو وترعرع ؟ هل هي مؤذية هذه الانفعالات الجديدة أم أنها لا تخلو من نفع ؟ وأفاق على

فتح الباب ودخول فهدة تحمل أقراص خبز الذرة الشبيهة بقرص الرياضة الحديدي • وترك جدعان اختبار عواطفه الى تجارب أخرى •

سأل زوجته وهو يقضم رغيفه المطلي بالرماد :

— هل بآلت فرحة هذا المساء ؟•

وردت فهدة وهي تحشو فتحة فم ابنة عمها بالفتات :

— حملتها قبل حضور الفقير الى الحوش ولكنها تبلل حالها دائما •

— ام •• لهذا رائحتها بول •• امسحي لها ساقها ، أين أمي ؟•

— أعطيتها رغيف وقالت انها مريضة ، وقد وجدتها ساخنة ••

وطقطقت مفاصله وهو ينهض قائلا :

— ميلح •• أثت بها الى هنا واسهرن معا •• لم نذهب اليوم الى الحراثة

أيضا •• من أين حلّ بنا هذا البلاء ؟•

وخطا نحو الباب ، فسألته فهدة :

— الى أين ذاهب في الليل دون أن تكمل عشاءك ؟•

ولم يجب ، بل اندفع الى الخارج وبيده بقية الرغيف •

• • •

تخطى جدعان بضعة أسوار حجرية واطئة ، ثم اجتاز حرشا واسما ، فوصل الى كوة ينبعث منها نور خافت ، وأحنى رأسه ودخل :

— مساكم الله بالخير ••

كان الدكان — الذي لا يمكن أن تعطي أرضه شكلا هندسيا — واطيء السقف ، لو حُصر بجدران متوازية لكانت مساحته بالتقريب خمسين خطوة ، تراكت في واجهته بضعة صناديق خشبية ، حُشيت فيها أثواب الغام الاسود والازرق والابيض ، واقفاص السكاكر ، وأشياء أخرى مجللة كلها بالغبار •• وآلى جانبها استقرت صنايح للزيت والدبس والقطران والكاز والحلاوة وشوال التمر ، وقد ترك الذباب عليها جميعها آثاره ، أما الغبار فقد مغنطته اليها

جاذبية خارقة ، فالتصق بها وظلت تطلب المزيد . وعلى جانب ، انتصبت ثلاث كواثر للحبوب وسحارة للبيض ، وهذه كانت عبارة عن صندوق النقد . وفي السقف الحجري ذي القطع المتباعدة ، عُلّق فانوس هوائي لم تسمح بلورته منذ عهد نوح . أما في المقدمة اليمنى فكانت مصطبة تعلو عن الارض المتضرسة بمقدار ذراعين ، فرشت بغيوط حصيرة ما زال عالقا بها بعض القش .

ومن الطبيعي أن تكون الدكاكين في القرى النائية حاوية على كل ما يلزم القروي منذ ولادته حتى وفاته ، لان التخصص في بيع الاصناف يترك البائع بلا عمل . وقد يتبادر الى الذهن أن تكون هذه الدكاكين تمتّ بصلة الى محلات ألف صنف وصنف ومحلات كل شيء . . الخ ، ولكن الامر هنا يختلف ، لا من حيث الجوهر فحسب بل في القشرة أيضا . اذ أن المحلات الآنفة الذكر لا تفي بحاجة الفلاح ، لانه يحتاج بالتالي الى مأكولات ومحروقات وأدوية العطار وأقمشة مصبوغة ولوازم المواليد والاموات والحيوانات و . . وبما أن الفلاح لا يملك نقودا ، فهو يقايض على مشترياته دوايا وحبوبا وبئضا . وعلى صاحب الدكان أن يتقن حرفة الحلاقة والجزارة وتطهير الاولاد وقراءة الغيب والحاضر مع الامام بالطب والبيطرة وكتابة الاستدعاءات وادارة مقهى وفندق لطالما تتحول دكانه الى ذلك كل مساء .

كان البائع - وهو قروي من ضواحي دمشق - أزور المينين قصيرا كروي الشكل ، يجلس على العاجز الخشبي يورجج قدميه المتملتتين حذاء أجرب ، التصقت بشعر رأسه طاقية صبغت بما يشبه الدبس والقطران ، ويبدو أنه لم يرفعها عن رأسه منذ غاض الماء ، وأنّ رفعها يحتاج الى عملية جراحية . وعلى المصطبة اضطلع شابان يتأملان سماء الدكان في خشوع . وعلى الارض بين أقدام البائع وقفت بنت في حوالي الثانية عشرة ، عارية الا من سمل يغطي الجزء العلوي من نصفها الامامي تملق بكتفيتها بغيوط واهنة ، يفر شعرها الاشعث وجهها كله ، وقد يفعل الانسان أو يتحدث بوجودها عن كل شيء بلا حرج لان عينيها وأذنيها مغتبتة تحت شعرها المتلبّد . وكانت البنت تحمل باحدى يديها بيضة وباليدي الاخرى علبة سردين فارغة صدئة .

وحين دخل جدعان والقي تعيته ، رفع البائع رأسه وكشّرت تكشفه هائلة ليتعرف على القادم . ثم تنخم قائلا ، مبددا رهبة الصمت الذي كان مخيما :  
- يا حيا الله بجدعان . .

وتلمل الشبان في مكانهما في انتياد • كان أحدهما يسمى نايف وهو شقيق سليمان أما الآخر فهو ابن عمه سالم ، وكان يبدو أنهما متعبين لفرط الجهد الذي بذلاه في جولتهما الطويلة على القرى المجاورة بحثا عن صالح الذياب زوج قريبتهم • فتش جدعان في جيب سرواله وأخرج ورقة قدمها الى البائع سائلا :

— والله أريد هذا الدواء اذا كان موجودا عندك ••

وتناول البائع الورقة وفردها بأصابعه الدقيقة ، ثم رفعها الى حاجبيه وقد تقلص أنفه حتى صار كرة صغيرة وكأنه يشم رائحة الدواء قبل أن يلمسه ، وبرزت أسنانه الصفراء التي تكاد تتساقط تحت لثته الزرقاء المتورمة ، وراح يتلو الوصفة بصوت مرتفع :

— درهمان خردل ( وهز رأسه موافقا ) ثلاث دراهم قرفة وزنجبيل ( وأومأ بالايجاب ) خمس دراهم أنوشا وحنثية • ونوفر وعنتاب و ••

وسمعت في الدكان حركة مفاجئة وقرقرة خفية ، ثم عدو قوائم صغيرة على الارض ، وضحك البائع معلقا :

— لعنة الله على الجرازين •• أصبحت سمينة أكثر من الخراف ، لو يمكن ذبحها في غلاء اللحم •

وقال جدعان في نفسه : أرجو الله أن يجد لي هذا الدواء لأعطيه الليلة الى فرحة وستصبح غدا مماعة • وحبس أنفاسه دون أن يسأل البائع خشية أن يرد بالنفي • بينما عاد صاحب الدكان الى أرجحة قدميه في الهواء • وسأل نايف :

— كيف حال اختك يا جدعان •؟

ورد جدعان في اختصار :

— والله يا أخويا خربانة •••

وسأل البائع دون أن يكلف نفسه عناء النزول من الحاجز :

— وما زالت خرساء •؟

وأحس جدعان بالضيق ، ليس من لهجة الرجل في السؤال بل لتدخله

أيضا في مسألة كان يجب ألا تثير كثيرا من اللفظ • وظلت البنت الصغيرة واقفة في مكانها لا تتحرك • وصاح به سالم :

— ولك مثن البنت وأعط جدعان دواءه ، ماذا تنتظر ؟••

وعاد البائع الى فتح الورقة وقراءة محتوياتها من جديد • وفي تلك اللحظة سَمِع ارتطام شديد عند باب الدكان ، والتفت الموجودون ما عدا البنت ، ليلحظوا شبحا طويلا يرعد بسباب مضحك وهو يحشر نفسه في فتحة الباب الضيقة يكاد رأسه يلامس ركبتيه :

— أخذك الله وأخذ أبوابكم يا فئران الجحور •• ارفعوا السقف يا خفافس حتى الخلق تعرف تدخل •• تفو ••

ثم انتصب القادم عملاقا يلامس رأسه السقف • وهتف البائع جذلا :

— حيا الله أبا مسعود •• هذا أنت أو ضوء القمر ؟•

ورد الزائر الليلي متبرما ، وهو يمصر رأسه :

— ضوء الهوا •• كاد رأسي ينكسر يا بكرة العنز ••  
وقهقه البائع قائلا :

— أنت كل مرة تفعل ذلك •• وإذا كسرت ، دجج برأسك سأشكوك للدرك ••

وشخر العملاق شجرة مجلجلة : اشكوني • ( ودق بمصاه على مؤخرته ) •  
أنا لا أخاف لا ذرك ولا بنات آوى •

وانفجر الرجال بضحكة صاخبة، حتى جدعان اضطر أن يبتسم ، الا البنت فانها لم تسمع شيئا •

كان القادم بدويا في حوالي الثمانين من عمره ، تطل من بين حاجبيه الابيضين المتهدلين عينا صقر جبلي ، ويضيع أنفه في تلافيف شاربين كثين ، يختلط شعرهما الاصفر بذقنه الرمادية المشعثة كشوك القنفذ اذا امتد كثيرا ، وهي تغطي وجنتيه وفمه • تلف عظامه الشاهقة عباءة من شعر الماعز تصل الى ركبتيه فقط ، أحكم ربطها حول جسده الناحل بحبل غليظ ، وقد حجب مؤخرة رأسه بشملة ممزقة عديمة اللون والتاريخ • كان ينتصب في الفراغ

الضيق يابس العود حاني الرأس ، يوحى الى من حوله كأنه مقيد في قفص من حديد ، يجر وراءه عصا طويلة - وكان يتنكبها قبل أن يدخل - علق في نهايتها صرة شددت خروقتها الحائلة اللون بمتانة .

وقال البائع :

- مرني أبا مسعود أنا في الخدمة . .

ولم يجب البدوي المجوز بل تلفت حوله باحثا عن شيء ، وتقدم شبرا الى اليسار ثم جلس القرفصاء مستندا بظهره على كواراة الحنطة . تناول عصاه وسحب الصرة من نهايتها ، ثم راح يمالج فك عقدها بأصابع طويلة سوداء حتى فتحت ، وبان في داخلها كسر من الخبز اليابس الرقيق مع أشياء أخرى . سحب من بينها غليوننا ضخما من الأجر المطلي ، ثم راح يعبث بأصابعه الثلاث وسط الخبز ، فاستخرج شيئا من ورق التبغ الطري حشا به غليونه المتيد ، وكان دائما يرفع رأسه ويعلل على ما حوله من خلال حاجبيه المقطبين أبدا . . . فيما كان صوت زفيره يرتفع وينخفض محدثا ضجة مقرقة .

وخطر للبائع أن يقضي حاجة البنت أولا ، وكان يبدو عليها أنها ظلت واقفة منذ الامس ، ولا يعلم الا الله الى متى ستبقى واقفة اذا لم تُقضى حاجتها . يصاح بها صاحب الدكان :

- ها يا بنت أبي الجعشات . . ماذا جئت تشتريين ؟

وقد لُقب شعادة المحمد بهذا اللقب بعد وفاة زوجته ، ومدت البنت يدها بالبيضة . وهاد البائع يصيح بها :

- حلاوة أم تمر ؟

فمدت يدها الاخرى بالصفحة . وسأل البائع :

- زيت حلو ؟

وغصمت البنت بشيء لم يفهم . ولكن الرجل رفع الصفحة الى أنفه ثم

قال :

- قولي زيت كاز يا أميرة ؟ هل ضاع لسانك أيضا ؟



وعندما انتهت البنت الى أن يديها أصبحتا طليقتين ، رفعتها الى رأسها  
وراحت تهرشه بأصابعها المشر . وصرخ بها البائع :

— هي . . كفى . . زرعت الارض قملا يا بنت ستين كلبا . .

وحملت البنت صفيحتها بيد ونقلت اليد الاخرى الى صدرها تستأنف  
الهرش وهي تستدير خارجة ، ويبدو أن البائع أخطأ بارجاع الفائض من  
الكاز ، فسكبه في صفيحة أخرى لربما تكون صفيحة الدبس ، لأنه راح يشتم  
البنت بسباب ناب لا يليق بموس . .

. . .

( ٩ )

أنهى أبو مسعود حشو غليونه الضخم بحركات وثيدة ، ونفض كفيه الياسين المعروقين ثم عاد الى ربط الصرة في عناية ، وأعادها الى مكانها في رأس العصا . وانتصب الشاب سالم قائلا :

— هيه أبا مسعود ، احك لنا كيف سرقت العنزات من مضارب عشيرة الاخصرمة ..

بينما كان صاحب الدكان يبحث في زوايا صناديقه عن دوام جدعان الذي بدا نافذ الصبر ، فيفتح ورقة مصرورة كالكرة ثم يطويها ليفتح غيرها من جديد . وهز البدوي رأسه الشبحي الداكن ، وكأنه يتعفف عن سرد قصة بالية رددت كثيرا حتى فقدت جدتها . وقال نايف :

— لا .. قصة العنزات قديمة ، احك لنا كيف ذهبت التاجر ..

وحول البدوي رأسه يمنة ويسرة ثم دورّه في الفراغ ، ويبدو أنه ابتسم لان شعر شاربيه راح يتخلص من التشابك مع شعر لحيته ، وقال بصوت أجش عميق وكأنه يتكلم من بطنه :

— التاجر ؟ ها .. سقا الله .. ظن بأنه شاطر ويقدر يضحك على بدوي . ها ها ..

وامسك بغليونه الذي لم يشتعل بعد وراح يتأمله من خلال حاجبيه المفروشين على عرض جبينه ، وكأنه يستمد منه العون على التذكر ، وغرغر بصوت كصوت الجمل :

— سحقت رأسه بالحجر كما يفعل الصبي بحرباء • هو هو هو ••

وهتف نايف بانسراح :

— اوخخخ •• كيف ؟ اسرد لنا بالتفصيل ••

وجلس الشابان على مؤخريتهما وقد لاذَ لهما سماع القصة ، بينما انتحى جدعان ناحية ليفسح المجال أمام الساهرين ليسمروا جيدا ، وما برح البائع ينقّب في خليطه المتناثر • وقال البدوي :

— كنت أرعى شلية غنم ••

واستلّ من وسطه أنبوبا من خشب السنديان في طول ذراع أدخل في نهايته مبسم الغليون ورصه جيدا •

— فلمحت على البعد قادمًا يركب حمارا ، ظننت في البداية أنه أحد الغنّامين جاء يتفقد دوابه ، وبقيت أتابعه بنظري حتى اقترب ••

وأدخل أصبعه في فتحة الغليون وراح يضغط الحشوة ويمهدا في حرص •

— وعندما أصبح على مرمى حجر عرفت أنه شخص غريب ، فكمنت وراء صخرة وجررت سمّي الكلب حتى لا يفترسه • وحين وصل الى الغنم توقف وراح يلتفت يمينا وشمالا ثم نزل عن حماره •••

وضع الانبوبة على الارض وفتح صدر عباءته وأدخل يده يبحث عن شيء • وكان يتوقف عن الحديث لدى كل حركة يقوم بها ، وكان حواسه كلها تعمل معه ، لم يكن مهتما بسرد القصة بقدر ما كان حريصا على تهينة الغليون • كان يتكلم بهدوء عجيب وكأنه يزن كل حرف يتفوه به ، وعلى الاغلب ما كانت الحروف تخرج من فمه المنخبأ ، وكانت الكلمة تجد صموية كبيرة في التخلص من شارببيه المرشّين على وجهه كدالية كرامة •

— واقترب من أحد الخراف ثم حمّله ليزنه بين ساعديه • كنت مختبئا بعيدا عنه ، وكنت أراه دون أن يراني •• وكنت أهدئ الكلب وأمنعه عن التباح في صموية • وكنت أقول في نفسي : ماذا يريد هذا المخلوق الاجرب ؟ لمحت فيه أنه ليس فلاحا وان كان يضع على رأسه عقالا ، كان يلبس ملابس أهل المدن وفي قدميه نعل جديد ••

وسحب يده من صدره وفي كفه أشياء صفتها على الأرض . كانت قطعة  
حديد ثقيلة بحجم اصبعين وحجر صوان وخرقة بالية الخيوط .

— قلت في نفسي : والله ان هذا النمل يساوي جملا ، وهذا الذي يلبسونه  
أهل المدن ماذا يقولون له ؟

ورد نايف : قميز .

— قنيز . . . سؤد الله وجوههم هم وأسماءهم . . . قنيز وفوق بئرة ،  
وكانت هذه الكسوة تلبسني عشرين سنة . . .

وضع الخرقة فوق حجر الصوان وترك طرفها بارزا ، وأمسكها بين  
إبهامه وسبابته في يد وأمسك الحديدية باليد الأخرى بالطريقة نفسها ، وتوقفت  
يداه متابعا سرد قصته :

— قلت لنفسي : لأصير وأرى ماذا سيفعل هذا الغشيم المسكين ، وكان  
قد ترك الخروف الثاني وأخذ يلاحق الثالث والكلب بين ساعدي أصبح  
مستغزا كالوحش ، فأمسك به ووزنه كما فعل بالاثنيين الأولين . ثم راح يتلفت  
حوله صائحا بلهجة المملوطة والمضحكة كثيرا : وين الراعي ي ي ي ي وين  
الراعي ي ي ي ي . . .

وضحك الرجال ، وقال البائع : وجدت لك القرفة يا جدعان وسأبحث  
لك عن الباقي . وتابع البدوي ممسكا بزناده لا يقدح : .

— وزمجر الكلب وكاد أن يفلت مني لولا أن رحت أخنقه من عنقه ،  
فالكلب موجود كل لحظة أما هذا الصيد الثمين فلا يأتي إلا في المواسم . . .  
اهو اهو اهو . . .

ورفع قطع الزناد الى حاجبيه ثم أنزلها وتابع :

— ورأيت التاجر يقف منتظرا أن يسمع أجابة وهو يستند على ظهر  
حماره . كان حمارا ناصحا أبيض نظيفا وعليه مركوب فاخر ، يتدلّى على  
جانبيه خرج متلّء بما لا يعلم إلا رب السماء .

وفجأة رفع يده التي تمسك بالحديدة وطرقها بيده التي تمسك بالحجرة  
فتصاعدت عدة شرارات دون أن تعلق أحداها بالخرقة ، وتوقف رافعا وجهه  
الشائك متابعا :

— وعندما قنط التاجر من العثور على الراعي ساق حمامه وأراد أن يمضي ، ولكن ما إن ائتمد قليلا حتى انتصبت أمام وجهه ، فأجفل ، وهجم عليه الكلب فمنعته من ايدائه ، لان ذلك الحرامي في الظل يجب أن يكون من نصيبي ، وأنا أسمى كل تاجر حرامي في الظل لانه لا يعرف كيف يسرق في ضوء الشمس بل يسرق تحت السقف •

وقدح الزناد من جديد ففشلت الخرقه في التقاط الشرر المتطاير ، وأهاب البائع الذي ما زال منشغلا بالتنقيب عن الدواء دون أن تفوته المشاركة في سماع القصة — أهاب بالبدوي أن يأخذ كبريتا ليشعل الفليون ، غير أن البدوي أخرج صوتا ساخرا من حلقومه : كبريت ؟ ما هذا الكبريت اللعين ؟ هل تريد أن تفسدني بكبريتك ؟ لا يا ابن عمي •• هذه هي ناري وبها أحرق الاخضر واليايس •

وصاح سالم : اتركه لا تقاطعه •• هم وبعد ذلك •• ؟  
— وبعد ذلك أجفل التاجر ورفع رأسه الصغير الى الاعلى ونظر الى عصاي هذه في خوف •

ووضع أبو مسمود زناده على الارض ، وتناول العصا السندانية الغلظة التي يمتد على طولها شق عريض يزيد في قوتها ومفعولها • كانت عمودا غليظا بطول ثلاثة أذرع ، مليئة بالمقد ، تنتهي برأس ضخم كالحفشة مسلح بالمسامير ، يكفي أن تحط على جسد ثور لتتحطم ضلعا أو أكثر من ضلوعه ، ويبدو أنها عاصبت حاملها ما لا يقل عن ستين عاما ، قتل بها عددا لا يحصى من الافاعي والزواحف وطرد بها كثيرا من الذئاب والوحوش الضارية •

— صحت فيه : لماذا تسرق الخراف يا ول ؟ فأجاب في صفاقة دون أن يخفي اضطرابه : أنا تاجر خراف يا حبتوب ولست لصا •• أريد أن أشتري •• وأجبت بنفس لهجته المملوطة المائمة : تاجر خرافااف •• وهل تراني أنا صاحب هذه الخرافااف يا واوي ؟ وعلى كل حال أرني ما في هذا الخرج • وتلكا قبل أن يجيب : ان فيها زاده خبز وبيض ومشمش • قلت له : أرني كيف يكون هذا المشمش • وكنت قد سمعت به ولا أعرفه ، فمد يده الى الخرج وسحب بعض الكرات الحمراء وناولني اياها • صحت فيه : كل أنت لأرى •• فابتلع واحدة ثم تفل شيئا أسود • فأخذت منه بضع حبات والتهمتها ولكني لم أجد فيها ما يتفل ، قلت في نفسي : هذا التاجر يفشني ••

- وقال نايف : ان هذا مشمش كلاهبي يا أبا مسعود وله بزر لا يؤكل .
- وأنا ما يدريني بهذا الزاد الذي لا يشبع ولا يغني عن جوع ، لقد ابتلعتها كلها وتركت في حلقي طعما مرّا .
- وتناول زناده من جديد وهيئه للقذح .
- سألته : وماذا تحمل أيضا ؟ فتلثم وراح يتلفت حوله مرتابا .

وقدح الزناد في قوة ، فالتقطت خيوط الخرقه إحدى الشرارات ، فقربها من شاربيه وراح ينفخ فيها ، وسرت النار شيئا فشيئا وبدأت الخرقه تتوقد ، بينما تصاعدت من لحيته أدخنة ذات رائحة كريهة . وصاح نايف وسالم وجدعان : النار . النار في لحيتك . ولكن البدوي هز رأسه في برود وكأنه يقول : لا بأس مستطفاً من تلقاء نفسها لا تخافوا . ورفع الخرقه المدخنة بين أصابعه واستطرد :

— قلت له : أجلسن ان أقرب بيت شعر اليك يبعد أكثر من ساعتين ولن يسمعك أو يراك أحد في هذا الوعر ، لذلك — ودنوت منه — انزع هذا النمل وهذه السترة فأنا بحاجة اليها .

وكان جزء من الخرقه قد تجرّ بين أصابعه ، فوضعه في فتحة الغليون ، وغرس ذيل الانبوبة في شعر شاربيه وراح يمتص ، بينما أخذ الدخان يمشش في غابة وجهه الكثيفة . يتصاعد من تلافيف أغصانها الغزيرة ضباب واطيء بآرد مضغوط حجب نصفه العلوي عن النظر ، وسحب الانبوبة بعد لحظات ومسح مبسمها ببطن كفه .

— وبما اني طمأنته بالأمان فائدة من طلب النجدة فقد قفز فجأة على ظهر حماره كالجرو وأراد الهرب ، وكان الكلب يفهم أكثر منه ، اذ سرعان ما وثب الى ظهره وأنشِب مُخالبه في كتفيه والقاء أرضا .

ورفع الانبوبة الى فمه وراح يمتص الدخان في شراهة ، ولبت صامتا برهة طويلة . وقال البائع لجدعان :

— وجدت لك القرفة والزنجبيل فقط ، ولا أريد أن أغشك فأنا لا أعرف الباقي ، اعطها هذا أولا واذا لم تشف أحضر لك الباقي من المزرعة .

وسأل جدعان :

— أيصح أن تأخذ الدواء على دفتين ؟

فرد البائع :

— أسأل الفقير . وأنا أظن ألا مانع اتكل على الله . . وسلم أمرك

الى الله وعليه الشفاء .

وحمل جدعان ورقتين مصرورتين وهم بالمضي ، ولكن نايف أهاب به أن ينتظر لسماع بقية الرواية ، وسأل جدعان : أي رواية ؟ فبدا أنه لم يكن يستمع الى قصة البدوي بل كان غارقا مع أفكاره في مكان آخر . فعاد ينتحي مكانه لغاية لم يدركها ، ولم يكن مرغما على البقاء .

وكان البدوي ما زال مقرفصا صامتا ، تنشاه سحابة قاتمة من دخان غليونه المتوقد . ولكنه أفاق فجأة على صوت نايف :

— ايه يا أباسعود . . وبعد ذلك ؟

ولو استطاع الانسان أن يقرأ صفحة وجهه في ذلك الحين للمح عليها ظلالات عكرة من الحزن ، فقد كان يستعرض ذكرى لربما أصبحت مؤلة غاية الايلام . وأجاب في لهجة حانية يشوبها أسى عميق :

— وفطس الكلب . .

وهتف الجميع ، ما عدا جدعان الذي وقف لا يدري ما يفعل :

— كيف فطس ؟

— عندما سقط التاجر عن حماره وجشم الكلب فوقه ، سمعت صوتا مكتوما وقع الكلب على الاثر مضرجا بالدماء ، كان أخي وأفضل من كل عشيرتي . .

وعاد الى امتصاص دخان الفليون في شراة . وسأل سالم :

— وبعد ذلك ؟

— لا شيء . . اقتربت من التاجر وكانت في يده تلك اللعبة الوسخة السوداء ، فصوبها الى صدري وقال لي : لا تقترب مني أقوسك . . ولكني أمسكت به من عنقه وجردته ، ثم أحتيت رأسه على الارض وسحقته بالعجر . .

— وما قوسك ؟ —

— آ ٠٠ بلى ٠٠ رمية ، أحسست بوخزها في الليل هنا ٠٠

وكشف عن صدره الذي لم يظهر فيه غير نبات كتاني متجمد غطى  
الجلد كله .

— والدرهم ؟ أما وجدت معه دراهم ؟ —

— درهم ؟ لا أدري ٠٠ وجدت في جيوبه أوراقا دفنتها في الارض  
وما تزال حتى الآن .

وسأل البائع متلهفا :

— ومتى كانت الحادثة ؟ هل تعرف المكان ؟ —

ورد الراعي بعد قليل من التفكير :

— حدثت القضية بعد ما مات الشيخ طلال أبو سليمان بأيام على  
ما أظن .

وحسب نايف الزمن — صارلها القضية أكثر من عشر سنوات ٠٠ ألم  
يسألك أحد عن الحادث ؟ —

— والله جاء الدرك بعد مدة واستجوبوا كل العربان ، وحين جاء دوري  
تظاهرت بالصمم ٠٠ وانتهى الامر ٠٠

وانطلقا غليون الراعي ، فأمال فوهته على الارض وطرقها عدة طرقات  
فلم يتساقط منه غير قليل من الرماد ، أما القسم الاكبر منه فقد ابتلمه مع  
الدخان . ثم نزع الغليون من قصبته وأعاد كل شيء الى مكانه ، وراح يطوي  
صرته في عناية فائقة ، وبعد أن علقها في ذيل المعصا استقام بالتدريج حتى  
ملأ شبعه فراغ المكان ، وسأله نايف على حين غرة :

— من أين قادم يا رجل ؟ —

وأشار الراعي بذقنه :

— من الغرب ، من أراضي الجولان . سريت من هناك المعصر ٠٠

— أما التقيت في الطريق بشيخ ضائع ؟ —



- ولم يفهم البدوي هذا السؤال ، وبعد شرح قصير ، أجاب :
- التقيت بكثير من الفلاحين وما قال واحد منهم بأنه ضائع . و . .
- وهنا اقترب الراعي من جدعان وتفرّسه مليّاً بعينيّه ثم سأل :
- أما أنت قاروط عبد الله الجدعان ؟
- فأجاب جدعان بههمة موافقا . قال الراعي :
- ومزنة كيف حال عينيها ؟ . سألتني مرة عن دوام لها فوصفت لها روث بقرة حامل .
- ورد جدعان في اختصار :
- عميت منذ زمن طويل . .
- وارتجفت لحية البدوي قائلا :
- زين . . المهم أن تظل حية . .
- وقال سالم :
- صف لنا الآن دوام لأخته فرحة عسى أن تريحها أيضا من هذه الدنيا .
- وتطلع جدعان الى المتكلم بعينين حمراوين وزاحم ليخرج ، ولكن البدوي استوقفه قائلا :
- اختك ؟ وهل لك أخت من أبيك ؟ . مالها ؟
- وضحك الرجال لهذه اللزمة ، مما زاد في حرج جدعان ورغبته في الهرب . وسد الراعي الطريق دونه . وشرح له نايف علتها مشوّة مضافا اليها كثيرا من التفاصيل . وهتف البدوي قائلا :
- علاجها بسيط . . فقد حدث لابنة عند العرب مثلها عندما حاول أحد الدرك ا . . .
- وابتلع العبارة دون أن يتمها . وسأل جدعان في اهتمام :
- هل يمكن شفاؤها ؟ كيف ؟ .

— خذني اليها لأراها أولا ٠٠ هل اعتدى عليها أحد ؟

وقال سالم :

— عمها الضائع هو الذي اعتدى عليها ٠٠

وصرخ جدعان مستشيطا :

— اخرس يا ٠٠٠ احسن ما أذبحك يا ٠٠

ودفعه البدوي أمامه قبل أن يتم شتيمة ، في حين صرخ البائع :

— سأقيد عليك كيس حنطة ثمن الادوية ٠٠٠

. . .

انحنى البدوي فوق فرحة بهامته المذينة وراح يفحصها في خشونة .  
وقال في نفسه : « حالة ساقياها مفهومة أما اختلاط وجهها فما هو سببه ؟ وعلى كل حال فلنجرب ٠٠ أما والله من فعل فيها هذا لهو ذكر خير ٠٠ » وكان سبالم عندما اتهم عمها بالاعتداء عليها لم يكن يقصد نوع المدوان الذي فهمه جدعان أو البدوي ، فما زالت قضية الاغتصاب مسألة لا يصدقها غير أمينة والراسخين بالعلم .

ورفع البدوي رأسه وسأل جدعان :

— أما يوجد لديكم قدر كبير يتسع لعجل أو خلافة ؟

وارتعد الشاب غير مصدق أذنيه ، واستفسر :

— قدر ؟ كبير ٠٠٩

ورد الراعي في هدوء الحكام :

— ايه ٠٠ قدر كبير يتعلمها حتى رأسها ٠٠

والتفت حوله باحثا عنه يمش على ذلك القدر . ووقعت عيناه على  
فهدة التي استيقظت ونهضت خلصة :

— ما هذا الغراب الاخرج في منتصف الليل ؟ ظننتها مزنة ، أين

المجوز اذن ؟

وردت المرأة ، وكانت تقف في منتصف العجرة نائمة تقريبا ، تكاد لا تسمع أو تعي ما يدور حولها :

— عمتي نائمة ..

قال جدعان :

— أريد أن أعرف بالدقة عما تريده يا شيخ مسعود ..

وصرخ الراعي في نفاذ صبر :

— ألم تسمع يا مقطوع الرزق ؟ أريد أن أغليها على النار ، هذا ما يلزم لشفائها ..

وطوّح جدعان بساعديه في الهواء ساخطا :

— لا يا عمي .. خير الله ولا خيرك .. ما هو الدواء سأسحقه بين حجرين وأطعمها إياه .. كيف نغليها على النار ..؟ هل هي عنز مذبوحة ؟  
وانبعث من صدر الراعي خرير شيطاني ظل جدعان وزوجته ينتظران طويلا حتى عرفا أنه كان يضحك . ومسح شاربيه وقال معاتبا :

— انكم فلاحون لا فائدة منكم ، وستظلون هكذا طول حياتكم حميرا لا تفقهون شيئا .. أنت تعتقد أن هذا الدواء النفاية سيعافي هذه القاروطة وان هو الا قطعة من الوحل اليابس وستدفع ثمنه كيسا من الحنطة . آه يا قرن الثور لو كنت تفهم .. أبول على لحية من وصفه لك ولو كان أيئا كان .. قلت لك ان صبيّة من عندنا أصيبت بمثل هذه العاهة وقد شفيتها ألا تصدق ؟  
انها الآن تجري كالكلاب بعد أن غليتها على النار . فجلد البقرة اليابس ضمه في الماء الساخن يصبح طريئا .. أليس هذا صحيحا يا جنش مقطوع الذنب ؟  
اقتنع جدعان بهذا المثل ولكنه لم يهضم فكرة طبخ أخته على النار ، فهي اذا لم تمت يهترىء جلدها وتصبح مشوهة لا يرضى بها ولا عزرائيل . ولكن البدوي يدعي بأنه شفى حالة مماثلة فهل يكذب؟ انه يعرف أن البدو لا يكذبون، فهم يقتلون ويسرقون ويقطعون السابلة ولكنهم يأنفون الكذب . وفكر قليلا ، وأراد أن يجرب ما يسمونه المقامرة . أمامه الآن ورقة واحدة وهو الذي خسر كثيرا ، فاما أن يسترد كل شيء أو يضع كل شيء .

كان جدعان المبد الله لا يعرف المقامرة ، فليس في حياته السابقة ما يقامر

به ٠ لم يكن يملك رصيда ، وكانت حياته خالية من الضجيج ، صحيح أنها حياة تميسة وشاقة ، ولكنها تسير في شقائها سيرا رقيقا هينا تستنفد روحه قطرة وراء قطرة ٠ كانت أيامه خالية من الهزات ومن كل ما يجعله يقف على حافة الهاوية لانه يعيش في القمر ، فليس هناك أدنى مما هو موجود فيه ليسقط ٠ أما الآن فانه يجد نفسه في موقف من أخرج المواقف التي لم تكن لتخطر له على بال : ماذا لو سلخ جلد البنت عن لحمها ؟ وبركت في ركن الحجرة تنز دما وقيحا ثم تفتح فمها لتأكل وتحمل لتقضي حاجاتها الجسدية ، ويتراكم فوقها الذباب كجيفة منتنة ؟ يجب أن يرفض هذه الفكرة ٠ فما هو ذا الدواء ٠٠ ولكن البائع قال ان الدواء ناقص ومعنى هذا ان شفاءها به غير مضمون ، هل ينتظر أياما وشهورا تاركا البنت في هذه الحالة ، أم يسلم أمرها الى هذا الجلاذ الذي لا يعرف قلبه الرحمة ؟ ستضيع فهدة من يده مع الدواب والحنطة ، سيدهب كل شيء هباء منثورا ٠ وأحس بحرقة تتفاعل في حلقه ، وبندى يغضل عينيه ، يالله هل يبكي ؟ وكاد يتهاوى لولا أن صاح جازما :

— أبا مسمود ٠٠ اني وضعت البنت بين يديك افعل ما تشاء وسلمت أمري الى الله ٠٠

وتهيأ البدوي للعمل ، وكان يبدو متلهفا الى البدء ، وألقى نظرة على المكان ثم هتف :

— أنت يا غراب أعرج ٠٠ من أنت أولا ٠٠ ولكن لا يهم ، اذهبي وأوقدي النار ٠٠

والتفت الى جدعان :

— أما تزال خائفا أيها القاروط ؟ لا لا تخف ( وتحسس ساقها ) فجلدها متين ما شام الله ٠

وفكر في ذات نفسه : ترى هل استسلمت بعد تلك المعركة الضارية التي تركت هذه الآثار الرهيبة ؟ أم أنها لا تزال بكرا ٠٠؟ مسكينة هذه البنت ، فقد تذببح حال شقائها ذبح النماج ٠ ثم نادى :

— وأين القدر يا جدعان ؟

ورد الشاب ضاغطا على صدره :

— أظن يوجد لدينا في الحوش برميل أو جزء منه قد يصلح لذلك سأريك  
أياه ٠٠

وغمغم وهو يخرج : الله يقدم الذي فيه الخير ٠٠ يا ربي أنا داخل  
عليك لا تخزيني ٠

وتناول البدوي الفتاة المتهاكمة بين ساعديه ، وبما أنها خمنت أن أمامها  
فصولا طويلة من التعذيب ، وأنها لا تستطيع مقاومة ، وأدركت أن لا فائدة  
ترجى من الصراخ ، فقد أغضت عينيه واستسلمت الى الرؤوف الرحيم ٠٠  
ولكنها فلتت كما تفعل الدودة بين يدي طفل شرس لتوهمه أنها ميتة فيكف عن  
ايدائها ، راحت تطاوع يديه المقدودتين اليابستين كالخطب ٠

وفحص البدوي في بادئ الامر وجهها وفمها في كثير من الجلافة ، وحاول  
ارجاع فكها السفلي الى وضعه بالضغط الشديد ففشل ، وأخذ يرد على  
أنينها المتقطع بحسرة مماثلة ، وكأنه يتحكم على توجعها ولا يصدق ٠  
وسمعت في فناء الدار قرقرة صاخبة ، ودخل جدعان يجروا وراءه نصف برميل  
صديء مثقّب ، وهتف البدوي :

— أوه ٠٠ زين زين ٠٠ ان هذا ما يجب أن يكون ٠٠ هيا املاوه ماء ،  
أين غرابك هذا ؟ من هي ؟ من تكون ؟ ٠٠

ولسبب ما ، خشي ان صرح بأنها زوجته أن تنزعها منه قوة مجهولة ٠  
لذا أجاب :

— انها ابنة عمي وقد ذهبت لتشمل القرن ٠٠ أنا أملا البرميل ٠٠

وحمل الوعاء الكبير وذهب في الليل الذي اقترب من منتصفه الى  
البركة ٠

ففي شرق القرية ، وعلى مسافة حوالي خمسمائة خطوة من آخر بيوتها  
يوجد ما يسمونه البركة ٠ وهي حفرة طبيعية ، كبيرة واسعة وعميقة ، تنحصر  
بين أحجار ضخمة خشنة سوداء كانت في عصر ما كتلا من جبال ، تصب فيها  
مسائل المياه المتشكلة من هطول المطر في السنين الغيرة ، يقل ماؤها شيئا

فشيئا كلما اقترب الشتاء حتى تصبح في رأس السنة طينا لازبا • واضطر جدعان أن ينحدر فوق جدار الصخور على ثلاث ، وفي الرابعة كان يحمل البرميل • كانت البركة في ذلك الوقت قد أشرفت على النفاد فصارت كالبحر ، ولم يتبق في قمرها غير قليل من الماء الموحد ، غمس فيه وعاءه ثم أوقفه ، وتحسس جداره في الظلام فوجده لم يمتلئ حتى ربعه ، فغاض في الماء وراح يكمل ملأه بكفيه •

وفي منتصف ليلة كثية من ليالي أواخر تشرين الثاني ، كان الفلاح الشاب جدعان العبد الله يتسلق جدارا صخوريا أسود ، متأنيا معاذرا ، على كتفه يتقلقل وعاء ضخم مليء بالماء العكر ، يمسك حافته بيد وتثبت أصابع يده الثانية مع أطراف قدميه في ثقب الصخور المنخورة • وفجأة رفع رأسه الى الأعلى ثم غاب عن الوعي ، افتقد نفسه كلية •• أضاع رشده دفعة واحدة • وهو في جوف الارض ، شاهد السماء البراقة تتفاخر على صفحتها الابنوسية ما لا يحصى من النجوم ، فأغمض عينيه - وهو في وضعيته تلك - وتوقف عن الصمود ، معلقا هكذا بين السماء وأسفل السافلين ، يهصره وينقض ظهره ثقل البرميل المتأرجح • وفي أعماق أعماقه وبدون أن يتدخل سمع صوتا رهيبا غاضبا يهدر مخاطبا اياه :

« من أنت ؟ من تكون في الحقيقة ؟ هل أنت جدعان العبد الله كما أنت الآن في هذا الزمان والمكان ، كيف ، ولماذا ؟•• أراك تتمذب ؟ فمن يمدبك ؟ من الذي فرض عليك هذا العمل الجنوني وفي مثل هذا الوقت ؟ ومن أجل أي شيء ؟ هل صحيح أنك تمزقت حتى ملأت البرميل وتمزق في هذا الصمود لكي تطبخ أختك فيه وهي حية ؟ لماذا تشقى أنت وأختك وأمك وأبوك من قبلكم وزوجتك ؟ لماذا يشقى أبوما أيضا وأمها و •• كلكم ، كل أبناء القرية ؟ كل الفلاحين ؟ ما هي تلك القوة المجهولة اللينة التي تسحقكم ؟ تلك الايدي الغبيشة غير المنظورة التي تفتتكم وتمصركم وتمضنكم ثم تبصقكم في قرف •• لماذا لا تملكون أيامكم ؟ ولماذا تعيشون دائما في خوف ورجاء ، لا أمان ليومكم ولا لقدمكم •• لماذا لا يكون خبزكم الذي تكدحون في سبيله طول السنين من نصيبكم ؟ انكم ترهبون الحياة كما ترهبون الموت ثم تفلطسون كالمصيضان بدون ضجة وبدون أن تتركوا حتى قبورا •• هل الناس كلهم يعيشون هكذا مثلكم يشقون تحت هذه السماء ؟ ان هناك آخرين

ولم يدرك كم من الوقت مضى حين أفاق جدعان من ( صحوه ) • ورفع عينيه الى القبة الزرقاء ، فتسمرتا في المدى العلوي على شبح أسود شامق يخفق. الهواء بثوبه المتهدل ، وسمع صوتا هائلا حنونا كأنه صادر من السماء.

الطبية :

ووجد عند رأسه قدمين حافيتين رماديتين ، صفيرتين ولكن متورمتين ،  
انه يعرفهما جيداً بأظافهما الطويلة المتكسرة ، وأحس بالثقل يرتفع عن  
كاهله ، وبعد برهة شعر بيدين قويتين تمسكان به من تحت ابطيه ثم تجرانه .  
وانساب الى اذنيه الصوت الدافئ :

وصاحت فهدة بذعر :

وانحنى فوقه - وكانت قد انتشلت الى الحافة - تمنقه بساعديها وتهده كطفل ، ثم قربت طرف ثوبها من أنفه وقالت له :

ورفع رأسه ، وقربت وجهها من وجهه ، فالتقت عيناها في الظلام ، فأحسا معا وفي آن واحد ، بأن كلا منهما ضروري للآخر ضرورة الجلد للعظم ، ولن تستطيع قوة مهما كانت جانرة وظالمة أن تفرق بينهما الا اذا كانت أقوى من الاله الجبار ٠٠ ورفعت فهدة اليرميل الى رأسها محاذرة أن يسقط

منه ماء ، ولكنه كان ينزف من أسفله وجوانبه على رأسها وكثفها ، فلم تعباً ،  
وأمسكت جدعان من يده وسارت • وقال جدعان وهو يخطو الى جانبها :

– فهدة •• لا أدري ما جرى لي ، هناك ، وأنا أتسلق البركة •• لم  
أكن متعباً ، ولكن •• لا أدري ••

وصمت برهة وهو يجاري خطواتها المسرعة :

– فهدة ••

– يا عونك ••

– أبكيت حقاً ؟ هل رأيتيني أبكي ••؟

– لا يا جدعان •• ولكن خُيِّل لي ذلك ••

– أنا لم أبك في حياتي كلها •• أنا خجول منك و •• من نفسي ••  
ولقد بكيت هذه المرة ••

– لا يا جدعان •• الرجال لا يبكون من أشياء صغيرة كهذه ••

– لا •• أنت تعرفين أنني بكيت ، ولكنك تغبئين عني ذلك •• لا تقولي  
الى أحد •• ها ••

وراح يتعثر مسرعاً الى جوارها :

– لم أبك •• هل بكيت حقاً ؟ فهدة ••

– يا عونك ••

– هل كنت تنتظرين طويلاً هناك ؟ هل كنت واقفة منذ زمن طويل ؟  
متى أتيت ؟ قللي لي ماذا سمعت ؟ هل سمعت صوتاً غريباً يخاطبني ؟

لم تجب ، وكان حفيف ثوبها بين ساقها وحده يتشدد •

وقال جدعان بصوت أجش مخنوق وهو يسحب يده من تحت ابطها :

– لم أكن موجوداً •• لم أحس بنفسي •• هل رأيت أنت أحداً ؟ •• أما  
سمعت صوتاً هكذا لا أدري كيف شكله ؟ أجيبني بعبارة أمك ••

وردت المرأة ورأسها ينهمر تحت ثقل البرميل :



– اترك لي يدك يا جدعان لأتوكأ عليها .. وكفاك صراخا لقد وصلنا ..

ووسط السكون والظلام لم يسمع غير اصطفاق ثوبها المبلل .. وما ان دخل الزوجان الى حوش الدار حتى سمعا غطيط البدوي يعكر صفو سكون الليل المدبر .. ولم يكن ايقاظه صعبا ، فقد أفاق بنفسه ، وجأر من بين شاربيه :

– هل حضر الماء ؟ زين .. ولكن لماذا تأخرتما ؟

كان مستلقيا على الارض تختلط قدماء الحجريتان بأطراف الفتاة المتماوتة ، والتي تنبعث منها رائحة دافئة .. وقد شغل جسده الضخم طول المكان وعرضه ، بينما كان ضوء السراج يطرف في فضول وكأنه يقاوم النعاس ليشهد حفلة مثيرة .. واستقام البدوي فجأة وفي حمية ، وراح يقيس حجم البرميل وحجم البنت بعينه البارقتين بريقا رهيبا ، وبمق :

– ولكم ما لكم ؟ الله يخزيكم ؟ أنت جدعان مالك ؟ انظر هنا ..  
ألا تزال خائفا ؟ أنا أكلمك ..  
ووجه الحديث الى فهدة :

– تمالي أنت .. ولو كنت غرابا فانك أفضل منه ، فهو غير صالح الى شيء .. أعطني حبلا ..

ولما لم يتحرك أحد منهما ، استشاط البدوي غضبا ، ونزع الحبل الذي يحتزم به ، وجثم فوق البنت يقيد يديها وكتفيها مبربرا بسخط :

– فتران لا أكثر .. الخوف قاطع قلوبكم .. تمالي يا ابنة الزنا ، لا تخافي ، من حسن الطالع أنك خرساء ، وأنا لا أخاف الا من لسان النساء لانه أسوأ شيء فيهن .. لعنة الله على حواء ..

وحين انتهى من حزم نصف البنت العلوي بثوبها وعصبة رأسها استقام فانكشف جسده من الامام عاريا بسوءاته ، ولكنه لم يعبا ، بل حمل اللفة الطويلة وأسقطها في البرميل ، فانطلق منها عواء مكظوم ، في حين فاض الماء الموحد من جوانب الوعاء وأغرق الارض ..

وصرخت فهدة في حيرة :

— ماذا ينوي أن يفعل يا ربي ؟ —

والم السؤال جدعان الما بالفا ورد متحصرا :

— ألم تفهمي بعد ؟ أين كنت بالله عليك ؟ لماذا أوقدت النار وجلبت  
الماء اذن ؟ .. هل أصبحت مثلي لا تفهمين شيئا ، كالبقرة التي تضحك من  
سكين الجزار .. ؟

وانفتل مقهورا ثائرا :

— اتركيني سأهاذر هذه القرية .. بل هذه الدنيا كلها .

ولكن فهدة تملقت بمساعدته وجرته الى الخارج وهو ينشج بصوت  
مرتفع . وخلا الجو للبدوي المنيد . فأنعنى فوق البرميل الذي كان يجمع  
محتويات غريبة ، ورفع بهينة الى صدره ، وخرج به الى الغلام جاعرا ، مبددا  
صفو السكون :

— أينكم يا وطاويط الليل ؟ .. يا صراصير .. دلتوني الى القرن  
يا خفافس ..

كان الجسد يتخبط في الماء البارد ، والراس بمصبته الكبيرة  
يمتط ويهتز ، تصدر عنه غرغرة كثيبة وهو يكافح ليتخلص من الماء ، الى  
أن أفلح واتخذ وضعا مريحا الى حد ما . فقد استطاعت البنت الفريقة أن  
ترفع وجهها الى الأعلى بتقاطيعه المشوهة المبعثرة ، والتي زادها الجزع تشويها  
وبعثرة . وتململت العجوز في وكرها ثم ضمت أعضائها وتقلصت مروعة  
وقد حسبت أن القيامة قد قامت . وراح البدوي بحمله يجوس أرجاء الحوش  
صارخا معربدا الى أن شم رائحة الدخان .

كان الدخان يتصاعد كثيفا خانقا ولكن بدون لهب ، وكانت السحب  
القائمة المنبثة من فجوة الفرن تحمل لفجا محرقا ، وقد بدأت أقراص الجلة  
والزبل بالاشتعال . وأرسل البدوي من الشتائم ما جادت به قريحته ، فيما  
كان الهواء يبعث بشعر رأسه وعانته الى أن وصل الفرن . وهنا واجه مشكلة  
جديدة وهي كيفية الولوج بحمله في الفجوة الضيقة . وخطر له أن يهدم  
السقف الواطيء ، وقد صمم على أن يتم علاجه للبنت مهما واجه من الصعوبات ،  
مدفوعا بحبه للعمل الصالح ، واسدأ المونة الى المحتاجين . ووضع البرميل  
عند فتحة الفرن واستقام يتلفت حوله في ضيق شديد ، والتقت عيناه بين

سحب الدخان والظلام العالك بمينين ضارعتين متجمدتين ، تطلان عليه  
من الوعاء الكبير المترجرج • فانحنى فوقهما ، وفحّ فيهما مواسيا :

– زين يا جروتى زين •• لا تخافى •• ان لحمك على جودته لا يؤكل  
فلا تصرخي •• ستشفين حين يسخن الماء ، وستركضين غدا كالجدي الخبيث ••  
ودفع البرميل الى الفجوة ، ثم أخرج رأسه وهو ينفخ ويلهث ساخطا  
لاعنا ، وتأمل السماء بعينيه المختبئتين تحت ذوائب حاجبيه وبربر :  
– هاهي ذي نجمة الصبح ترفرف جفنيها ، سيبزغ الفجر بعد قليل ••  
آه ••• آوه ••

وراح يتشأب في جلبة طاغية ، ثم تمدد على الأرض ليأخذ غفوة •• ولم  
يدر بعد كم من الوقت أفاق على زعيق وخبط أقدام مفاجيء ، فلمح شبحين  
يندفعان الى فجوة الفرن ، وهمّ بالاساك بهما ومنعهما من أن يفسدا العمل ،  
ولكنه وصل متأخرا • فقد انتشل جدعان أخته من الماء الغالي وهي تتخبط  
كدجاجة مذبوحة ، وهرب بها تحت حماية فهدة الى الحجرة ، بينما ضم البدوي  
عباءته الى صدره مرعدا مزبدا :

– عليكم لعنة الله وبركاته •• لا فائدة من التعب معكم •• تفو عليكم  
يا جرازين يا فطائس •

وتبهما ليسترد حبله ويبضى في حال سبيله • وكان جدعان قد فك  
الحبل وجرد ( الطبخ ) من ثوبها وعصبتها وهي تتلوى بين ساعديه  
كالافعى ، وكان على الأكثر يريد أن يطمئن على جلدها ، ولكنه فجأة صرخ  
في هستيريا مجنونة :

– يمّاه •• يمّاه •• يا أهل الخير •• آه هاء هاء هاء ••  
وشرع يقهقه غاصا بدموعه ••

وفوجئ البدوي لدى عبوره باب الحجرة بجدعان ينقض عليه :  
– أبا مسعود •• يا أفضل خلق الله دعني أقبل لحيتك •• انظر ••  
انظر ، انها تحرك ركبتيه

ولم يبد على الراعي أنه فوجئ بأي خبر ، بل تشأب من جديد دون

أن تظهر أسنانه ، وتقدم من الجسد العاري يضمه الى صدره العاري ويتفحص  
معالم الوجه المطبوخة كالشمع المحمى ، وقال في بروود الحكماء :

— سنكويها الآن .. أعطوني قضيبا من الحديد .. أنت أيتها الغراب ..

وكانت فهدة تتصرف كالطيف ذاهلة عن كل ما يجري .

— سمعته يناديك فهدة ، وما أتعس الفهود اذا كانت على هذه الشاكلة ..

ولكن لا .. أنت بنت زينة ، تساوين قطيعا من الماعز ، هل وضعت قضيب  
الحديد في النار ؟ في الجمر ، ادخليه في الجمر ..

كانت الفتاة المسلوقة عارية تماما ، وقد نضج لحمها واحمر كالشمندر ،  
ولم يستشعر جدعان غيرة وهو يرى مناتها تتضوع في ركبتى البدوي وفخذه .  
كان يلوك جسدها الفض بين راحتيه كالمجينة . يرفعها ويخفضها ويمصرها ،  
ثم يقرصها من فخذيها وصدرها ، ووينهال على خديها صفعا وعضا ، فتتطاير  
ذوائب شعرها الاثيث الاشقر المتبلل مع كل صفة ووكزة ، يترجرج نهذاها  
الناميان كآليتي خروف سمين . كان يشتمها ويشتم نفسه وكل البشر :

— ها ها ها حركي لسانك .. انطقي .. أسميني صوتك ..

ها ها ..

وكانت تميل وتتلوى مع كل ضربة . وارتسمت على زوايا فمها خطوط  
من الدماء . وكان جدعان يقف بعيدا ، فرحا منمورا بسعادة لا حد لها ،  
يرقب عن كذب رزقا ثمينا أنقذ من الدمار .. وكان يردد في نفسه :

— اضرب اضرب اضرب .. وفي قوة ، ليخرج الشيطان من هذا

الجسد ..

ووصلت فهدة وفي يدها ملقط النار ، وقد تجمر ظفراه كعيني ذئب  
يجوس الظلام . فتخطه البدوي من يدها خطفا ، وانفجر صائحا — وقد  
استحال الى مارد جهنمي يريد أن يحطم ويحرق الاخضر واليابس :

— اخرجها الآن .. اخرجها ، عليكما غضب الله ورسله أمين ..

واضجع الفتاة وقرّب النار من فمها ، غير أنه توقف على ثقل يسقط  
عليه ، فقد انقض عليه جدعان كالنمر لينتزع الملقط من برائه :

— لا ٠٠ لا تشورها بحق الرسول الاعظم ٠٠ بحق الرحمن لا تحرق  
جلدها ٠

وصارع البدوي ليتخلص من ساعدي الشاب القويين :

— اترك ٠٠ اتركني قلت لك ٠٠ البين ياخذك يا ملمون الوالدين  
والشاهدين ٠

— لا ٠٠ لا ٠٠ بحق ال ٠٠ بحق كلبك الذي مات ٠٠

وهمد الراعي فجأة ، وقد أثر به هذا الاستحلاف ، وردّ في خيبة :

— ماذا نفعل اذن يا تيس مقمل ؟

— اكوها بغير هذا المكان ٠٠ احرقها من أينما تريد ، الا وجهها ٠٠

— تفو عليكم وعلى أجدادكم يا حثالة الناس ٠٠ فلاحون خروق ٠٠  
ما هي الفائدة منكم ؟

ولم ينتظر أكثر من ذلك ، فقد غرس النار فوراً في فخذها الايمن ،  
وزلزل الكون عواء طويل تصاعدت على أثره رائحة اللحم المحترق ، وتحرق  
الفك السفلي للفتاة المسلوقة وراح يرتجف باحثاً عن ركيزة يستند عليها ٠٠

. . .

كان خروج الشيطان من جسد فرحة العبد لله حدثاً بارزاً بين سكان  
قرية الصيرة ، لطالما كانت الحوادث — ولو لم تكن خارقة — ضرورية لتدخل  
تعديلاً على حياتهم ، فهي توفر لهم وقتاً يسلمونه في القيل والقال واختراع  
الحكايات ، وبهذا ينسون واقعهم ٠ وقد دهش الجميع لهذا النبأ المثير ،  
فتهافتوا يسألون ويستفسرون ٠ واعتبر الراعي أبو مسعود رسولا من عند  
المولى أو ملاكا من ملائكته ، على الرغم من احتقار الفلاحين عموماً لهذا الجنس  
من البشر المتخلف ٠ قال بعضهم : ان الباري يضع سره في أبسط خلقه ، ولكن  
آخرين حطّوا من أهمية معجزته حين عزوا اليه قرابة الى كل ما اختفى من  
مخلوقات الله ، يتكلم بلسانها فيفهمها وتفهمه ، ويأمرها فتطيع أوامره ٠

ولكي يوضع البدوي في مكانه الحقيقي من هذه الاعتبارات ، يجب القاء  
نظرة الى الاسباب التي صيرت الفتاة الى تلك الحالة :

فعمدا أطلقت صرختها المبهدة ، وكان أول من تنبّه لها حمار شحادة  
المحمد ، زحفت من مكانها قليلا ثم غابت عن الرشد ، ولم تصح الا عند حلول  
الظلام . ووجدت نفسها وحيدة في الفلاة ، يسحق فكيتها ألم شديد ، وتسيطر  
على عضلات فخذيها المارين ارتجافات محمومة . وقد حاولت أن تحركهما  
فأحست فيهما ألما خارقا . وكانا مشدودين أحدهما الى الآخر شدا عنيفا .  
وعجبت في بادئ الامر من حالتها هذه ، ولكن ما ان وخز ذاكرتها ما حدث  
لها حتى فاجأها الرعب ، فاستسلمت مصعوقة بدون حراك الى مصير مجهول .  
وكانت أثناء صراعها مع الرجل قد بذلت المستحيل من الجهد لتحصن نفسها ،  
وقد أصيبت بانهاك بالغ ، وتصيب منها عرق غزير . وخلال غيبوبتها الطويلة  
هبت عليها ريح المساء الباردة ، فصلبت الى حد ما عروقها ، وتكفّل الخوف  
والحرص واعتبار آخر بالباقي . ولما هجم الليل وجدت ألا مناص من النجاة  
بروحها وبامكانياتها الخاصة ، فراحات تحاول الزحف بين خطوط الفلاحة ،  
وهناك لا تذكر بالدقة صاحب اليد الذي أعانها على قطع مرحلة كبيرة حيث  
تركها عند طرف القرية الشمالي . وقد وصلت الى دارها بعد وقت طويل  
دون أن يلتقي بها أحد من أهل القرية الذين كانوا يجوبون الارض بحثا  
وتنقيبا ، أو لربما تخطاها الكثيرون في الظلام فاضين أنها صخرة بين الصخور  
ما دامت لم تطلق اشارة أو صوتا . وما ان وصلت الى جحر أمها حتى كانت  
متييسة كالخطبة .

. . .

( ١٠ )

بعيد الضعى بقليل ، توقف المختار لدى باب جدعان العبد الله يمتلي  
سهوة فرسه الهزيلة • وأمسك بقربوص السرج يصدر تعليماته :

— اسمعوا يا الربيع •• لا أريد مناورات شيطانية •• فأنا ذاهب الى  
الدرك لأخبر عن فقدان صالح الذياب لمن الله والديه أينما وجد ، حيا كان  
أو ميتا •• وبما أن البنت قد شفيت — لا كان الله شفاها ولعن الله جد البدوي —  
الذي لا أدري بمَ أسميه أو أصفه ، فلا داعي الى الهرج والمرج ولم الناس ••  
كفانا فضائح •• ثم أين جدعان ؟ نادوه لي ••

وكان قد تجمهر لدى الباب سكان القرية كافة ، من شيوخها الذين  
راحوا يطرفون عيونهم الكليلة غير مصدقين ، الى الرضع على صدور أمهاتهم  
يمصّون حلم أئداء عجفاء •• وكانت المعجوز مزنة تقود الجمهرة وتشير بيديها  
ورأسها ، ترطن مخترة أقاصيص ما أنزل الله بها من سلطان :

— رأيته •• وكانت تصرخ وتناديني •• سمعتها •• بالنار كواها  
بالنار ••

وخرج جدعان متعبا شاردا محمرا العينين من النعاس • وناداه المختار  
أن يقترب منه ليهمس بأذنه :

— أم •• هل تكلمت ؟

— تكلمت ولكن لم أفهم شيئا ••

— كيف اذن ؟ ماذا قالت ؟

— قالت ان زينب وزينب .. ولا أدري من هي هذه الزينب ..

— اذن لا فائدة .. امري الى الله عليّ ان امضي الى الدرك ..

ووكز دابته بخاصرتيها فتنهدت ، ثم حركت قوائمها في تكاسل : كان المختار يتميز بعقل زنبقي ووقار مكتسب ، وله هيبة تعب كثيرا على تنميتها في دهاء ومكر . وكان يصانع الجميع ، يأخذ كثيرا ولا يعطي الا القليل ، مع المحافظة على ان يبدو كريما الى اقصى حد . لا يسمح لنفسه بأن تسيء الى أحد ، واذا اضطر الى ذلك يتخذ هيئة المربي الواجب سماعه . وكان تجاه الدولة ينطبق عليه المثل القائل : ( أول من أطاع وآخر من عصى ) . وكان ميسور الحال ، فهو متزوج من امرأتين ، أنجبتا له ابنا وثلاث بنات ، ماتت احدهن طفلة فمجلت ببيع الباقيتين خشية ان يفقدنهما ، أما الولد فقد تطوع في الجيش واستراح من همه ، فلا يراه إلا مرة كل سنة أو سنتين . كان يكبر صالح الذياب بحوالي خمس سنوات ولكنه ظل محافظا على كهولته لم يتعدّها . وقد بدأ قلقه على انحباس المطر مبكرا ، نظرا لانه رهن الارض عند ( البيك ) لقاء شراء البذار والحاجيات الاخرى ، وكان يخشى أن يخسر أرضه ، ولم تنقذه كل أريحيته من الوقوع في جبال المراهبي كسائر أبناء القرية ، ولكن ما كان يمزّيه هو أن رقبة الشريك نفسه صالح الذياب ، داخلة في الانشطة .

وشرع المختار وهو يسلك الوعر باتجاه الغرب فوق فرسه الشائخة ، يحلل الموقف بحذافيره : فعندما جاءه صالح في الليل الى المضافة ليوسطه في زواج ابنة من ابنة قريبه كان جادا ومستعدا كل الاستعداد ، وقد اتفق معه على تفاصيل المشروع . غير أنه في أثناء المساومة بدا كأنما غير رأيه ، ثم مرض . وفي ليلة العرس أشيع أنه حاول أن يشنق نفسه . ثم الهمس الذي دار حول زوجته أمينة بعد أن خرجت من عنده .. ثم الآن اختفاؤه بعد العثور على العروس في حالة لا يمكن وصفها . وقال المختار بصوت مرتفع : يا سيدي لنفرض أسوأ الاحتمالات ، انه يحبها .. يا سيدي وأنه نالها أيضا .. . . فهل يستوجب الامر كل هذه الاهمية التي يصطنعها ؟ وهل يمكن أن يكون ما فعله بالبنات أدهى من كل ذلك ؟ فلماذا الهرب ؟ كنا نحل المشكلة بإلتي هي أحسن والسلام ..

وبعد ساعة اعترضت طريقه سكة القطار الممتدة من الشمال الى الجنوب .



فتوقف عندها وتساءل : هل قطع هذا الخط ؟ واراد أن يسند صرع الفرس  
الايسر ليتجه جنوبا نحو ازرع الا أن خاطرا مفاجئا اقتحم رأسه : ترى هل  
ذهب شمالا الى قرية ( محجة ) وهي الأقرب ؟ ونزل عن دابته ليستشير عقله ،  
وبعد قليل سمع خرير عجلة عمال سكك الحديد ، فطرف بيمينه ناحية  
الجنوب ، وانتظر حتى وصلت ، وكان فوقها أربعة عمال يرفوشهم ومعاولهم •  
وسأله أحدهم :

- هيه مختار •• هل أضعت شيئا ؟

ورد آخر :

- لعلك أضاع ذلك الرجل ••

ورفع المختار يديه مستغيثا :

- أي أي أي والله أين هو بحق القرآن ؟

فأجاب الرجال دفعة واحدة :

- انه محجوز عند المأمور •

وأكمل الاول :

- لن تستلموه الا أن تدفعوا جزاء •• يجب أن لا تفلتوا مجانينكم على  
سكة القطار ••

واستأنفت العربية طريقها ، في حين قال المختار : مجنون ؟•• ولكنه  
حمد الله على هذه المصادفة الطيبة • وسحب دابته منحرفا بها ناحية اليمين  
سالكا طريقا ترابية ضيقة موازية لسكة القطار ، وقد اطمأن الى العثور على  
الرجل المفقود •

كان الجو صافيا ، والهواء جافا يهب هبات لطيفة • وكانت الارض خالية  
من سيقان الحنطة المحسودة وقد أتت عليها القطعان • وأخذت الفرس تطامن  
رأسها لدى كل خطوة تشم الارض متحسرة دون أن تجد شيئا تلتقطه بشفتيها  
الجافتين ، في حين كان المختار أمامها يسير مطرق الرأس ، عاقدا يديه وراء  
ظهره يتطلع الى موقع قدميه مفكرا • لم يكن التراب الجاف ليوحى له بالامل  
الكبير ، كان يصرّ تحت قدميه صريرا موجعا ويئن من العطش • وكان المختار

ينغمم : نحن سيّان يا صديقي .. اذا مت أنت من العطش نموت نحن من  
الجوع ..

وربط دابته في أحد أعمدة الهاتف المصطفة على طول الطريق وابتمد  
قليلا ليقضي حاجة جسدية ، فاغتتمت الفرس الجائعة هذه الفرصة لتقرض  
خشب العمود بقواطعها الصفراء .

عند الظهيرة وصل المختار الى محطة ( محجة ) التي يتوسطها بنّاء  
حجري أسود ذو طابقين . وقبل أن يدخل الى المأمور أراد أن يمتحن شخصيته .  
فلربما كان صالح فعلا قد ارتكب جرما يستوجب معاقبته لذا ينبغي له أن  
يخلصه ، باعتبار أنه رجل مسؤول . فتنحى وأصلح من وضعية عقاله ،  
وألقي نظرة عابرة على عباءته الوبرية ، ثم طرق الباب وكان مفتوحا .  
ودخل :

— السلام عليكم ..

كان المأمور يجلس على كرسي معطيا ظهره الى الباب ، يسحب من آلة  
التلغراف شريطا طويلا يقرأ فيه على التوالي رسالة تدقها الآلة بتكتكة رتيبة .  
وكان في حوالي الخامسة والثلاثين ، تضيء قمة رأسه صلعة مستديرة ، رجلت  
على أطرافها خيوط شعر كستنائية اللون ، وكان يرتدي ثوبا منزليا فاتحا ،  
وتبرز أصابع قدميه اللطيفتين من فتحات حذاء أخضر من المطاط . واستدار  
المأمور بعد دقيقة — قضاها المختار متصليا في احترام — ليواجه الداخل ، ثم  
رد بعينين باسميتين يشوبهما الضجر :

— وعليكم السلام .. أمر .

وقال المختار الذي تمرّس جيدا على مخاطبة أصحاب النفوذ :

— يا سيدنا .. الداعي مختار قرية الصيرة ، وقد جئت بحثا عن رجل ..  
عن رجل شاذ أهني مختل العقل حاشاك .. وهو صاحب أسرة كبيرة و ..

وقاطعه الموظف :

— ومن قال لك انه هنا ؟

وكذب المختار قائلا لسبب ما :

- عرفت ذلك من تجاربي .. فقد هرب مرارا وكنا نعثر عليه في  
المحطات .

ونفض المأمور فبانت ضالة قامته بالنسبة الى رأسه الكبير ، وحكّ  
صلعته في عناية قبل أن يجيب :

- لا نستطيع أن نسلمك اياه حتى نكتب بحقه مخالفة ثم نسلمه الى  
الدرك ..

وكشّر عن أسنانه محتدا :

- ضبط وهو ينام على السكة ، وهذه مخالفة صريحة .. ماذا كان  
يحدث لو فصلت القاطرة رأسه عن جسده ؟ كنتم ستطالبونا بشن رجل  
حقيقي ..

وصمت قليلا ليردف :

- هل هو مجنون أم معتوه ؟ أم ما هو تماما ؟ ..

- مختلّ يا سيدنا .. مختلّ ..

ورفع المأمور يديه في حيرة :

- أنا أشك بذلك لانه صار يلعب بنا كالكرة ..

- ماذا قال بالضبط ؟ لان هذا يهمنا .. لانه .. لان .. بماذا صرح  
لجنابكم ؟

وتطاول المأمور على رؤوس أصابعه وكأنه يريد أن يخفي عاهته ،  
وقال :

- ماذا صرح ؟ قال انه يريد أن يموت دون أن يكون أحد مسؤولا  
عن موته .. ولكنه تراجع فورا عن تصريحه هذا ، لم يتراجع فقط بل كذّبه  
أيضا .. حتى انه نفى أن يكون قد قبض عليه وهو نائم على السكة .. لا أدري  
.. انك لن تفهم منه شيئا ..

وسأل المختار :

- وأين هو هذا ال .. المعتوه حاشاك ؟

- فوق .. احتجزته موقتا عندي ..

- أرجو من جنابكم أن تسمحوا لي بمواجهته .

ورد المأمور في تسامح :

- طيب .. اطلع لعنده ، الدرج هنا على يمينك .

وتلكا المختار قليلا قبل أن يسأل خجلا :

- لا مؤاخذه .. ألا يوجد أحد ؟

وضحك المأمور في عصبية جدا ، وقد فهم ما يعنيه المختار وأجاب :

- لا الحمد لله .. نساء ؟ أعوذ بالله .. هكذا يعيش الرجل وحيدا

أفضل له ..

وعبر عن مشاعره تجاه هذا الجنس بمدة حركات اشمئزازية حادة ومنفرة ، جعلت المختار يتيه دهشة من هذا المخلوق المجيب الذي يكره المرأة . ثم صعد السلم الحجري متمهلا ، متكلا على الله بصوت مرتفع ، وكأنه يتهيب من مواجهة عاصفة . وأطل على الشقة الصغيرة وكان لها بابان مفتوحان على مصراعيهما ، مدّ رأسه من خلال أحدهما وهمس :

- صالح .. ولك صالح أين أنت ؟

وحين لم يسمع اجابة وضع قدمه في العتبة وهمّ بالدخول ، فسمّره صوت متوعد ينبعث من مكان ما :

- نواف .. اياك أن تدخل ..

ورد المختار حائقا نافذ الصبر :

- سأدخل يا ملمون الوالدين وأحطم عظامك ..

وخطا خطوتين ، فوجد نفسه في حجرة ضيقة ، صفّ على جوانبها بمض الاثاث ، وإلى اليسار رأى بابا آخر مفتوحا فولج به بسرعة ، وكانت حجرة أكثر اتساعا من سابقتها ، فرش في صدرها سرير المأمور . ودار المختار على عقبه متمجلا ، فكاد يتهاوى . كان صالح الذياب ينتصب أمامه بملابسه الداخلية ، سرواله وقميصه ، وفي يده موسى حلاقة ذات نصل عاجي يمرّر

بعدها على رقبته ليقطع شعرها ، وكان قد أزال لعите عن آخرها • وجمد المختار لحظة أمام هذا المشهد الذي أخافه • وتساءل : ترى هل هذا المخلوق الأعظم هو صالح الذياب ؟ • كان الشخص الذي أمامه بعيد الشبه عنه ، ولكنه على الرغم من ذلك كان هو نفسه بشاربيه الأجمدين اللذين لم تصل اليهما الموسى ، وبعينيه الواسعتين البارقتين بريقا خابيا • واستلم صالح زمام المبادرة • وسأل في لهجة تهكمية لاذعة :

— اذن أنا مختل ها ؟

ورد المختار مجفلا :

— أنت ؟ أعوذ بالله •• من قال هذا ؟

ومطّ صالح رقبته حتى اختفت جوزة حلقه ، مما طمان المختار على حسن سير الموسى • وقال وعيناه تطلان الى أسفل :

— ألم تقل عني هذا للمأمور •• ؟ لقد سمعتك ••

واستعاد المختار رباطة جأشه ، ورد في نبرة تنطوي على الحكمة والتمقل :

— اضطرت أن أدعي هذا لكي لا يحبسوك ••

وأضاف متصنعا الغضب :

— لقد أصبحت في نظري ، لا بل في نظر الناس كلهم شخصا لا أدري ما أقوله منك ، ولو كان ذلك يسيئك •• قل لي اذن ماذا فعلت يا ابن الايش ؟

ولم يجب صالح ، بل استدار وخرج من الباب الآخر ، وتبعه المختار الى المطبخ ، حيث كان يقف أمام مرآة معلقة في الجدار يتأمل ذقنه الناعمة ويتلمسها براحة يده ، ثم هز رأسه في ارتياح وطوى الموسى وألقى بها على الرف • وصفق بكفيه مسرورا وكأنه أنهى عملا شاقا ذا أهمية بالغة ، وانفتل الى الوراء في خفة الصبيان وواجه المختار بنظرات تنم على الدهشة • وسأله بلهجة متعقلة صادرة عن مجنون :

— اذن أنا لست مختلا •• إذا اتفقنا على هذا فلا يهمني شيء والسلام عليكم • وغامت عيناه فجأة وغصتا بالحزن وأضاف :

— على كل حال انتهى كل شيء. ٠٠ ضمت ٠٠ أفلست ٠٠ دمرت نهائيا ٠٠  
انه غضب الله ، غضب الله علي ٠٠

وبح صوته من التأثر ، وتقدم منه المختار مطوقا اياه ومواسيا في  
لهجة ودية :

— صالح ٠٠ انظر الي يا ابن عمي ٠٠ قل لي ماذا يحزنك ؟٠  
وانتفض صالح متخلصا من عناق صاحبه صارخا :

— قلت لك لم يبق لي رجاء ٠٠ ماذا يحزنني ؟٠ ألا تعرف ؟٠

ثم جلس على بلاط الارض متريما ، مقطباً حاجبيه ، تطل من عينيه  
نظرات يائسة ، وقرفص المختار الى جانبه مواسيا :

— اسمع يا أخي يا صالح قل لي ماذا فعلت وأنا أتكفل بالمهمة ٠٠  
لا تغش أحدا ما دمت أنا الى جانبك ٠٠ صارحني ثم انس كل شيء ٠٠  
وحملق صالح عينيه مذعورا :

— أنا ؟٠ ماذا فعلت ؟٠ أهوذ بالله ٠٠ ماذا تظن بي يا نواف ؟٠ حتى انت  
أيضا تتهمني ، آه يا ربي ٠٠ / يا مصيبي ٠٠ /

ولوى عنقه الأجرد ناعيا متحسرا . وقال المختار وقد اعتراه نوع  
من الاختلاط :

— صالح ٠٠ اطمئن يا صالح فقد شفيت فرحة تماما ٠٠ لا تخف ٠٠  
وجحظت عينا المجوز في الفراغ وهتف :

— فرحة ؟٠ شفيت ؟٠ لماذا ؟٠ ماذا حصل لها ؟٠ لا بد أنك تخفي  
أشياء كثيرة ٠٠ قل لي اذن ما هي الحكاية ٠٠  
ونفذ صبر المختار فصرخ في وجهه في ضفينة :

— أيها المجوز الاجرب ، قم ٠٠ تعال لنتفاهم في الطريق ٠٠ انك  
تجنني ٠٠ لقد صدق المأمور ٠٠ ستسلبني عقلي بعد دقيقة واحدة ، لا ٠٠ هذه  
أكبر مهزلة أراها في حياتي ٠٠ عليك ألف لعنة من رسل الله ٠٠ وليكن مأواك  
جهنم ٠٠ قم ٠٠ تعال ٠٠

ونهض مصعوقا ينوي الفرار ، غير أن صالح تعلق بعباءته وجره اليه في  
شراسة ، وهمس في صفاقة لا حد لها :

— لا تهرب .. لن أدعك تذهب حتى تخبرني عن كل شيء .. اليس  
جدعان مصمما على قتلي ؟

وكان ينبغي لهذا السؤال أن يكون بمثابة اعتراف باقتراح الاثم ، ولكن  
المختار راح يفكر : اذا واجهته بالمشكلة فسيرفض العودة ممي ، ولكنني في الوقت  
نفسه أريد معرفة هذه المشكلة . لذا اضطر أن يشحذ ذكاءه ليحصل على  
الغنيمتين : فقال في حرارة :

— جدعان ؟ يقتلك ؟ ما خسيء .. / ولو .. مافي حكومة مافي درك ؟  
ولكن أريد أن أفهم لماذا تظن هذا الظن ؟ ماذا فعلت لـ .. له ؟

وشرد ليه على ضحكة خبيثة خشنة تلاعبت في صدر الشيخ وهو يرد  
مزابقا عينيه :

— ألا تعرف ؟

وهبط قلب المختار ولكن الشيخ أضاف ،

— انه يكرهني كراهية عمياء .. لماذا ؟ لانه يظن بأنني السبب في  
موت أبيه .. كان عبد الله يحبني كثيرا .. رحم الله عظامه .. أظن أن عظامه  
الآن أصبحت ترابا . لماذا تنظر الي هكذا ؟ اجلس .. اجلس .. فالأرض  
نظيفة . هنا ماء كثير نظيف « وهمس » هل تريد أن أسرق لك صفيحة ماء ؟ انه  
ماء أبيض طيب تأتي به القاطرة من الشام .. اختبي ، اختبي ، اسمع  
خطوات المأمور ..

وأطل المأمور من باب المطبخ صائحا :

— أما انتهينا من التحقيق ؟ عجلا فقد وصل القطار من ازرع .  
ودلف الى غرفة النوم لارتداء ملابسه . في حين راح فكك المختار يرتعشان ،  
دون أن يجسر على الكلام . واستطرد صالح الذباب يفح فحيحا مسموما :

— نواف .. لا تشغل بالك ، فالمأمور لن يسلمني الى الدرك ، عرفت ذلك  
من أول وهلة . لقد هددني بذلك لاعمل عنده خادما ، وهذا ما سأفعله .. هل  
تعرف لماذا نمت على سكة القطار ؟ لا تعرف ، سأخبرك اذن ..

وضحك ضحكة خبيثة وأردت أمام ذهول الرجل :

– ولماذا اقتل نفسي ؟ هل اقترفت ذنبا ؟ قل ، لم أنت أخرس ؟  
مه ٠٠ ههه يوم أمسكوني ليلة العرس والحبلى فى يدي لم أكن أنوي أن أشتق نفسي ٠٠

وطرف المختار جفنيه وكأنه يود لو يصحو من هذا الكابوس .  
– كنت أحاول فقط ٠٠ كنت أهدد نفسي ، وعندما نبت على السكة كنت أفعل ذلك أيضا ٠٠ تهديد ٠٠ مجرد تهديد ٠٠ اجلس ، لم أنت خائف ؟ أنت تظن بأننى أظهار بالجنون لغاية فى نفسي ، وانى أتخابل لاتحرر من الفضيحة ٠٠ ها ٠٠ ههه ٠٠ اليس هذا هو رأيك ؟ هم ٠٠ أجب لم أنت ساكت ؟  
وتنهذ المختار غير مصدق ، وغمغم :

– أتريد أن تعرف ما أفكر فيه ؟ مليح ٠٠ انى أقول فى نفسي لم يبق صالح الذياب صالحا لشيء بتاتا ٠٠ اضحى نفاية مخلوقات الله ٠٠ لقد ضاع والسلام ٠ وأية فطيسة أفضل منه ٠٠

ورد الشيخ فى تعقل مريب :

– اليس هذا ما قلته لك من البداية ؟ ضعت ٠٠ أنا ضعت والسلام .  
وصرخ المختار فى وجهه مطلقا سهمه الاخير :

– ولكن لماذا ؟ ماذا يضيعك ؟

– فقدت الأرض ٠٠ ضحك على البيك ٠٠ وأبقاني على التراب .

( وتابع بعد لحظة ٠٠ وهو يرمق المختار الذى جمدته الدهشة ) :

– سيأتى فى الصيف ، وحين لا يجد ما نسدد به دينه يعجز الأرض ٠٠  
ألا ترى أن السماء لم تمطر حتى الآن ؟ وهذا ما ينبئ بالنهاية التيمسة ٠٠  
بالغراب ٠٠ ولن يبقى لنا ما نأكله ٠٠ من أجل هذا سبقى هنا وعلى الدنيا السلام ٠٠

وسمع شخير القاطرة وصفيها يقترب شيئا فشيئا ، فقفز مأمور المحطة من حجرته وهو يدخل يده فى كم سترته . وقال المختار فى روية وهو يضنط على الكلمات :



— اسمع يا صالح ٠٠ ليس لمخاوفك الآن ما يبررها ٠ ولكن قل لي ما هي  
الفضيحة التي كنت تتحدث عنها ؟٠

فرد صالح في استنكار شديد :

— فضيحة ؟٠ أية فضيحة ؟٠ هذا ما كنت أتوقعه تماما ٠٠ انكم تتحدثون  
عني بالسوء ٠٠ والله أعلم بماذا تتهمونني ٠٠ وأنت أول من يتهمني  
يانواف ٠٠ يا حيف ٠٠

وضم المختار قبضته غاضبا ، ثم جأر في وحشية :

— يا ابن الكلب ٠٠ يا كافر ٠٠ والله يقول لي عقلي ان أقطع عينيك ٠٠  
ألسنت أنت يامجوسي يا ٠٠ يا ٠٠ يا تفضو على شواربك ٠٠ ألسنت أنت من  
تتهم نفسك ؟٠

ولكن الشيخ اعترض في تعقل عجيب :

— أنا لا أتهم نفسي يا نواف ٠٠ الله يرضى عليك ٠ ولكنني قلت بأنكم  
تظنون بي كل الظنون ٠٠ وقد صدق حدسي ! ليس كذلك ؟٠

وقامر المختار بصوابه وقرر :

— مليح ٠٠ والآن وقد أسفرت عن وجهك يا سافل يا منحط فسأقول لك  
رأبي في صراحة : لقد افترست البنت ٠٠ ليس هذا فقط بل أدخلت في جسدها أسرة من  
الشياطين ٠٠ وأصبتها بمس من روحك الابليسية ٠٠ قل لي الآن فوراً ٠٠  
اعترف حالا ، ماذا فعلت بها ؟٠ صالح ٠٠ صالح ٠٠ ولك صالح ٠٠ مالك ؟٠٠

وراح يهز الشيخ بيديه ليخرجه من الذهول الذي تردى فيه الى درجة  
التجمد ٠ والحق ان صالح ما أن سمع قرار المختار حتى بدا كمن توقف قلبه  
من الحركة ٠ وأفاق في بطم ، ثم تنهد في تغافل :

— هل تصدق أنت أيضا هذه النميمة ؟٠

— ليست نميمة، بل حقيقة ما دمت لا تجسر على نفيها ٠٠

ودافع الشيخ عن نفسه بهذه العبارة :

— اذن ما قولك بانها هي التي عرضت نفسها علي ؟٠

وما ان سمع المختار دفاع الشيخ هذا حتى انقلب الى مجنون خطر ، اذ  
اطاح بشملته وعقاله وانشب أظافره في رأسه ، وراح يخبط نفسه متشفا  
صارخا : هه هه هه • ثم توقف على تهليل الشيخ واستحسانه : مليح مليح الله  
يعطيك العافية ، يكفي • ولهث المختار مقهورا معذبا :

– الله يكفيني شرك يا اخويا •• الله يكون في عوني وعونك •• ما يخالف  
قول ما تريد ، قال فرحة البنت الصغيرة المسكينة العلوة ، قال انها ••  
يا لطيف •• يا ربي تعبرنا •• يا ربي ثبت فينا العقل والدين •• يا رجل ••  
قال مجنون يحكي وعقل يسمع •• ابنة جارك وعروس ابنك •• اه •• راح  
أجن راح أموت ••

وكان صالح الذياب يستمع اليه في سرور وكأنه يشهد فصلا هزليا من  
تأليف • ولكنه فوجيء بهذا السؤال :

– ولك صالح من هي زينب ؟•

وكان هذا السؤال بمثابة الشمرة التي قصمت ظهر البعير ، اذ ما كاد  
يلامس أذني الشيخ حتى جعله يسقط في هوة لا قرار لها من النسيان وغتيته  
غاشية مفاجئة من الشيخوخة ، فتهدل كتفاه ودكنت تقاطيعه ، وبانت آثار  
الجدري في وجهه أكثر انتشارا وعمقا • وراح يردد كالتأثم :

– زينب زينب زينب •••

وحبس المختار أنفاسه متذعرا بأقصى ما يملك من قوة الاحتمال ،  
ممسكا بهذا الخيط الرفيع كيلا يهرب من بين أصابعه ، وركز حواسه كلها  
على شفتي صاحبه متفحصا ارتجافهما ، وتبين في جهد كبير بعض الكلمات :

– الحصيد •• الحصيد •• لن نحصد الشعير بعد الآن ••

ثم تعالى هذيانه :

– اذا كان هذا ما يريده لي الله فقد ذهب تعبى وشقاى هباء  
منثورا ••

وصرخ على حين غرة :

– لماذا لا تدعوني أموت واستريح ؟ خلصوني اتركووني يي يي •

وقفز الى الرف ليتناول الموى ، غير أن المختار كان أسرع منه ، فوقف في طريقه ، ووكزه بمؤخرته فوقع على الارض ، فجثم فوقه منهالا عليه بالضرب واللكم ، وأمسك برأسه وراح يدقه على البلاط دقا متواصلا عنيفا حتى فقد كل حركة ، وسمع من الاسفل صراخ المأمور :

— ولكم ما هذا يا جان ؟ يا عفاريت سيدنا سليمان ؟ تهدم البيت ماذا تدقان ؟

ورد المختار من الأعلى متمجلا وسط لهائه :

— لا شيء يا سيدنا .. سنحدر سنحدر هيا .. هه ..

وتساءل : أين ملايس هذا اللعين ؟ وتلفت حوله ، فمثر عليها ملفوفة الى جوار الموقد ، فصبرها وربطها في سرواله ، ثم انحنى على الجسد الممدد ورفعها الى كتفه في عناء كبير ، وهبط به الدرج ينوء به ، ثم هرع الى فرسه المربوطة خلف البناء بدون أن يراه أحد .

كان صالح الذياب ما زال محافظا على وعيه طول الوقت ، وقد فتح عينيه حين وجد نفسه يتأرجح على صدر المختار غير أنه لم ينبس بكلمة . وعندما وضع على سرج الفرس مطويا ، رأسه الى جانب وساقاه الى الجانب الآخر ، تحرك قليلا ليحسّن من وضع جسده بصورة أكثر راحة ، فأمسك به المختار من فخذيه وكأنه يداري كيسا من الطحين ، وأوعز الى دابته بالسير .

وكان الرجل قد تصنع فقدان الوعي ليوفر على نفسه مزيدا من الضربات ، خاصة وأن المختار بات في اللحظة الأخيرة قاسيا لا يرحم . ووجد الآن أن من صالحه أن ينقل الى البلدة على هذه الصورة لينجو من المضايقات والاستفسارات ولربما الانتقام أيضا ، وقرر أن يبقى محتفظا بأغمائه ما سمعته العيلة ، حتى يقف تماما على حقيقة الامر ، فان وجد أن هناك ما يمسه ، أو أن حالة جدعان لا تدمو الى الارتياح اتخذ اجراء آخر يعفيه من تلقي الجزاء . وأعلن في سره : ولأتوكل على علام الغيوب .

وثقل رأسه وبدأ يؤلمه فيما كان جسده يتقلقل مع خطوات الدابة المتعثرة ، فحرك شفتيه مغمضا : فلاصبر .. ان هذه بداية العقاب وليجزي الله مما هو أعظم . وبعد أن جاد المختار بمختلف الشتائم التي تناسب الحال ، راح يستعرض المناقشة التي دارت في شقة المأمور . وكانت كلمات صالح الذياب

تطن في رأسه طنيناً رهيباً : « لم يكن مأمور المحطة بعيداً عن الصواب عندما صرح بأن الرجل ليس ممتوها ، وهو إذا كان يتصنع الجنون فلغاية مجهولة لربما تكون سلب الناس ألبابهم . ولماذا ؟ لا أحد يعلم . » وخشي المختار أن تكون القضية ليست الا مهزلة سخيفة ، وأن ما يدور في خلد لا يعدو أن يكون أواماً لا ظل لها من الصواب ، والأدهى من ذلك أن يكون صالح نفسه يتخبط في وساوس شيطانية . مجرد وساوس لا أكثر ، لانه - كما هو واضح - يشك في أنه اقترب فعلاً شائناً . وهو الى درجة من العجز لا يستطيع معها أن يشب أو ينفي شيئاً . ترى هل حقيقة ما يؤرقه هو القحط المنتظر ؟ أم أن هذا الادعاء ليس الا ستاراً من الدخان يخفي وراءه الغول الذي يصطرع في أعماقه . لا شك أن الرجل يتمذب ، وعذابه من النوع القاسي المرير الفامض ، ما يكاد يتخلص منه لحظة حتى يعاوده اشد ضراوة وعنفا وقسوة . ترى هل لروح عبد الله الجدعان المتوفي دخل في الموضوع ؟ وهل تقمصت فرحة روح أبيها لتنتقم من عمها شر انتقام ؟ ولكن الفتاة نفسها لقيت ظروفًا رهيباً لا يمكن تعيينها . ان صالح يخاف حتى الموت من شبح مجهول ، وهذه هي المرة الثالثة في ظرف قصير التي يهرع فيها للتخلص من حياته . هل كان صادقاً بادعائه أنه يهدد نفسه مجرد تهديد ، أم أنه يختبر الموت اختباراً ؟ وما هذه التجربة المقيتة ؟ »

وتلوَّى الشيخ بملابسه الداخلية فوق سرج الفرس ، فأمسك به المختار من ظهره وأصلح من وضع جسده مفكراً : عسى أن يموت ميتة طبيعية والسلام . ونهر دابته لتعجل من خطوها المتردد . وفي الأصيل أشرف على بيادر القرية ، فتوقف ، وأنزل الحمل عن الفرس التي كان خيشوماها الواسعان يرتجفان من التعب . وقال المختار حائقاً :

- ألا تزال ميتاً ؟ مليح . وسأريك الآن كيف يموت الخزير موتاً صادقاً ، لا كذباً ولا تخريفاً . تعال البس فائناً لا أحب عويل أراملك عن قريب ان شاء الله .

ونزع صرّة الملابس من وسطه ، فألبسه القنباز في خشونة ثم وضع له عباءته على كتفيه :

- قم اجلس . أن لك أن تفيق اذا كنت حقاً فاقدا الوعي .

وأجفل المختار على صوت يقول له في بساطة :

— لماذا ضربتني هكذا يا نواف ؟—

فردت في تشف :

— لأخرج ابليس من رأسك المدود يا تيس هرم .. ألم تعرف ؟—

وجلس الشيخ متربما تؤله عظامه وقال في بطم شديد :

— وماذا ستقول لهم الآن عني ؟—

— أقول لهم اني التعلته من فوق المزابل أو من أي قاذورات أخرى

تخطر لي على بال ..

وايتسم الشيخ في تخاذل قائلا :

— مختار .. اذا كان يؤرقك موضوع معين فسأخبرك عنه فيما بعد ،

أما الآن فاتركني وحيدا ولا تثر حولي ضجة ، واعتقد أن ذلك سيكون في

مصلحتك أيضا ، هل تفهم ؟—

ورد المختار في حقد :

— لا .. لم أفهم شيئا ، ولا تفهم لي بعينيك يا فاجر .. انك تساومني

على بضاعة لا تملكها .. وبم ستخبرني ؟ وهل عندك ما تقوله ؟—

وتمرقت روح المختار على ضحكة خبيثة مأكرة يتخللها صوت مفيظ :

— ألم أقل لك تلك الليلة أنني رجعت عن هذه الزيجة ؟—

فرد الآخر في لهجة كالرصاص :

— لم أكن أدري بأنك تراول تجارتك السوداء يا وحش .. وكان ينبغي

لي أن أتذكر يوم كنت تتاجر بالممال الزراعيين .. أنك لن تكون أبدا إلا ذلك

اليهودي الذي كنته في شبابك يا قليل الدين والمروءة ..

ثم انقض عليه وأنشب أظافره في عنقه الأجرد ، وفح وهو يضغط على

الوريد :

— والآن اعترف لي ماذا فعلت بها ؟ .. هيا .. سأخفك ورب الكعبة

وأحسب أن الله ما خلقك يا فاجر يا زنييم .. وعلى كل حال فقد شطب اسمك

من سجلات القرية باعتبار أنك مفقود ..

وازرق وجه الشيخ وحسب أنفاسه ، فراح يجاهد بأطرافه الاربعة حتى جعظت عيناه جعوظا صادقا لا زيف فيه ، وكان المختار قد صمم أخيرا على استخلاص الاعتراف ولو أدى الامر الى قتل الرجل ، وأرجى أصابعه قليلا ليتيح له فرصة للكلام :

— ما ؟ ألا تعترف ؟

وحشرج صالح الذياب :

.. اقول اقول اقول ..

— ماذا؟ هات يا لله ..

ورفع المختار يديه ، وقال صالح وهو ينص بالكلمات ، ويزدرد الهوا.  
ازدردادا :

— هذا ما أريد أنا أن أعرفه يا نواف .. وحق رب العالمين حتى تصدقني بأنني لا أدري .. لا أعلم .. ورحمة أمواتك وأمواتي بأنني لا أعلم .. صدق يا شيخ .. أنا متعطش أكثر منك الى معرفة المسألة .. انتظر .. أسألك .. أسألك بنفسي وفي حضورك .. وسأقبل كل ما توجهه لي من تهم .. مليح ؟ .. دعني اذن أستريح .. آه .. . . .

في المساء أدخل المختار صالح الذياب الى حجرته ، موعزا الى أفراد أسرته بأن يعموه من الكلام ، وأن يخلدوا الى السكينة والهدوء ، متفاضيا عن آثار الهياج التي كانت تطفح على وجوههم . وما ان غادر الدار حتى ألغى نفسه في جو متلبد بالغيوم الدكناء ، كان أفراد القرية متجمهرين في المسارب الضيقة يتناقلون في همس حكاية بشعة ، تفوح منها رائحة خبيثة تزكم الانوف . ولم يفهم حقيقة الموقف حتى وصل الى داره ، وهناك فوجيء ببداية الاحداث :

قصت عليه زوجته الرواية من أولها : فعند الظهر ساق جدعان أخته الى دار عمها ليرجع المياه الى مجاريها ، بعد أن شفيت وأصبحت قادرة على السير والكلام . ولكن حماتها أمينة ما ان رأتها في بيتها حتى صاحت واستنجدت بالاولياء والقديسين كافة ، وصرحت بأن البنت أصبحت امرأة سائبة ولم تبقى صالحة لتكون زوجة ابنها . وادعت بأن فرحة كانت حتى ليلة الامس

الاول بكرا لم يمسسها بشر ، فقد رفضت أن تعطي نفسها الى عريسها طوال عشرة الايام الأول التي اعقبت العرس ، واعلنت عن أن عمها أخذ وجهها قبل هربه دون أن يدري بأنها ما تزال عذراء ، وأن لديها الأدلة الدامغة على صحة قولها . وشاملرتها سليمانة هذا الرأي ، وأضافت أن قدم البنت الساقطة أصبح نحسا على الامرة ، وستسبب النكبات والمصائب للجميع وخاصة لها بعد زوجها . وفوجيء الاخ جدهان بهذا الاتهام ، ثم ثارت ثائرتة ، وهجم على المراتين يريد سحقهما واخراسهما ، فتصدتا له على مرأى من أم فهدة التي وقفت مكتوفة اليدين ، وقد عملت المراتان في وجه الشاب وصدره اظافرهما المسلحة ، وساعدهما سليم وقاسم بالقصي والحجارة حتى دحروا العروس وأخاها الى دارهما شر دحر .

وكان المختار يستمع الى الرواية من زوجته فاضر الفم مستطار اللب ، ساخطا ، لامنا ، يبصق في الهواء ، ويضم قبضتيه في عزم ليضرب بهما السماء والارض وما بينهما ، وهو يتمزق غضبا وكراهية وذعرا . وقال لهما في النهاية :

— ولكم انا نبي .. نبي .. فقد حذرت من البداية ، عرفت كل شيء من اول ليلة ، ولكن خشيت أن أصرح برأيي لان أحدا لا يصدقني .. وعلى كل حال ( وتنهد ) ان هذه الامور تحدث في كل مكان ، ولكني كنت أتمنى ألا تحدث في قريتنا الآمنة ، ولكن ما الفائدة ؟ كلنا حيوانات .. حيوانات خالية من الشرف .

وحضر الغجا بعد قليل ، ثم تبعه الفقير ليبعثا مع المختار المشكلة التي باتت واضحة المعالم . وبعد أن أخبرهما المختار عن كيفية العثور على صالح ، أدلى الغجا برأيه قائلا :

— انا من جهتي ، وبعد أن تفحصت القضية عن كثب ، أظن أن في المسألة مكيدة كبرى لا يعلم سرها الا الله جلّ وعلا .. ونحن اذا شئنا أن نحصر الموضوع في أضيق حيز ، علينا أن نعرف ماهية العاثر لنكون على بيّنة من الامر ونخمد الفتنة في أرضها ..

وصمت قليلا ليسأل :

— أنت ماذا قال لك صالح بالضبط ؟

وأجاب المختار :

— صالح ؟ انه أجهل منا بالقضية ، انه يبدو أجعش من بهيم ، ولا يفقه من الامر شيئا ٠٠ لا ، بل انه — وهذا ما يحير — أكثر منا تشوقا لمعرفة القصة ٠٠٠

وقال الفقير متعجبا :

— ولكن كيف ما دام هو أصل البلاء ؟

— صدقاني ، انه كما أقول لكما ، فقد عييت في انتزاع اعتراف واحد من شفتيه ولكن بدون جدوى ٠ وهو في حيرته هذه يتخبط في أقواله كالمعتوه دون أن يضيفي على القضية ولو بصيصا من نور ٠ بل على العكس ، يزيدنا غموضا على غموض ٠٠

وسأل فجأة :

— أما تكلمت البنت في غيابي ؟

ورد المعلم :

— والله كنت في دار جدعان قبل الظهر ، وقد فهمت من البنت بأنها تعرضت لاعتداء مجهول من قبل عمها أبت أن تفصح عنه ، وكانت الأخرى تتعثر في أقوالها حتى ظننت أنها تهذي ٠٠

وقال الفقير شامتا :

— بالرغم من أنهم يقولون انها شفيت تماما ٠٠

وقال المعلم :

— الحقيقة لا ندري بالدقة بنوع المعالجة التي قام بها البدوي ، ولكنه أفلح في أن يجعلها تمشي وتحرك لسانها على أية حال ٠

وسأل المختار :

— هل ذكرت أمامك اسم زينب ؟

— قالت انه لما رآها أصيب بما يشبه الخبل ، وناداهما بهذا الاسم ( زينب ) ، ثم انحنى عليها لينزع من قدميها شوكة مزعومة ، وحين مانعته راح يتصرف كالمجنون ٠٠



وضحك الفقير في مجون مصرحاً :

— وأغلب الظن أنه .. أعوذ بالله .. وهي تخشى أن تعترف خوفاً  
من أخيها .

وقال المختار محتفظاً برأيه :

— فهمت أن أمانة لديها أدلة دامغة بالحادث ، فهل اجتمع بها أحد ؟  
ورد الفقير ساخراً :

— آثار الجريمة واضحة ، وقد حفرت سليمان مكانها قبراً ..  
ونفخ المختار نفخة تطيخ طبخة وعبر عن مساومه قائلاً :

— يبدو لي أن جدعان على طبيعته الهادئة لن يعالج الأمر في روية  
وتعقل ، وأخشى أن يركب رأسه .. الممى يا جماعة ، أقسم بالله العظيم  
اني أكاد أنفلق .. ثم ما هو الدليل على أن قاسم لم يقربها طول تلك المدة ؟  
أوف ف .. أوف .

وقرر الخجا بمد طول تفكيره :

— أنا رأيي لا يزال هو هو ، ان البنت لم تمس من قبل عمها ، وكما  
قلت من البداية : في القصة مكيدة مدبرة ، أستغفر الله العظيم ، أه من كيد  
النساء ، ان كيدهن لعظيم ، صدق الله العظيم ..

وتشبث الفقير برأيه قائلاً :

— أنا أعرف صالح الذياب ، وهو لا يتورع عن ارتكاب أي عمل يفضب  
الله وملائكته .. وما هو الا بشر كأي رجل مسكين ذي أهواء ورغبات أرضية ..  
هل تنسون كيف يتاجر بأبناء القرية ، ويسوقهم للحصاد في أراضي الآغا ثم  
يسرق اجرتهم ؟

وقرر المختار وهو ينهض بثقله :

— هيا .. أرى أن نذهب الآن وعلى الفور الى دار جدعان ، ونعمل  
ما في وسعنا قبل أن يصل الأمر الى الحكومة فسنتردئ كلنا في الهاوية ..  
اللهم عافنا واعف عنا واقفر لنا وارحمنا أنت أرحم الراحمين ..

• • •

كانت فرحة قد اتخذت مكانا في زاوية الحجرة على طريقتها المهدودة في الجلوس بين أمها وزوجة أخيها ، وكانت ذابلة القسماة خادمة النور • أما جدعان فكان يضيء السراج ، عندما سُمع في الخارج تمخط وحوقله وسعال ودبيب أقدام ثقيلة ، ودفع الباب ، ودخلت هيئة ( المخترة ) الواحد اثر الآخر • وكانت مزنة أول من فتح أذنيه على أصواتهم ، فرحبت بهم واستقبلتهم بسيل من الشكايات • وأدار جدعان رأسه فبانت خطوط دامية تتلوى في جبهته وحول عينيه ، وقد بدت وجنتاه أكثر بروزا وعيناه أقل ضياء • ودون أن يقول شيئا شمل القادمين بنظرة باردة ، ثم تناول لبادا من جانب الكوارة ومدته على الأرض • ووقف في كلل يحك ناصيته في اهتمام وهو بأسر الوجه مقطب الملامح • وقال المختار وهو يستلقي :

— كيف أنت يا خالة مزنة ؟ —

فأجابت الضريرة بصوت كشواح الربابة :

— ملك الموت يزورني كل لحظة ، ولا أدري ماذا ينتظر ••

وقال المعلم :

— توكلني على الله يا شيخة ، لم هذا القنوط ؟•

وردت وهي تطرف أجفانها وتهتز كبندول الساعة :

— لان ما حدث هدم ركني وأطال ليلي وأمر عيشي و ••

وسأل المختار في عطف :

— وأنت يا فرحة ؟ لم لا تكونين اسما على مسمى ؟•

فأطرقت برأسها ، ووجدت على التو عودة تنكش به الأرض •

— اسمعي ، أريد أن أسألك سؤالا واحدا وينتهي كل شيء • اقترب يا جدعان ، أو ، لا ، ابق حيث أنت ، فالسؤال لا يهمك ، تعالي لأقوله بيني وبينك ••

واقترب منها حتى حاذى شاربه أذنها المغطاة بالوشاخ الاسود ، وهمس :

— ماذا فعل بك قاسم ليلة العرس ؟•

فرمقته في بطء من زاوية عينيها بنظرة عتاب ولم تجب ، فأعاد السؤال ملحاً ، فردت بصوت مسموع :

– ما رجليت .. وظربته ..

– لماذا ؟

– أوجعني ..

وانفجر الرجال الثلاثة بضحكة صاخبة خشنة طويلة ، جمعت الفقير يفقد اتزانَه فاستند على كتف المعلم . وعقبت المجوز في انشراح ظاهر :

– انها طفلة بعد ، صغيرة ، يا كيبيدي ..

وقال جدعان في نفسه وقد نبض في صدغه عرق أزرق : فلاصبر قليلا . ولذت اللعبة للمختار فعاد يهمس :

– وعملك ؟ ألم يسبب لك وجعا ؟

فأطرقت ولم تجب . فالح عليها مطمئنا بأن هذا السؤال ضروري لتجربة ساحتها من التهمة الشنيعة ، فأجابت شاكية بغممة ناعمة :

– حشا فمي بالتراب ، ووضع على رأسي حجرة كبيرة ..

– مليح .. والآن أنت ، اسمعي ، هذا هو السؤال الاخير ، أنت الآن كما كنت .. أعني امرأة .. أعني كيف أقول ؟

وكانت فهدة تراقب زوجها طوال الوقت ، فأحست احساسا مبهما بأنه في سبيله الى تعطيم شيء ثمين ، وليس من حوله غير الرؤوس ، فانتفضت بفتة ووقفت في طريقه قبل أن يتحرك . وفي اللحظة نفسها ، حدث بصورة مفاجئة ما يحير العقل ، فقد هبت عاصفة عاتية أخذت من عنفها النار التي كادت تندلع . وكما يصب برميل من البترول على جمرة متوقدة ظهر في الباب صالح الذياب بلحمه ودمه .. وقبل أن يفيق الجميع من ذولهم ، هجم الشيخ بلا تردد على جدعان ، ولو كان يحمل في يده خنجرا لاستطاع أن يغمده في صدره حتى القبضة قبل أن يعزز المظمون فرصة للدفاع عن نفسه ، ولكن من حسن الحظ أن الشيخ لم يكن يحمل غير فيض من المشاعر الطيبة ، اذ سجد على الارض وراح يمسح شاربيه بقدمي خصمه ، ويهمهم :

— كاذبة أمينة كاذبة .. اسمعوا عرفت الحقيقة .. عرفت كل شيء ..

ثم نهض يلهث كالكلب الحران :

— تعاموا معي لأشرح لكم القصة ، هيا ، الى الفلاحة ، كنت هناك ،  
واسترددت وعيي على رائحة التراب ..

وأمام دهشة الجيع ، وضع جدعان ساعده على كتف عمه ، وقال له في  
رزانة وثقل :

— عماء .. كن مطمئنا ، فأنا لم أصدق ، ولن أصدق كل ما قيل  
من هذر ..

وقاد عمه الى الركن وأجلسه متابعاً :

— لم يخطر لي أبداً أن تكون فرحة ضحية لك أو لأحد ، لا تغف مني  
فلن أؤذيك .. وأنا أراهن اذا كان قاسم لم ينل فرحة كما تدعي أمه فهي  
ما تزال بكرا .. لهذا أريد أن يرجع كل شيء كما كان .. كما هو لازم ..  
عيب يا جماعة الخير .. عيب يا ها الربيع .. خافوا الله ، فهل نحن كلاب  
أم بهائم ؟ كيف تصدقون ؟

وقبل أن يتيح فرصة لأحد كي يتكلم أضاف جدعان :

— وبالنسبة اذا كنت غير قادر على تأديب زوجاتك وقطع السننهن ،  
فسأتكفل أنا بالامر ، والسلام ..

وهز المعلم رأسه طرباً ، بينما صمق المختار والفقيه لترتيب الحوادث .  
وأجهش صالح الذياب في البكاء ناعياً :

— يا حسرتي على آخرتي .. آه يا ابن أخوي : يا أخلص خلق الله ..  
أقسم لك حتى تصدق .. آه آه .. كل الحق على زينب ، على زينب ..

ورد جدعان في رباطة جأش ، في حين قال المختار : بدأ يغرف :

— لا أدري من هي زينب هذه ، ولكنني أصدقك على أية حال .. ساعدني  
على ارجاع فرحة الى دارك وأنا أتكفل بالباقي ..

كان جدعان يتصرف في ثقة ، ويصدر تعليماته متجاهلاً وجود المختار

وعضويه حاملا من اعتبارهم • وقد نهض الضيوف يلمون أطراف عباءاتهم •  
وقال المعلم :

— انتهينا اذن على بركة الله ••

أما المختار فقد عبر عن حنقه قائلا :

— عش رجبا ترى عجبا ، كما يقول المثل •

فرمقه جدعان بنظرة خالية من أي تقدير :

— لن ترى أيّ عجب •• العجب هو ما كنت تقوله وتتفاسح به  
للبيت ••

وبهت الشيخ نواف لهذه اللهجة غير المنطوية على الاحترام ، وقال في  
سخرية :

— الله الله يا دنيا •• تعلم الجمل العزف على المزمار •• أما صحيح  
يا شيخ جدعان ؟•

ورد جدعان فورا وفي نبرة جافة :

— أنا لست شيخا •• أنتم المشايخ ، أنا فلاح لا إكشر ، ولكني أرى أن  
المشاكل يمكن حلها بالتي هي أحسن اذا قلت الاصابع التي تلعب بها ••

وتمتم المختار ببضع شتائم ، ثم لوى رقبته وخرج من الدار يتبعه  
صاحبه • وكان الفقير لا يقل عن المختار غيظا ودهشة وحنقا • وأراد صالح  
أن يذهب ، ولكن جدعان أوقفه بلطف وطلب من فهدة التي باتت يقظلة منتبهة  
أن تغلي إبريقا من الشاي ، ثم قاده في هدوء وأجلسه في صدر الحجرة واضعا  
إلى جانبه وسادتين ليستند عليهما •

ظلت فرحة طويلا تتأمل عمها دهشة ، لا أثر للخوف في نفسها •  
وتساءلت : ترى هل هذا الشيخ الدليل المقلّم الاطافر هو عني حقيقة ؟ أين ذقنه  
اذن ؟ • وفهدة أيضا عسر عليها هضم ما حدث ، وقالت في نفسها وهي تخرج  
ملبّية طلب زوجها : اذا كان هذا أبي حقا فوداعا يا متاعب •• وربط لسان  
المعجوز مزنة عن الكلام ، وأسلمت أذنيها للصمت لتلتقط أدق نامة •

وقد أراد جدعان أن يختم المشكلة على وجه من الوجوه ، بعد أن أخذ

المختار يخوض في القذارات • وكان يعرف أن الرؤوس نفسها ، إذا أرادت ، وكانت جادة حقا في البحث عن حقيقة ما ، تلجأ الى أحقر السبل ، دون التوصل الى نتيجة ، اللهم ، إلا تعقيد القضية ، وتأريث نار الفتنة • فما هذه الاسئلة الدنيئة السافلة التي كان المختار يطرحها على أخته ؟ هل كان يتقصى معرفة القضية ، أم كان يهزل ويتسلى ؟ • وعندما قوجيء بعمة ينتصب أمامه قبل أن ينقض عليه ، وجد نفسه في موقف يشبه الموقف الذي عاناه في الامس ، ورأى أن الخطر يحف به من كل جانب ، فهو لا بد سيرتكب جريمة ما ، ودون أن يتخذ للامر عدته ، ألفى نفسه يقول ما قاله ، وعجب كثيرا للنتائج الطيبة التي أسفر عنها كلامه ، فقد كسب عمه الى صفه ، وبهذا ربح نصف القضية •

وتقدم ليجلس في القرب منه • وحانت منه التفاتة الى أمه فوجدها تكبو ، فطلب اليها الذهاب الى النوم ، وأطاعت المعجوز بلا جدل ، وخرجت تتلمس بأصابعها حنادس الليل • وقال صالح الذياب وهو يزرع تحت وطأة التكفير وقد تدلت عيناه فوق صدره :

— هل أذيتك يا حبيبتي ؟•

وردت فرحة باسمه :

— لا •• ولكن أرعبتني كثيرا ••

فهز رأسه خجلا وقال :

— لو تعلمين ؟• كنت أنا نفسي أموت من الخوف •• وكدت أذبح

نفسي • ( فارتعدت ) لم أكن أراك أنت ، ناديتك زينب ها ؟ هذا هو

الشیطان الموسوس ، لعن الله كل الشياطين •• ( والتفت الى جدعان ) :

جدعان ، يا ابن أخوي •• أما تزال غاضبا مني •• من عمك ؟••

ورد جدعان في اختصار وكان فكرة ما تطلق باله :

— لا ، ويمكن أن نعتبر الامر منتهيا ، ولكنني أريد أن أعرف ••

وصمت • ويبدو أن صالح عرف ما يجول في خاطر الشاب ، ولكنه

سكت أيضا • وتسربت من فجوات الباب قطع ندية من الليل تحمل رائحة

الدخان • فتراقصت ذبالة السراج في جذل وكأنها تهتف : هيا تكلما ••

وقال جدعان واجف القلب :

— سترجع فرحة غدا يا عمي اليس كذلك ؟ —

وأفاق الشيخ ، ورد في لهجة صافية :

— ترجع ، لم لا ترجع ؟ من قال هذا ؟ أمينة ؟ المرأة المصروعة ، انها طالقة على أية حال ، ولم تخصني في شيء ، قاسم هو ولي الامر ، وسندعوه الآن ، أين فهدة ؟ —

قال جدعان متهلل الأسارير :

— راحت تغبز .

وأضاعت عينا الشيخ :

— فهدة ، انها امرأة طيبة ، ألم أقل لك ؟ أنا لا أكذب .. ان العنز الجرباء تلد دائما سخلة نظيفة ، ألا تجدها كذلك ؟ ليس في العمل فقط بل في الفراش أيضا .. ( وغمز بعينه في خلعة ) كيف وجدتها ؟

وأطرق جدعان برأسه خجلا ، ورد قبل أن يتورط عنه في حديث شائن :

— مليحة .. مليحة .. ما شاء الله عنها .

وفرك الشيخ يديه منشرحا مسرورا ، وكأنه يقول : ها أنا ذا على علاتي انسان نافع ومفيد .

وقالت فرحة على حين غرة :

— وقد كشفت علي أيضا ..

وسادت فترة صمت قصيرة جدا ، وكانت كافية لتحدث المفاجأة ، وانتفض جدعان صائعا كالملسوع ينهب القلق :

— وماذا قالت ؟

وردت البنت بلا اكتراث :

— ما قالت شيئا ، ولكنها قبلتني من هنا ..

ولم يدر جدعان ما يفعله من فرط التأثر ، ثم اندفع الى الليل مناديا :

- 179 -



الزراعيين لخدمة أحد ملاك الاراضي لقاء عمولة يتقاضاها من الفريقين ، وقد وجد نفسه ابتداء من اليوم الاول زميلا لامرأة فتية شقراء منملثة الجسد لها طفل رضيع ، تحمله على ظهرها أثناء العمل . وعندما يبكي الطفل كانت تجلس على الارض وتخرج ثديها لترضعه . وكان يراقبها وهي تكشف عن ساقها وفخذيها من جراء الحر والنصب ، وكانت تقضي حاجتها الجسدية في المكان الذي تجد نفسها فيه تحت ستار ثوبها دون أن تبتعد كثيرا ، وذلك لكسب الوقت والرزق . وكان الفتى يأكلها بعينيه الجائعتين متمثلا ما تجود به مغيلته من صور : ستكون مرة نائمة و . . أو عندما تفرص بين السنابل لتبول . . أما اذا صرخت فسأحشو فيها بالتراب وأضع على رأسها صخرة . ماذا لو غرست في قدمها شوكة . . شوكة . . شوكة . . وأعجبت هذه الطريقة ، فراح في خياله ، وطوال الوقت ، وفي الليل خاصة ، يتقلب على الجوى وهو ينزع الشوكة بأصابعه المرتجفة ، ثم يجلد عميرة ويستريح . . ائى أن كان اليوم الذي تحقق فيه حلمه بعذاقيره .

كانت تجلس على الارض في هجرة يوم من أيام أيار القائظة ، واضعة قدمها الصغيرة في حجرها ، تمالج سحب شوكة أدت الكعب . كانت تلهث من التعب ، ويتصبب من جبينها صدرها عرق غزير . فتسمر الى جانبها ، مشدوها أخرس ، وكأنه يعيش في أحلامه التي لن تصبح حقيقة . فصرخت فيه وقد أغضبها سلوكه : شوكة يا حمار . . وكانت هذه آخر كلمة سمعها من المرأة ، وبالتالي آخر صورة لها في ذاكرته . أذ تركها ومضى خجلا حائرا الى مناظرة العمال ، وهو يلعن جبنه وتخاذله . ثم طرد من العمل في اليوم نفسه ، لينيب بعدها زمنا طويلا في مرض خطير ، قيل انه تسمم في الدم مع حمى في النخاع الشوكي . .

. . .

أقبلت فهدة تنزل في مشيتها ، وهي تحمل الخبز والشاي ، مشرقة مهللة الاسارير . وطلب أبوها اليها أن تذهب لاستدعاء أخيها قاسم على الفور ، ثم أوقفها :

— انظري . . هل عندكم ما أنام فيه ؟ اجلسي اذن معك فراشا ، فانا أريد أن أنام هنا ، عند ابنتي . .

ورحب جدعان في حماسة :

— يا حينا الله .. يا حينا الله .. اهلا وسهلا ومرحبا .. الدار  
دارك ..

وخرجت فهدة مسرعة لتصطدم بشيخ متوار عند باب الدار ، فأجفلت  
شاهقة :

— خالة سليمان ؟

— هس .. ماذا يفعل صالح عندكم ؟

كانت سليمان قد أحست بخروج زوجها من الدار ، عقب وصوله بقليل ،  
فتمسكته مسترة حتى الفلاحة ، حيث راحت تراقبه وهو ينكش الارض ،  
ويدور حول نفسه ويخاطبها ببربرا ساهما . ثم تبعته الى دار جدعان ،  
فشهدت فصل المصالحة بفرايته . وفي الوقت الذي خرج فيه الشيوخ الثلاثة ،  
هرعت الى دارها لتعلن عن أن صالح قد جنّ تماما ، ثم عادت الى هنا لتتسقط  
آخر الانباء . وأجابتها فهدة حذرة ، وهي تزن كل كلمة ، وكان واضحا أن  
الثقة مفقودة ما بين المرأتين :

— انه لا يفعل شيئا .. ولكنه تعب قليلا ، وأنا ذاهبة لأجلب له  
فراشا .

وصفرت سليمان متمجبة :

— فراش ؟

— فراش .. و ، يريد أن يرى قاسم

وفتحت المرأة في الظلام :

— ماذا يطلب منه ؟ ماذا ؟

— لا يطلب شيئا .. دعيني أذهب .

وأفلتت من بين يديها ، وتابعت طريقها مسرعة تملو وتهبط وكأنها  
تركب جملا . وقد وجدت أمها في حجرة الدار السفلى وحيدة . فافضت اليها  
برغبة أبيها . وأجابت الام قلقة :

— ولكن كيف نستطيع اخبار قاسم ؟ فقد حجزته أمه في الملية .

— سنرتب الامر ، ولكن أريد أن أسألك ، هل صدقت أنت أن أبي أخذ وجه ابنة عمي ؟

وأشاحت الام بوجهها مخفية ضحكة كريهة وأجابت :

— لا .. لم أصدق .

ونبرت فهددة في وجه أمها غاضبة :

— لماذا لم تدافعي عن شرفها إذن ؟

وتقلص وجه الام في حقد ، أضفى عليه مزيدا من البشاعة ، وهرت من حلقها :

— أمة علي تندب علي ، لماذا لا يكسر الفخار بعضه وأستريح .. إننا أعرف أن فرحة ما زالت بكرا .. عرفت من ...

ثم توقفت متحصنة بسر معرفتها دون أن تبوح به ، ولعلها كانت هي التي أهانت فرحة على الوصول الى القرية ليلة العادة . ونهضت قائلة :

— انتظري هنا ، لربما أفلح في خطف قاسم لأرسله معك .

وتوقفت فجأة ممقبة :

— ينبغي لك أن تعلمي أننا اتفقنا على ارجاعك اليها أيضا ..

ولم تلتفت الى اعتراض فهددة التي سقطت جزمة لهذا الخبر .

استطاعت أم فهددة أن تقنع أمينة بضرورة مواجهة قاسم لأبيه ليحسم الموضوع ، وليتم الرجوع عن هذه المبادلة من أصلها . وحين عبرت أمينة عن مخاوفها من انتقام جدعان بولدها ، طمأنتها بأن جدعان لن يمس قاسم بسوء ، زاعمة أن جدعان نفسه قد بات يأمل في أن يزوج أخته زواجا أكثر ربحا . وما كانت هذه الخدمة التي أدتها أم فهددة لابنتها ، الا جزء من تدابيرها الخبيثة .

وحملت فهددة فراشا ، ثم ساقت أمامها أخاها ، الذي بات في الآونة الاخيرة عبدا لمشتبهات الضرائر الثلاث . أما هي فراحَت تدور في دوامة من الهواجس : ترى ما سيحدث اذا اتفقت المعاجز على الرجوع عن المبادلة ، وهل

يقبل جدهما ؟ وقالت لأخيها وثقل الفراش يحني رأسها حتى ضاع شكلها في الظلام :

- قاسم .. أنت لا تحبني ، ولكنني أقول لك ولا أكذب : ان فرحة ما تزال بكرا كما هي ليلة العرس .. وأمي تعرف هذا أيضا .. ولك هل تشك في أبينا ؟ ولو .. أين المروءة ؟ كيف تصدق نهيق أمك ؟ ولك أما تحبها ؟ ولك بحق الصحابة الطاهرة انها تساوي كل بنات الديرة .. بنت زينة وما شاء الله عنها .. بس يا حيف .. يلمبون بعقلك مثل الجدي .. ولك كن رجلا .. أنت ما انت صغير .. لا تخف .. سترفع لك ساقيها عندما تريد ، وسترى ..

وكانت تلهث ، وتجهد أفكارها لتسوق كلاما جديدا يقنع أخاها ، ولتعرضه على التمسك بفرحة ، ولتحنه على رفض الرجوع عن المبادلة . وكان هو الى جوارها يتخبط مفكرا : كيف يتم الامر عندما أهرني فرحة من ثوبها ؟ هل تضحك أم تبكي ؟ وهل تقبل ولا تمنع ؟

ومرت سليمان تهوول من قربهما دون أن تراهما ، وكانت تبربر مأخوذة :

- يا خراب بيتك يا صالح الدياب .. هي البنت هذراء ؟  
وطارت الى دارها لتعلن عن النبأ المشؤوم .

( ١١ )

كان المعلم ( الخجا ) واسمه حسن الصبح شيخا في حوالي السبعين من عمره • وهو أرمل ، ضئيل القد ، صغير الرأس ، تميزه لحية رفيعة كالعثنون ، وصوت أجش غليظ • وكان أبوه ناسكا ، مُعْرِضا عن الدنيا طمعا في كسب الآخرة • فأراد أن ينشئ ابنه على شاكلته • حنطه ذات يوم الى جامع ازرع ليخدم الامام وينال العلم على يديه • وقام الابن بالواجب ، فتعلم القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم • وعاد الى القرية بعد سبع سنوات على قدر كاف من الفهم والتمقل • وباعتبار أنه صار المتعلم الوحيد في القرية فقد افتتح في دار أبيه ( كُتَّابا ) لتعليم أبنائها ، لقاء أجر سنوي من الحنطة أو المواشي ، في حين ظل يتردد على شيخه كل جمعة ليكتسب منه مزيدا من العلم والفضيلة •

وسأله شيخه ذات يوم :

— هل جمعت شيئا يا حسن ؟

، فأجاب الطالب الشاب في تأدب :

— والله جمعت كؤارة عدس وكوارتي حنطة وشعير وبضعة رؤوس من الغنم •

ورد الشيخ ناصحا :

— مليح ، اذن ينبغي لك الآن أن تكمل نصف دينك ، وسأزوجك ابنتي

وستفي باقي الثمن عندما تجنح قدرا آخر من الرزق

ورضخ المعلم الصغير للامر وتزوج ابنة شيخه التي تكبره بعشرة أعوام

وكانت تشكو من علة خبيثة . وعندما اطمأن الوالد لمستقبل ابنته ، سلم روحه الى باريه راضيا مرضيا ، دون أن يترك غير طيب الذكر . ولكن اسم الفقيد لم يخبث من الدار غير مدة وجيزة . اذ مرعان ما عاد يتردد عندما أنجبت الزوجة وليدا أطلق عليه اسم جده ( صبح ) . وكان صبح خاتمة حياة أمه أيضا ، فقد ظلت مغمضة العينين دون أن تكتحل برؤيته ، وكانما قدّر للدار أن لا تتسع لأكثر من اثنين في أسير الحالات .

وملا الطفل فراغا كبيرا في حياة أبيه المعلم ، فربناه واعتنى في تعليمه حتى شبّ عن الطوق ، فتطوع في الجيش . وكان حسن سلوكه ونظافة سجله سببا في ترفيعه التدريجي حتى عام ١٩٤٨ حيث استشهد في معارك فلسطين ، فأدرج اسمه في سجل الغالدين . وبعد مدة قصيرة وصل الى قرية الصيرة - قضاء ازرق طرد صغير مختوم باسم حسن الصبح . وكان الطرد يحتوي على وسام فلسطين مع منحة مالية ضئيلة وميداليات شرف أخرى ، علقها المعلم على الجدار الاسود ، وراح يقتبس منها ترفيفا جديدا للحياة وللأفكار الوطنية والقومية .

وليس هو الحزن أو اليأس الذي جعل المعلم يفلق ( كتابه ) ويشترى بما جمعه قطعة أرض ليزاول الفلاحة ، بل هو حب الحياة . فقد فكر بأن يتزوج مرة أخرى وينجب أولادا يفخر بهم ، ويلق أوسمتهم على الجدار حتى يعتلى صدر الحجره بالنياشين والميداليات ، وما زال هذا الأمل يراوده حتى الآن . وقد أدخل ذلك الطرد البسيط ثغولا كبيرا في حياة الرجل . لم يدرك في البداية باهية الخبر الذي نمي اليه عن ولده ، ولكن عندما فتح المظروف اكتشف وجود نفسه ، وتساءل بكثير من العجب : لم أكن أعلم بأنني على هذا القدر من الأهمية في الحياة . أنا اذن انسان معتبر .

وعندما توصل الى هذه الحقيقة ، وجد نفسه مسؤولا عن كثير من القضايا التي يمانئها مواطنوه . وملاّت صدره الحماسة ، فرشح نفسه لمختاراة القرية . غير أن أمورا مادية جعلت الشيخ نواف يسبقه الى هذا المنصب فقتنع المعلم بأن يكون عضوا ، وبهذا يكون مفيدا على أية حال .

أما الفقير فكان على التقيض من المعلم ، مهملًا ، كسولا ، عديم الايمان بالهدف . ترك أرضه مرتما للشوك والفئران بعد أن أفنى والده حياته في

الحصول عليها • وكان أن زاول الفلاحة ردها من الزمن الى أن اختفى أبوه في ظروف غامضة ، فذهب للبحث عنه • وكان لا يزال صبيا طائشا ، تلعب برأسه المعارف الهزيلة • والتقى خلال تجواله بأحد الأفاقين فرافقه ، آملا في أن يكون وسيطا لاستحضار والده المفقود ، أو روحه اذا أمكن • وصار بمرور الايام تلميذا ومساعد له ، ناسيا - في غمار حماسه لبَدْع الرجل - مهمته الاساسية من وراء تركه قريته وأرضه • يتشرد معه من مكان الى مكان ، وقد اكتسب معظم صفاته وأخلاقه • أرخى أولا للحيته العنان ، واستعار من أستاذه سمادا كريه الرائحة يجعل اللحية محافظة أبدا على شكلها الكث وبياضها الناصع ، ثم ارتدى لباسه المؤلف من ثوب أبيض ، وقطعة حبل تربط الشملة الى رأسه •

وذات يوم ، وكأنا قد وصلا في طوافهما الى جبال الساحل - افترشا لنفسيهما مكانا في ظل كثيف لأشجار السرو ، وراحا يتناولان طعامهما • وأخرج العاوي من جرابه زجاجة نبيذ ، ونظر الى مساعده قائلا :

- ايه يا محمد •• ألا تشرب معي ؟

وكان الشاب ، الفقير الصغير ، يظن أن التصوف من مقتضيات المهنة ، فأجاب :

- إن ذلك محرّم فيما أظن •

وضحك الشيخ ملء شذقيه الياسين وقال :

- انك تخطيء يا ولدي في تعريف الحلال والحرام ، من أجل هذا أرى أن عليّ أن ألقنك درسا وأجري على الله •

ورفع الزجاجة الى فمه وأفرغ نصفها في جوفه ، وسأل :

- هل تعرف أولا ما هي القوة المسيطرة على هذه الارض ؟

وأجاب الشاب دون أن يبذل جهدا في التفكير :

- اذا لم تكن قوة الله فقوة من اذن ؟

ولكن الشيخ رفع يده النحيلة معترضا ، وقد اتسمت تعاير وجهه المقددة بسيماة عبقرية :

— هناك قوتان تتصارعان بلا هوادة : قوة الله وقوة الشيطان ٠٠ قوتان جبارتان طاغيتان تحاول كل منهما التغلب على الاخرى بلا جدوى لانهما متعادلتان تعادلا تاما ٠ ولكن عندما تغور احدى القوتين ، أو ترجع كفة على أخرى ، يحدث ما يحدث في الارض من زلازل وطفوفانات ونكبات أخرى ٠ وحمل الزجاجة الى فمه وعبّ منها ثم تابع كهنته :

ولكل منهما ، الله والشيطان ، أنصاره ومريدوه بين سكان الارض ٠ وقد وعد الله جماعته بجنة وسعها السموات والارض تجري فيها أنهار خمر وعسل وفيها فاكهة وحوار عين ٠٠ اذا اتبعوا طرق الهداية ، هدايته ، وتنكبوا عن طرق الضلال ، طرق الشيطان خصمه ، واستطاع بواسطة رسله أن يرسل الى الارض كتباً أبانت ذلك بالتفصيل ٠ فجن جنون الشيطان ، ماذا يفعل ؟٠ اضطر أن يقوم بهذا العمل بنفسه وبصورة عملية ، فخلق في الارض كل المذات التي وعد الله بها أتباعه في الجنة ٠ وقد ربح بذلك ربها عظيماً ٠ جعل الكثيرين يؤمنون ، أو بالاحرى يقولون المثل : عصفور باليد خير من عشرة طائرة ٠

وأفرغ الحاوي محتويات الزجاجة في حلقه ، ثم أعادها الى الجراب ، وقد احمرت عيناه وراحتا تغزلان في حزن أفكارا جديدة ٠ وسأل :

— ام ، أين وصلنا ؟٠٠ خير من عشرة عصافير طائرة ليس كذلك ؟٠ ماذا تريد أن تعرف أيضا ؟٠

ورد الفقير الصغير وقد أسكوته هذه المعجزات سائلاً في تعجب :

— ولكن من خلق الشيطان ؟٠

وقال الشيخ وقد التوى لسانه :

— الله ٠٠ الله هو الذي خلق الشيطان اول ما خلق ليجرب به الطينة الملعونة ٠ وكان يريد أن يصنع سائر الخلق على شاكلته ، ولكن عندما نفتح فيه من روحه امتلاً وارتفع عملاقاً شاهقاً رهيباً ، قدماء في الارض وقرناء في السماء ، ثم صرخ صرخة مدوية استمرت قرناً أو يزيد ، فغيرت شكل الارض الاول من أساسه ٠ اذ ارتفعت الجبال ، وسقطت الوديان ، وفاضت الانهر والبحار ونبت الشجر الخ ٠٠ الخ ٠ وانتفض الخالق على صنيعته يريد أن يخمد أنفاسه ، ولكن اكان من القوة والجبروت بدرجة خطأ فيها خطوة صغيرة ليصنع بمنأى بعيد ،



وعرف لأول وهلة أن له أجنحة فجر بهما ، وإذا به يطير بين السماء والأرض  
محدثا العواصف والرياح .

وتفكر الشيخ في وجه تلميذه ليستطلع مدى تفهمه وهضمه لهذه الأفكار  
ثم تابع :

— وعندما وجد الله أن أول خلقه قد أفلت من بين يديه ، قال في نفسه :  
« يجب أن أصنع البقية أصغر حجما ، فصنع آدم الذي هو أبونا الأول . وكان  
هذا أقل تمردا من أخيه الكبير ، وذلك لضعفه وصغر حجمه . فلم يعص خالقه  
إلا بعد مدة ، وذلك عندما وجد إلى جانبه امرأة .

وصمت قليلا ليسأل فجأة :

— هل جربت المرأة في حياتك يا محمد ؟

وصفق الشاب بهذا السؤال ورد في اختصار :

— لا .

وأطلت من عيني الحاوي نظرة رثاء وقال :

— إذن لم تكتشف وجودك الحقيقي بعد ، وعلى كل حال لا بأس ، سأعلمك  
في حينه كيف تقطف هذه الثمرة القاتلة من فوط ما هي شهية . هذه الثمرة التي  
قذفت بأبينا من السماء إلى الأرض . ( وردد بصوت خافت ) : وقيل اهبطا بعضكم  
لبعض عدو .

ثم عاد يشرح ، ضاعطاً على الكلمات ليخفي ارتجاف لسانه :

— وخشي الله أن ينتج آدم ذرية عاقبة تزحم الأرض وتميث فيها فسادا  
فخلق الملائكة . خلقها بأعداد كبيرة لا يحصرها حصر ولا حد ، خلقها دقيقا  
الحجم بصورة لا ترى ، وأرسلها إلى الأرض لتتجسس على أبناء آدم وتنقل إليه  
أخبارهم . ثم نادى الشيطان ، وكان هذا يمرح ويسرح ملء السموات والأراضي  
الأربع عشرة ، وقال له متشفيا مهددا متوعدا : « أيها الشيطان الرجيم ، أينما  
الخارج عن طاعتي ، المتوغل في ممصيتي ، اني خلقت غبرك من المباد غير  
المغضوب عليهم ولا الضالين ، ليرغبوا الي ، ويفرغوا إلى عبادتي ، ويسبحوا  
بعمدي ، ولن تجد بينهم لنفسك عضدا أو سندا . ولكن الشيطان أرعد بضحكة

مجلجلة ، «أجاب في قعة : « لن أجعلك يا ربي تطمئن أو تستريح أو تأخذك سنة من النوم ، وسأطفي عبادك أجمعين » ورد الله منذرا بالويل والثبور وعظائم الامور : « وعزتي وجلالي ، اما من تبعك منهم فسأدخله جهنم وبئس المصير » وقال الشيطان : « الايام بيننا وسرى من الظافر » فقد أغويت من البداية عبدك آدم بطرفة عين ، ثم جعلت ولديه يقتل أحدهما الآخر ، والبقية تأتي . وتميز الله غيظا ، وصرخ في الشيطان : « اذهب عليك لعنتي وغضبي الى يوم الدين ، وعزتي وجلالي لاجعلنك مع من تبعك لجهنم حطباً » وارتجفت الملائكة أمام هذا التهديد وهذه اللعنة ، فبكت بدموع ثخينة ، تساقط المطر من جرائها على الارض مداراً .

وصمت الشيخ مهموما ، وكان ما قاله انصب على قلبه كالحديد المصهور ، في حين فكر الفقير في نجاة : « ان هذا ما يهمنا نحن الفلاحين بالدرجة الاولى » . وسأل الشيخ :

— بم تفكر يا بني .

فأجاب التلميذ :

— اني قرأت شيئا من هذا في القرآن عند المعلم في قريتنا .

وبرقت عينا الشيخ في لهب أزرق وقال :

— أنت لا تكذبني ها ٩٠ اياك أن تشك في أني أقول الحقيقة .

ورد الشاب مفصحا عن شكه :

— ولكن المعلم فسر طرد آدم من الجنة لانه أكل من الشجرة كما ، ورد

في القرآن .

وهتف الشيخ بفتة :

— هذه هي الشجرة .. هذه هي الشجرة .

وتلفت الشاب الى حيث يشير الاستاذ ، ليلمح امرأة تسير قريبة على طريق

ملتوية ، تتلفت حولها وكأنها تبحث عن شيء ضائع . فصاح فيها الاتفاق :

— هيه .. هيه يا بنت ..

فتوقفت المرأة والتفتت ناحية الصوت • كانت قد جاوزت سن الشباب ،  
ترتدي ثوبا زاهي الالوان وتحمل في حجرها شيئا ، وقد ظهر تحته سروالها  
الطويل الممزق • وسألت في لهجة ثاقبة خاصة :

— أما رأيكما في هذه الناحية جديا صغيرا هاربا ؟

ونهض الاتفاق مسرعا ملوحا بيده وهو يقول لتلميذه :

— انتظرني هنا ريثما أعود •

واجتاز بضغ أشجار كثيفة الى أن وصل الى المرأة • وهناك شاهده الفقير  
يحدثها حديثا وديا ثم يسيران جنبا الى جنب صعودا في الدرب المتعرجة الى  
أن اختفيا عن أنظاره • وبعد انتظار طويل ، استبدت به القلق ، فحمل الجراب  
الجلدي الموشى بالخرز الملون ، وبتقطع متنافرة من المعادن الصدئة ، ووضع  
فيه بقايا الطعام ، ثم راح يتبع الاثر بعد أن أحكم ربط الجراب الى كتفه •  
وكان الجراب ثقيلا ، يحوي : خليطا من الكتب الصفراء من مختلف الاحجام ،  
وزجاجات من العقاقير المركبة التي صنعت خصيصا لخلق الامراض ثم علاجها ،  
وأوراقا مصرورة لأصباغ وبخور. وأعشاب تستعمل لكثير من الشؤون ، وأنياب  
ذئب ، وقواطع وحش ، ومغالب طيور ، وجمجمة بشرية ، بالإضافة الى : شموع  
ملونة ، وسوائل محرقة ومذيبة ، وحفنة رمل أحمر ، وورق لعب و ...  
باختصار ، كل ما من شأنه أن يوصل اتفاقا الى الرغيف •

وبعد أن صعد الفقير دربا طويلة تكتنفها الرهبة من كل جانب ، وجد  
نفسه في غابة مظلمة كثيفة متشابكة الاغصان ، لا يرى من خلال سقفها الاخضر  
بميص من نور السماء ، وانقطعت الدرب في تلك النقطة • وجلس على  
الارض ليستريح ، وفي خاطره يجول حديث معلمه عن الله والشیطان • وراح  
يتساءل : ترى لمن ستكون الفلبة ؟ ولأي منهما ينبغي له أن يتحزب ؟ وقال  
في نفسه : لا شك في أن معلمي يؤمن بالشیطان ومنه يستمد العون وتحقيق  
المعجزات • وارتعد فجأة على نقيق طائر فوق رأسه . ثم هرب الطائر الغريب  
تاركا الاغصان تصطفيق من ورائه اصطفاقا يبعث البرودة في الجسد • وانهض  
الفقير باحثا حوله مليئا ، ثم قرر : انه لا يمكن لبشر أن يتجاوز هذا المكان ،  
فأين اختفيا اذن ؟ واعتدته رجفة خفية • وخطر له خاطر مباغت : لربما  
انهما لم يصلا الى هنا ، ولكن أينهما على أية حال ؟ فحمل جرابه على الفور  
وعاد أدراجه •

كانت الدرب تنحدر على كتف واد سحيق ، مجرد النظر الى حافظه يبعث على الدوار • تسمع من جنباته ضجة مبهمه قصية الاثر • والتفت الشاب الى اليسار ، وأصاخ السمع مليا ، فتجلّت له الاصوات أكثر وضوحا : لا شك في أن هذا الوادي هو وادي الشيطان ، وها هو ذا صوته يرقص على مزمار سيدنا سليمان • وجمد الدم في عروقه حين تذكر شكل المرأة ، لا شك أنها جنية حقيقية ، تسكن هنا وتختفي مع صيدها كالاثير • وأطلق ساقيه للريح ، منحدرًا في الطريق حتى أدركه الليل في طرطوس • وعاد أخيرا الى قرية الصيرة بالشكل الذي لاح فيه للجميع بأنه الرسول بُعث حيا •

• • •

في اليوم التالي لحادث المصالحة المثيرة بين جدعان وصالح ، اجتمع المختار وعضوؤه في المضافة • وبعد أن أوقدوا النار ، انبطحوا حولها يتدارسون الموقف • وقال المختار وهو يشد ذقنه القصيرة ، وكانت الاهانة لم تتبخر من رأسه :

— يحيرني جدعان كثيرا ، فما قدرت أن أعرف الذي في رأسه • فهو كل مرة شكل

ورد الخجا وهو يقيس طول سبخته :

— أنا لا أرى في الموضوع ما يحير يا نواف ، فالرجل لمس العقدة في يده فجعلها ضاربا عرض الحائط بكل الاعتبارات •

واعترض المختار حائقا :

— أنا أرى الامر من ناحية أخرى • وأخشى أن يكون قد ضحى بشرفه وسمعته طمعا في الدواب والاستقرار •

وانتفض الخجا في عصبية :

— أية سمعة وأي شرف تتحدث عنهما يا رجل ؟ أنا لا أرى في الموضوع ما يمس جدعان ، عليك صدقت ما تموي به المافونة آمنة ؟ •

وتكلم الفقير لأول مرة مؤيدا بلبلة المختار :

— لا دخان بلا نار يا معلم ، لا دخان بلا نار ••

ولكن المعلم رد عليه مغيظا :

- اسكت أنت يا محمد ، اسكت خيرا لك ، ودع لي الرد عليك الى غير وقت ( ومضى يخاطب المختار ) وقد قال سيدنا علي كرم الله وجهه : ليختزن الرجل لسانه ، فان هذا اللسان جموح بصاحبه . أما أنت يا نواف - اذا أردت الصدق - فقد رحت تطرح على البنت أسئلة ما أنزل الله بها من سلطان . كنت تعالج الظنون كحقائق لا تقبل الجدل . وكنت أنا أراقب جدعان من طرف خفي ، وكان يتهيا للوثوب ، ولا ابالغ اذا قلت ان المسألة أصبحت وسخة للغاية .

وتكدّرت عينا المختار ، وأطلت منهما نظرة قهر ، وأجاب في نبرة تتعمل بما في نفسه :

- أنا سأرفع يدي من القضية يا حسن . وهذا ما تريده أنت ، ولأقل ما يقولونه : فختار يكسر فخارا . العق عليّ من الاول ، كان لازم ما أتدخل ، لان العالم بقر حاشاك ، والعمار تكررّوا عن ذكره يبقى حمارا ولو أطمعته المن والسلوى .

ورد الفقير ممترضا :

- لا . لا يصح أن نترك شؤون الناس ما دمتنا مسؤولين عنها . والناس خلقوا ليحلّوا مشاكل الناس . فلنترك اذن الاهالي يذبح بعضهم بعضا . . .

وطرح المعلم ما في صدره المعبأ تجاه الفقير وصاح محتدا مهددا بسبعته :

- اسمع يا محمد . . : اكلمك أمام المختار ، ونهد ذلك افعل ما تريد ، ان تصرفاتك لا تمجيني ، أقول الحق ، ولا أخشى في الحق لومة لائم ، أنت فلاح مثلنا بالدرجة الاولى ، صحيح أنك متعلم ، ولكنك لا تخرج عن كونك أحد سكان هذه القرية المسكينة ، ان عدم اقترانك بامرأة حتى هذا الوقت ، لا أقول انه يقلل من شأنك ، بل . . ماذا أقول ؟ بصراحة ، ما سمعته يُهمسر به كثيرا . . لا مؤاخدة ، أعني باعتبار أنك تشغل مركز مساعد مختار عليك ان تكمل دينك . .

وامتقع وجه الفقير فبان من لون لحيته ، ولم يبالي المعلم الذي احتد كثيرا بانفعال خصمه ، بل أردف :

— ان ما قاله جدعان ذلك الفلاح البسيط هو عين الصواب : اذا كثرت الاصابع احترق الطعام ، والموضوع أصبح تسلية لا أكثر ، أنا أعتبر أن خضوع صالح الذياب بين أقدام ابن أخيه كان بمثابة مسك الختام ، فلم الخوض في القضية من أول وجديد ؟

ورد الفقير محاولا اخفاء اضطرابه :

— ان مشاكلنا يا شيخ حسن لا تنتهي ، واذا أردنا أن ننفض أيدينا منها ونحن رؤوس القرية ف . . . الله أعلم . . . بالامس حدثت مشكلة موت زوجة شحادة المحمد ، ولو لم نتدخل بها لوقع ثلاثة قتلى على الاقل . وقبلها خطفت ابنة علي الصوص ، ولو لم نصالحهم لما علم الا الله ما كان سيحدث . . . واليوم قصة فرحة و . . . لقد كتب الله علينا أن نكون هكذا ، ولا سبيل الى محو ما كتب الله . . . ولكن علينا أن نلطف من المضاعفات حتى لا يستغلها الشيطان . . .

وبرقت عينا المعلم كأنه عثر على كنز ، فاستقام في مكانه صائحا :

— الشيطان . . . هذا ما أريد أن أقوله دائما . . . هذه الافكار ال . . . استغفر الله العظيم ، المبتدعة . اني في حياتي الطويلة ، وخلال كل القراءات والكتب التي قرأتها لم تمر علي هذه الخزيبات . . . هذه ال . . . أخاف أن أذكرها بلساني ، وعلى كل حال ، ناقل الكفر ليس بكافر ، أن تجعل الشيطان في صف واحد مع الله العزيز القدير .

ولح الفقير في عيني المعلم نشوة الفوز فلم يدعه يسكر بهذه النشوة ، فرد في برود :

— اذن اعمل بالمثل القائل : لا عين ترى ولا قلب يحزن ، ودع الناس يأكل بعضهم بعضا ، دعهم يترددون في ذنوبهم حتى يهلكهم الله كما أهلك قوم عاد وثمود .

وأحس المعلم بأن الفقير بدأ يثوب الى الرشد ، فأراد أن يلقنه درساً عاماً :

— نحن نعرف أن قوى الخير ، مهما كانت وافرة ، لا تستطيع أن تعيد التوازن الى حياتنا نحن الفلاحين ، لماذا ؟ لان مشاكلنا هي ليست من صنع أيدينا كما يُظن ، فان لها أسبابا ، وما هي هذه الاسباب ؟ هذا هو السؤال الذي ينبغي لنا أن نطرحه على أنفسنا ، أنت مثلا ، لم تمت زوجتك غرقا ، ولم تتهم أحدا بموتها ، لانه ليست لك زوجة ، كما أنه لم تُخطف ابنتك ، فليس لك بنت . وأختك لم تتعرض لأي اعتداء ، لانك وحيد . ليس لك مشاكل . رغيفك متوفر ، ولا تجهد نفسك في البحث عنه . أما اذا وجدت حولك أفواها فاغرة تطلب اللقمة ، وصدورا عارية تموت من البرد والحر ، فانك حينذاك ستفرق في المشاكل الى أذنك . هذا هو سبب البلاء الاعظم ، لقمة الميش .

وحدّج زميليه بنظرة متفحصة وهو يزدرد أنفاسه ، ثم أردف :  
— نحن لا نجد للميش طعما بدون مرارة ، لاننا اعتدنا على ذلك منذ سقطنا من أرحام أمهاتنا على التراب . ورضعنا السم من أثداء جائعة ، وظللنا نأكله ، حتى بتنا نعتبره هو الغذاء الوحيد الموجود على الارض . تصوروا أننا لا نستطيع الميش بدون حوادث تهزنا كل يوم ، واذا لم توجد حوادث ، افتعلناها افتمالا ، لاننا نعيش في التماسه والشقاء . وهذا هو الكابوس الذي يخيم على صدورنا ، بدون أن نقوى على الصحو منه . واذا صحونا فجأة ألفينا أنفسنا ضائعين ، كالطجان الذي يفيق من نومه عندما يتوقف حجر الرحي عن الطحن . أصبح ما أقول أم هذر ؟ هيا قولا ..

ولم يجب الرجلان . كانا الى حد ما يحترمان أقوال حسن الصبح ، لانهما أقل منه قراءة ومعرفة . وكفكف المعلم عيابه ، وهمّ بالنهوض وهو يزمجر لاهثا ويمسح أرنبة أنفه ، لولا أن سمع وقع أقدام ثقيلة تصمد درج المضافة . وظهر على العتبة شيخان جليлан بملابسهما الدينية ، الجبة والعمامة البيضاء ، تفوح رائحة البخور من أردانهما الطويلة . والقي السلام بصوت خاشع ، ثم خلما أحديتهما وتقدما حافيين لمصافحة المستقبلين .

أفرد لرجلي الدين المتمين صدر المضافة ، وفُرشت تحتها المراتب والوسائد . كان الشيخ عبد الفور — وهو الأكبر سنا — يتمتع بلحية طويلة سوداء الشمر متمبوب على تشذيبها ، تطل من قسما وجهه الممتلئ وعينييه الكبيرتين الصافيتين دلائل صحة جيدة . أما الآخر ، وكان يبدو أنه ما زال

طالب علم ، فلم يكن غير ظل لأستاذه ، يراقب حركته فيجاريه على الفور بتنفيذها . وتنح الشيخ عبد الغفور ، امام ازرع ، وسائر الجنوح . ثم أفصح عن مهمته ، فيما كان المختار يشرد بأفكاره الى سو ندجته معصوا لتكون ضحية هذه الامسية . والمعلم والفقيه يتخذان هيئة الوقار .

قال الشيخ ، انه مكلف من قبل مديرية الاوقاف بالطواف على القرى لعمل الترتيبات اللازمة من أجل صلاة الاستسقاء التي ستقام بعد شهر . موعزا الى المختار بأن يأمر الاهالي بتوزيع الصدقات ، وانهاء الخلافات . واحلال التحابب والتأنس بين المتخاصمين ، والتذلل الى الباري عز وجل واستجداء الغفران منه ، كما طلب اليه ، أن يصوم القادرون ما استطاعوا من الايام ، وأن يفتسلوا ويتطهروا من الجنابة ، ليكونوا بين يدي الله أنقياء محللين ، وأن يحضروا معهم الى مكان الصلاة حيواناتهم وأطفالهم وأحياءهم كافة ، مع كل صفائحهم وجراتهم . وأنهى الشيخ تعليماته بتلاوة الحديث الشريف : ( لولا شباب خُذتِغ ، وبهائم رتغ ، وشيوخ ركُغ ، وأطفال رُضَغ ، لصبَّ الله عليهم العذاب صبّا . ) . وبعد أن امتلأت البطون ، وتجتثأت الحلو ، غادر الشيخان المضافة ، مودعين بالجلال والاكرام . ونهض المعلم في أعقابهم ينفذ عن كاهله عبئا ثقيلا .

وفي المساء لعل صوت الراعي سمعو من أعلى سطح المضافة ، مناديا الناس ألا يذهبوا في الغد الى الحراثة ، حاضنا الجميع نساء ورجالا وأطفالا أن يجتمعوا صباحا في البيدر الكبير . وقد عرف الاهالي بأن شيخا وقورا حضر من الجنوب ليؤم الفلاحين في صلاة غوث الى الله لينزل المطر . وكان الفقير يردد في مكمنه : ان الملائكة تضحك دائما ، ولا سبيل الى استدرار دموعها الا بلمعة صاعقة أبدية .

. . .



قبل شروق الشمس ، كان الاطفال يمرحون في البيدر الكبير ، صفارا شاحبين هزيلين ، يتلون كديدان الفواكه • تخفق الريح بأسمالهم ، وتمقصهم منزلة على سطح جلودهم المازية • كانوا يتدحرجون على الارض ، ينهضون ويقفزون ، يمسك بعضهم بتلابيب بعض ، ثم يعودون الى الفوص في التراب الخشن ، ضائعين مائجين ، ينشقون مخاطهم ولعابهم في شراة ونهم • وكانت أصوات أولاد شحادة المحمد تترك في السمع طنيناً جارحاً لانها اعتادت على المويل • فقد تركتهم أمهم هكذا فجأة بدون انذار • ذهبت منذ سنتين لتملأ صفيحتها من البركة ولم تعد الا في احتفال كبير • جيء بها مسجاة يقطر الماء من ثقبها كافة ، وكأنها تفيض بالينابيع • ولم تغلذ الى مأواها الاخير ، الا بعد أن عُرِّيت تماماً من قبل الطبيب الشرعي أمام جمع من الناس • حتى أن فاطمة يتيمتها الكبرى ، وكان عمرها ثماني سنوات ، تساءلت في غرابة : ترى لماذا ينبت الشعر في هذا الموضع أيضا ؟

ثم زحف الشيوخ على اكتاف بعضهم بعضا ، محاولين تنظيف نواياهم • ومن سوء الحظ أنهم كانوا مضطرين من أجل ذلك لان يستعرضوا أحط وأرفع ذنوبهم وأثامهم • وكانت مزنة وهي تتأبط ذراع كنتها تندم على ذكريات تفوح منها رائحة عطرة •

وكان الشباب في الصفوف الخلفية يتشاءمون ، وكانهم يدعون الى عمل شاق ، أصعب من شق الارض وتفجيرها بالخير والبركة • وهكذا تناثر سكان القرية في البيدر ، وهم يتشاورون في أمور أبعد ما تكون عن الغاية التي حضروا من أجلها • وتساعد من أحد الاطراف ثغاء أمنة يدوم أم فهدة الى

الخرم ربيع زبله • وكان حضور المختار في تلك اللحظة سببا في تأجيل  
الماضفة التي بات هبوبها وشيكا • وكان الفقير من ورائه ما زال يردد :  
يا ملائكة الله •• يا ملائكة الله •• ميمتدا ما أمكنه عن المعص • كيلا يسمع  
دعائه • وكان قد اكتشف فيه خصما رهيبا يبطن أكثر مما يظهر •

وأفلق الشيخ نواف بعد غناء أن يخمد الضجة المتصاعدة • وتقدم من  
لوسط الى أن وصل الى حجر كبير • اعتلاه بالاستناد على كتف أحد الاطفال ،  
استهل خطابه ببعض الشتائم ، ثم ارتفع صوته :

— اسمعوا يا الرابع •• : ستقام صلاة استسقاء الى الباري عز وجل •  
هل تفهمون ؟ أعني صلاة غوث الى الله لينزل لنا المطر • لان الموسم بات لا يبشر  
بالخير ، وذلك من شرور أعمالكم يا لطيف •• ليس تجاه خالفكم فقط ،  
بل تجاه بعضكم بعضا • وحضرة المولى جلّ وتعالى يؤاخذ الناس على أعمالهم ،  
ويرى أنكم حتى الآن لا تستحقون رحمته ، قبل أن تنظفوا قلوبكم ، أعني  
تنسوا خلافاتكم ، وتخلصوا بنياتكم ، وتتصالحوا ، ليعفو عما سلف • أليس  
هذا صحيحا يا شيخ حسن ويا شيخ محمد ؟

وانتهر الاطفال صارخا :

— ولكم اسمعوا يا جان ، يا عفاريت اتركونا نكمل •

في حين رد المعلم والفقير على تساؤل المختار بعبارات غامضة موافقة •  
— •• ويجب أن توزعوا الصدقات • ( واستدرك بعد أن تنبه الى  
نظرات الريبة في عيون الناس ) هذا ما قاله الشيخ عبد الفؤور بالحرف الواحد ،  
كما يجب الصيام ، وهذا مطلب سهل ، الصيام ، ما معنى الصيام ؟ الصيام  
عن المعاصي بالدرجة الاولى • ثم الطهارة ، الطهارة ، الطهارة •• من كل  
الدنس ••

وقاضت قريحته فجأة ، بين ذهول الفلاحين أكثر من اصفائهم :

— انكم لا تفتسلون من الجنابة ، مع أن هذا فريضة • انكم لا تفتسلون  
ولو كان الماء فيضا • انكم كالبهائم ولا مؤاخذه اذا كبرت كلاما ، ولكن  
هذا المظبوط كالبهائم • صحيح أن الماء قليل الآن ولكنه موجود • واذكروا  
الله ، اذكروه كثيرا وفي كل لحظة ، لتخافوه ولا تمصوا أوامره ، ولتبتعدوا

عما نهى عنه ، لانه غفور ( وتذكر أن الشيخ اسمه عبد الغفور ) غفور ، رحيم • ولكنه شديد العقاب • ( وهز أصبعه في الوجوه ) وقد حبس منا المطر في الاموام الماضية لاننا لم نكن أهلا لرحمته • وفي هذه السنة أيضا ، رأنا جل جلاله لم نفق الى صوابنا •

ورمق جدمان الذي كان منزويا في الخلف بنظرة معينة ثم عبر بأنظاره بين الحضور باحثا عن صالح الذياب الذي لم يكن لوجوده أثر • وابتلع ريقه متذكرا كلاما جديدا :

— ايه •• لم نفق الى صوابنا ، فأراد الله أن يؤاخذنا على شر أعمالنا ، وقد يميئتنا من الجوع •

ومطّ عنقه ونظر الى الخلف فلمح صالح الذياب يجري متمشرا بأذياله ، وهو يلوح بشيء في يده • فحدثه قلبه بأن الحكاية غير نظيفة ، وحصر أفكاره بالحديث الشريف الذي سمعه من الامام فأنهى به خطابه :

— اذا لم يخشع الشباب ويركع الشيوخ والاطفال و •• البهائم ل •• لا أدري ما سيفعله الله بنا ••

ثم ضاع صوته في الضجيج المنبعث من الجهة التي وصل اليها صالح الذياب • وكان يحمل خرقة دامية يتشبث بها بين أصابعه ، ويلوح بها في الهواء • وقد ثارت الضجة عندما تملقت سليمان بذراعه تحاول انتزاع ما في يده • ولكنه تخلص منها ، وألقاها أرضا ، ودعس في بطنها ، قافزا مزيجرا :

— انظروا يا خلق الله ، انظروا •• ظهر الحق وزهق الباطل ، اشهدوا على كذب الكاذبة الفاجرة •• اشهدوا على كذب أمينة ، وأنت يا مختار لم تصدقني ، وسيجازيك الله على تعذيبك لي ••

كان يعوي في استطراد ، هائجا مائجا ، منتفخ الأوداج ، عيناه كالجمر ، تبرز أوردة رقبته حتى لتكاد تتفجر • :

— أنت يا الله اشهد •• اشهد على هذه الخرقة ، ها هو ذا شرف البنت ، أنا بريء بريء بريء •• وما هي الشهادة على براءتي • اتركوني ، خلص • اتركوني •• ماذا فعلت لكم ؟ ماذا فعلت يا ربي ؟ ماذا فعلت ؟•

واختنق صوته • وكانوا قد تكالبوا عليه من كل جانب ، لينزعوا العرقه من يده ثم أجهش في بكاء مر ياس يفتط القلب • وقامت سليمانة فزاحمت حتى وصلت اليه ، وأمسكت بيده ، وقادته الى جانبها حيث راح يمشي طانعا ذليلا ، لاوي الرقبة ، تبلل لحيته النامية دموعه المذرة •

ثم شبت العاصفة • واذا كان نقيق الزوجات هو تكرار للحقائق الثقيلة ، فان عداء أمنة لضررتها أم فهدة لم يكن وليد يوم وليلة • واذا كان قد ظهر في السابق أن العلاقات بينهما لم تكن الى درجة بالغة من سوء ، فلا يعني هذا أنها كانت تبعث على الاطمئنان •

فحينما خلا الجو لأمنية الى جانب ضررتها ، أمسكت بتلابيبها على الفور ناعقة مولولة :

— أنت السبب يا ساقطة ، يا فارطة يا أم أربع وأربعين ••

وردت أم فهدة مشدوهة مدافعة عن نفسها :

— أنا ؟• ماذا فعلت يا أختي يا أمنة ؟•

— أنت تعرفين ما فعلت يا واطئة يا جيفة منتنة يا قفة عفن ••

وردت أم فهدة بتذلل :

— ولكن يا أختي يا أمنة لا تصيحي هكذا ، عيب قدام الناس •

وأجابت الاخرى محتدة صارخة :

— ولك •• قدام الناس ، أريد أن أفضحك قدام الناس ، يا جاسوسة

يا منعوسة يا ابليسة ••

وحينما أفلست أم فهدة من كل ما تعبته من خنوع ، كشرت عن أنيابها في

وقار :

— انك أنت يا آمية سبب المصائب •• أنت كما يعرفك كل الناس ،

وصالح لا يقول الا الحقيقة •

وجن جنون أمنة لهذا الرد غير المتوقع ، وفقدت السيطرة على لسانها ،

فراحت تتخبط بلا وعي في شتائم مقذعة :

• - ولك حتى أنت يا سافلة يا زانية يا أم القمل ٠٠ حتى أنت تتهمينني ؟  
روحي اسمي سيرك المزكمة ، للمسي بمضك قبل ما أقول كل ما أعرفه عنك  
يا منحلة يا سائبة ٠٠

ولم تسكت الاخرى امام هذا الاتهام الصارخ بل اطلقت على اهدافها :  
- انا الملم نفسي ؟ انا ام انت ؟ يا عجوز متصابية ، يا التي تعرض  
جسدها لكل راغب •

وأعلنت أمنة على الفور :

- ولك يا كومة الزبل ، من كان يروح الى دار شحادة المحمد كل ليلة ؟  
آ ٠٠ قولي امامهم جميعا ٠٠ قولي هيا ٠٠ آ ٠٠ ؟

ففجرت الثانية قنبلتها بدون تأخير :

- وأنت يا قديسة يا حلوة يا نظيفة يا مشام الله عنك ، أما نسيتي  
سروالك عند الفقير ؟ أتظنين أن أحدا لا يدري ما تفعلين عنده ؟ ها ٠٠ ؟  
أين سروالك المنقط ٠٠؟ روحي خذيه من عنده ، خبئه لك في الصندوق  
يا شريفة ٠٠ الذي بيته من قزاز ما لازم يرسي الناس بحجارة ٠٠

ومن حسن الحظ أو من سونه ، أن الفقير كان قد انسحب مع الشيوخ  
اثر اختتام الخطبة المتتيدة ، وقد أندرتهم أنوفهم بقرب انفجار البركان •  
وقد يتبادر الى الذهن أن وجود الفقير قد يمنع أم فهدة عن التعرض له ، ولكن  
الواقع أن وجوده كفيابه في هذه الحالات التي تذكر بالمثل القائل : ( أنا  
الفريق فما خوفي ٠٠ ) ولو كان الفقير موجودا ، لاكتفى بالاجرام الذي  
اتخذته شحادة المحمد الذي شهد الحفلة عن آخرها ، وقد عبر هذا عن خزيه  
مستغفرا محوقلا ، باصقا في الارض والهوام ، لاهنا المرأة وخالق المرأة •

أما ما أصاب المرأتين كليهما من هذه الاتهامات الفاضحة ، فلم يكن  
ليلوث فيهما شيئا ، لا لان الفريق لا يخشى البلل ، بل لانهما في ثورتها  
وحقدتهما الدفين ، كانتا غافلتين عن كل ما يعرض سمعتهما للخطر • ومن  
المجيب أن النظارة أنفسهم ، لم يعترهم أي أثر من الدمشة أو الاستغراب ،  
بل راحوا يطرّفون عيونهم بلا اكتراث ولكن في فضول وكأنهم يقولون : كل  
شيء جائز ، وما نحن الا بشر ، والله أعلم •

وباعتبار أن الاعلان ووسائل النشر والاذاعة مفقودة في القرى النائية ، ولا تحسب أمور سكانها من شؤون تحتاج الى أن يعلن عنها ، فقد اتفق ، والحاجة تبرر الوساطة ، على أن تنشر المشاكل في عرض مسرحي واقعي في الوقت المناسب . ويكون هذا الوقت عند حدوث اجتماع عام يضم أكبر عدد من السكان ، كالاعراس والجنائز وصلوات الجمعة . حيث يقف المتخاصمون وجها لوجه ، على طريقة سوق عكاظ ، ثم يلقون بمصيهم ، فإذا هي حيات تسمى .

وكان خليقا بصالح الذياب دون سائر الناس ، أن يمنع وقوع تلك ( الطوشة ) ، باعتبار أنه القيم على المراتين . ولكن الرجل فقد نفوذه نهائيا فجر اليوم عندما ضبطته زوجته أمنة يتلصص على الباب الذي اختل وراءه العروسان ، وقد أنشبت فيه مغالبها ، واستنفرت سكان الدار الذين أجمعوا على أن الرجل بات فاقد الرشد وليس مالكا لأي اعتبار . وإذا كانت أمنة تعلم بأنها ملأت الجو بفرضيات لا أصل لها ، فلم تشأ أن تندحر محاطة بالخزي والعار ، بل أرادت أن تثبت شخصيتها على أي وجه من الوجوه . فبدأت بزوجه ، وبعد أن تركته في جالة يرثي لها من الخجل والانهيار ، التفتت الى ضررتها أم فهدة .

وكانت بالامس الاول قد أجبرت على تقبل الامر الواقع تحت سطوة زوجها ولهفة ولدها ، الذي وجد نفسه يعود فجأة الى أحضان عروسه . وحزرت أن مؤامرة قد حيكت من ورائها ، غزلت خيوطها فهدة وأنها لتنفيذ المبادلة التي ظلت تعمل على احباطها . وساءها أن تكون ضحية لمكر ساذج ، فأرادت أن تؤكد شخصيتها على الشكل الذي كان .

أما عثور صالح الذياب على دليل براءته ، فلم يكن يتطلب جهدا خارقا . فقد اغتنم فرصة اشتباك زوجاته الذي بدأ في الدار وانتهى في الاجتماع ، وصعد الى العلنية في حالة مشفقة من الهوس والتخاذل ، وشاهد العروسين وقد انزوى كل منهما في طرف متعبين شاردين . يرقب كل منهما الآخر في زعر ، وبينهما تتكوى خرقة بيضاء مبللة بدم طازج . وكانت البنت قد أسلمت نفسها دون ممانعة ، بعد أن تغلب المريس على العنة التي لازمته طول اليومين الماضيين .

فات جددعان العبد الله جهود التصادم الى آخره . اذ تسلل خفية الى داره

فور اعلان عمه عن النبا المار ، ولكن دون أن يملا صدره الفرح العارم ، او تراود افكاره آمال كبيرة . قد يكون مغمول تلك الخرقة الدامية قد أحدث تأثيرا لا يستهان به عند المعلم والفقير ، الا أن جدعان أحس بأنه يتجرع غصة ، فأطرق على مضض ، وحمل أدوات حراثته وذهب الى الفلاحة . وقد تبادل المعلم والفقير في عودتهما من الاجتماع نظرات الشماعة . قالت عينا الاول : « ألم أقل لك إن البنت عنبراء ؟ » . بينما قال الآخر بالنظرة نفسها : « ألم أقل لك إن للشيطان يدا في كل شيء ؟ » .

في حين كان جدعان يردد في نفسه وهو يسوق حماره الى البرية : « طيب .. ترى ماذا بعد ذلك ؟ » ، ولم يكن خالي البال بالرغم من اجتياز العقبة الكادام هي رجوع أخته ، وبعد التخلص على المشكلتين الاساسيتين : شفائها وهرامتها . كان ما يقلقه هو حالة عمه ، فبعد أن توسم في الرجل نصيره الاول ، يراه الآن قد أضاع هيبته وكرامته ولربما عقله أيضا ، وأصبح مجردا من كل ما يجعله أهلا لأن يقول كلمته الحاسمة عند المرحلة القادمة . فما دام رب البيت بالدف ضاربا . . وقاسم لا يمكن الاعتماد عليه بأية حال ، فكلمة تأخذه وأخرى تأتي به كما يقولون ، لذا لا يمكنه احتلال العرش الذي خلا بزوال سطوة أبيه . فسلیمانة وأمنة اللتان لم تتفقا في حياتهما على شيء . تأخيتا الآن في سبيل خراب البيت . . وسكوت حماته لا يمكن أن يركن اليه ، لأنها لا تخرج عن كونها امرأة . وقد تنقصها الدوافع المباشرة لتبرز أظافرها ، ولكنها تبدو بسليبتها تجاه الحوادث كمن يبيت أمورا خطيرة تنتظر الفرصة المواتية لتنفيذها .

كان جدعان يفكر بهذا ويأمر مشابهة ، يعذبه الاحساس بالظلم والاضطهاد . وقد يصرى عنه لو كان الظلم المحيق به أت من خصم يوازيه في القيمة . فهو لا يستطيع أن يفعل شيئا تجاه امرأة أو امرأتين . والاسد رفض أن ينازل الدب بالرغم من الاستفزات . وعار على الرجل إن يضرب امرأة غير زوجته . والضرب هو الوسيلة الوحيدة لكف أذى المرأتين وكسر شوكتهما . ولمن يشتكي؟ للمختار؟ لا . . لم تبق له ثقة بهذا المصنم . كان يظن أن المختار مختار ، فإذا به أقل من رجل . وخطر له أن يبوح بمتاعبه للمعلم ، فقد يكون هذا أقوى شكیمة وأسلم قلبا ، وله على كبر سنه ورسوخ شخصيته دالة على الجميع ، فلم لا يذهب اليه عند العودة من العراثة ؟

وما أن انتهى جدعان بأفكاره الى هذا الحل ، حتى سمع صوتا يناديه  
معولا من تخوم الفلاحة :

— رويح يا جدعان ٠٠ رويح رويح رويح ٠٠٠

والتفت ناحية الصائح ، فلمح فهدة تطويح بيديها في الهواء فاقده  
عصبة رأسها ، وينكش شعرها الريح ويمبث به .

فرد عليها مجفلا منقبض الصدر

— مالك ؟ على أيش ٠٠

وصاحت المرأة لاهثة مقطعة الانفاس :

— بساع بساع ٠٠ ( بسرعة )

وتركته عائدة مهرولة . وكان جدعان في تطيره على حق ، اذا ما ان وصل  
الى الدار متعجلا حتى صدم بفقدان الماشية . وفجأة اسودت الدنيا في عينيه .  
وراح فترة يتخبط على غير هدى لا يدري ما يفعل ، ثم نخر من أنفه نخرة  
قوية تمبر عما يفور في صدره من غضب . وكانت الدار خالية من أمه  
وزوجته . وفسر نفير الدجاجات المنذرة وريشها المتطاير على أن الاغارة  
على الدار لم تمض في يسر وسهولة ، وأن المهاجمين قد واجهوا مقاومة عنيفة .  
وفكر قبل أن يبدأ العمل : ترى هل هناك رجال ؟ ومن يكونون على وجه  
الدقة ؟ وتناول من الارض قطعة منجل صدى وقفز خارجا من حوش الدار  
يحرق الارتم .

كان الوقت بعيد الظهيرة . ومسارب القرية خالية الا من بعض الاطفال  
الذين يتناطحون غير مبالين بما جرى وسيجري حولهم . ومر جدعان من  
فوقهم كالعاصفة ، غاثم العينين ، ينفر من جبينه عرق أزرق . كان يعرف  
هدفه تماما ، لذا توجه اليه بلا تردد . وقرب دار عمه التقى بأمه ، تضرب  
صدرها وتعار متوجعة داعية بصوت خفيض :

— يا ربي قامت القيامة ، يا ربي ما علي ملامة ٠٠ يا هيء يا هيء

يا هيء ٠٠

وتجاوزها جدعان غير عابئ بها على الاطلاق . وتناهى الى أذنيه صوت  
فهدة من الداخل يناوش مبحوحا خائرا :



— أرجعوا الدواب يا بواقة يا حرامية ٠٠ أرجعوهما ٠٠ جاء جدعان ٠٠  
جاء ٠٠

وأحس وهو يتخطى عتبة الحوش بأيدي تمسك بتلابيبه ، غير أنه تخلص منها في عنف ٠ ثم قفز بلا تروء تضغط أصابعه على النصل في قسوة ٠ كانت فهدة تقف في منتصف الفناء ، ممزقة الثياب ، دامية الوجه ، تشير بيديها اشارات متوالية ، وكأنها تريد أن تعبّر بالحركة عن الفاظ نابية بعد أن خانها الصوت ٠ وفي إحدى الزوايا ، كان صالِح الذياب يقتمد حجرا كبيرا يستعرض المشهد في كثير من الفضول ٠ وقرب باب الحظيرة ، وقفت سليمان وآمنة في المرصاد ، مشمِرتي الأكمام ، مسلحتين بمصَي غليظة ، يطفح وجهاهما بالشر والتعدي ، وهما تصوبان الى فهدة نظرات شذرام تفيض بالتهديد والوعيد ٠

اقترب جدعان أولا من عمه ، فاستقبله هذا بابتسامة مشفقة ، ورفع يديه وكأنه يقول : انظر ما تفعله هاتان الخبيثتان ٠ / غير أنه ما لبث ، عندما لمح وجه جدعان ، أن ارتد الى الخلف صائحا مستغيثا :

— لا ٠٠ يا ابن أخوي ٠٠ أنا داخل على قبر أبيك لا تضربني ٠٠

وقال جدعان في نفسه : ها هو ذا الرجل قد انتهى ٠ وتقدم من الحظيرة ، فتصدت له المراتان في طيش ورعونة ٠ فتوقف مفكرا : بأيهما يبدأ الحصد ٠؟ ولكن ، وكما يعاف الوحش لعنا ردينا ، أدار لهما ظهره ودفع باب الحظيرة بقدمه ٠

استعاد جدعان البقرة والنعاج وقد انثثا غضبه تقريبا ٠ وحدّثته فهدة في طريق العودة عن تفاصيل الحادث ٠ وسألته وهي تمسح وجهها من آثار المعركة :

— هل يؤلك ظهرك كثيرا ؟

فبغت بالسؤال ، ورد :

— ها ٠؟ لماذا ٠؟ صحيح ٠٠ يظهر انهما ضربتاني كثيرا هنا ، أحس بلوح كتفي يتفتت ٠

وقالت الزوجة وهي تهش على الدواب :

– أمنة هي التي بدأت بضربك بلا رحمة وأنت تدخل باب الحظيرة ،  
وقد أصيبت ساعدي وأنا أحول بينها وبينك • ( وشمّرت عن مرفقها )  
بدأت تتورم •

قال جدعان :

– أين فرحة وقاسم ؟ لم أر أحدا ، وأمك أيضا ، أين هي ؟•

– تشاجرت مع خالتي أمنة عقب عودتك ، وحين عادت أُمي الى الدار ،  
تعاونت أمنة مع سليمان على تجريدها من ثيابها ثم تركتها نصف عارية وهي  
بين الموت والحياة • وقد ساعدتها على الهرب الى دارنا وبعد قليل ساعدتني  
عليهما حين مهاجمتهما الدار ، وقد جاءت زوجة المختار الكبيرة وأخذتها الى  
عندها •

ولم يبد على جدعان أنه تحمس كثيرا للقصة ، فعاد يسأل :

– وفرحة ؟• أريد أن أعرف ••

– طردتها من الدار ، ولكن قاسم لحق بها الى البيادر •

وفكر جدعان في اغتباط : ها هو ذا لطفل يخطف الحلاوة بعد أن تذوّق  
طمعها •

وطرح فجأة هذا السؤال :

– ولكن كيف حصل عليها ؟•

وضحكت الزوجة في خجل :

– أنا أدري ؟• الله يأخذه ••

قال جدعان

– الله يعمي عينه •• أنا أدري ؟• كنت أفكر : كيف أصبح قاسم  
رجلا ••

وداعب جدعان زوجته بنظرة دافئة وهو يدخل الدواب الى حوش الدار ،  
وكانه يقول : يا حبيبتي الماكرة بدأت تفكرين جيدا •• كان يداخله نوع  
من السرور لأن الحادث مر بسلام • وراح يتصور لو كان المهاجمون رجالا •

أو لوجوبه عند استرداد الماشية بصلابة أكثر ، اذن لما تردد في استعمال سلاحه ،  
والله وحده يعلم كيف ستمتد الامور . وقد اعتبر الاغارة على داره في وضح  
النهار ، سابقة خطيرة ، سيكون وراؤها ما وراؤها من محاولات . وكان السؤال  
الذي يؤرقه : أنا لم أعتد على أحد ، فلم أكون هدفًا للمدوان ٠٩

وفي المساء حضرت حماته الى الدار ترتدي ثوبا عتيقا طويلا استمارته  
من زوجة المختار . وافضت المرأة الى صهرها بما تم من أمور هامة خلال لجونها  
الى دار المختار . قالت انه اجتمع هناك حشد من المعاجز ، وقد دعين الفقير  
ليضع ثقله في القضية . وبعد استعراض المشكلة من كل وجوها ، قررت  
المجتمعات ، بناء على نصيحة الفقير ، التحايل على الشيطان باستعمال قليل  
من الحكمة . وأن تعود فهددة مع أمها الى دار صالح الذياب ، على ألا تقطع  
صلاتها بزوجها . فتأتي يوميا لتخبز له وتقوم بواجباتها اليومية . وأن تفعل  
فرحة مثل ذلك ، علي أن يتم لقاءها مع قاسم في مكان ما . وهذا حل مؤقت  
ريشا يدب الخلاف في الجبهة الشمالية - تقع دلة صالح الذياب في شمال  
القرية - وستكفل هي - أم فهددة - بهذه المهمة ، وعندها يمكن قهر الحليفتين  
كل على حدة ، وتعود المياه الى مجاريها . وتوقفت المرأة عند هذا الحد من  
الحديث ، راغبة عن الخوض في التفاصيل السرية التي أوردتها الفقير ، خشية  
أن يجد فيها جدعان ما يمسه فيعرض عن الفكرة من أساسها .

وحقيقة الامر أن الفقير حل المشكلة على طريقته الخاصة : فقد أعرب ،  
خلال الاجتماع ، عن اعتقاده بأن الضرتين - سليمان وأمنة - بعد أن استولتا  
على شؤون الدار ، أبت عليهما ( كرامتهما ) أن تسير الاوضاع وفق مشيئة  
رجل مسلوب ، لا يملك من أمره شيئا . وان ما تم من أمور المبادلة ، كان  
خارجا عن مشورتها . وان في هذه المبادلة غبنا فاحشا لكلا الفريقين .  
ففرحة تساوي أكثر من قيمتها ولكن كزوجة لغير قاسم ، لان هذا الفر الذي  
لا يعرف « كيف يمص المظلة » لا يستحق بنتا تقتل الرؤوس ، بل تكفيه أمة  
أنثى . واستنتج الفقير : أن الضرتين المتيدتين ، أمنا بأن وجود فرحة في  
دارهما كان من دواعي جنون الزوج ، وهذا يشكل خطرا كبيرا على سلامتهما .  
وقد هزمت النسوة رؤوسهن موافقات على تحليل الفقير الصائب . وعندما  
وجد هذا نفسه يتربع على عرش المعرفة بين حواريه وأتباعه ، ذوات الرؤوس  
العي « أهنمت وحن قظافها » شرع بالقاء تعاليمه : « ان هذا الحل قد يفضب

لأنه القوي أنجبار المتكبر ، ولكننا بحاجة الى لعنته . . . كان يصطنع هيئة محفوفة بالخطورة . وكان يتحدث بلهجة تنبض بالألم

« تصوّر أنّ لعنة الله رحمة . . »

وبدا كمن فُتحت أمامه أبواب السماء ، فراح يقرأ من خلالها سطورا تجلّ عن الرؤية . فاستطرد غائم العينين يراقب أوصال المستمعات المرتجفة من وراء أثوابهن الداكنة :

« اتنا نساير الشيطان لأنه أقوى منا . فهو يسيطر على الناس جميعا ويخضعهم لارادته التي لا تقهر ؟ وهذه الارادة تعارض ارادة الله ولكنه هو الذي خلقها . انظرون الى سليمان وآمنة ، لقد أصبحنا من أتباع الشيطان ، ضاربتين عرض الافق بكل ما أمر به الله ، وقد انتصرتا . . اتنا نتردّى كلنا في الهاوية التي حفرها لنا الخالق ، ولن ينقذنا منها غير لعنته الصاعقة . وعندما تصحو الملائكة - على مبدأ اشتدي أزمة تنفرجي - وتكون اللعنة بمثابة السوط الذي يلهب ظهور أضف مخلوقات الله ، فترتجف وتبكي . . وعندما تهطل دموعها على الارض ، فتكون لنا غيثا . نحن لا نأكل حتى تبكي الملائكة . ، ولا نعيش الا بدموعها ، وهي لا تبكي حتى يفضب الله . فنحن معذبون في الدنيا والآخرة ، وتلك خطيئة آيينا آدم . في الدنيا نعيش في الدموع ، وفي الآخرة تنتظرنا جهنم وبئس المصير . وذلك بأمر الله المميز القدير ، ولغاية لا يعلمها الا هوووووو . . »

ويبدو أن ارتجاف أوصال النسوة ، كان بمثابة أرجوحة بطيئة الاهتزاز ، سرعان ما خدّرت منهن الأعضاء ، فاستسلمن كلهن للرقاد ، مكومات بمضهن فوق بعض كتلا سوداء بعصب كبيرة . وكما فعل « الفارابي » بمستمعيه ، نهض الفقير مكتنبا وولّى الأدبار

تفحص جدعان العبد الله العرض الذي تقدمت به حماته ، فوجده يدعو الى التأمل . فهو اذا لم يطفىء النيران المستمرة فعلى الاقل يطمرها تحت الرماد . وبما أنه لم يكن على ثقة كافية بهذه المرأة ، فقد وضع في ابنتها كل أمله . خاصة عندما أظهرت وجودا عند الاغارة على الدار وانحيازها الى جانب الدواب .

وسارت الحياة بعد ذلك على منوال جديد : عادت فهدة الى دار أبيها ،

ورجعت فرحة الى أخيها • وعمل جدعان يوما كاملا على تمكين باب الحضيرة  
فبات يصعب اقتحامه • فالدواب لم تدخل في تلك الاتفاقية ، وستظل ملكا  
له مهما تقلبت الظروف والاحوال • ولجدعان في ذلك رأي لا يتنازل عنه ،  
وهو أن البقرة والنماج ستظل ملكا له لقاء ال ( عطب ) الذي لحق بأخته  
وخفّض من قيمتها ، فقد أصبحت امرأة ••

وقد تم تنفيذ الخطة في يسر • كانت فهدة توافي زوجها في الفلاحة ،  
وفرحة تقابل ابن عمها سرا ، وأصبحت المسألة بالنسبة اليهم أمرا مسلما ولكن  
لا يخلو من منغصات • كان يكتنفهم شعور غامض لا يبعث على الرضى • كانوا  
يحسون أنهم يرتكبون أعمالا آثمة • وانهم يسرقون خفية أشياء لا تخصهم ،  
يتمنون صادقين لو أنهم لا يسرقونها • غير أنهم وجدوا أنفسهم مدفوعين دفعا  
الى اتيان ما يُخيل لهم أنه فسق وفجور وأعمال ممنوعة ترتكب في الغفاء •  
وكان لا مناص من الهرب • وأصبحوا يعتقدون أنهم مذنبون • كان كل منهم  
يحدث نفسه طول الوقت : ترى هل سيرانا أحد ؟ وكيف العمل ؟ وما هي  
الوسيلة ؟ ويضعون الترتيبات المناسبة ، ويفكرون • وملأت قلوبهم هموم  
من نوع عجيب •

وتكاثفت خيوط ( المعاهدة ) التي رسمتها مخيلة الفقير ، فأصبحت  
تقيدهم كحبال غليظة • وتحولت مقابلاتهم مع الايام الى احساسات مقيبة  
وبغيضة • وذبلت فرحة ورقّ عودها • وكانت ترفع الى وجه أخيها في المساء  
نظرات مذنب ذليلة ، وكأنها تقول له : هل أنت غاضب عليّ يا أخي ؟ في  
حين كان هو يتجاهل نظراتها ، ويقف وسط العجرة حائرا قلقا ، وكأنه يبحث  
عن عزيز مفقود • كان يحس بأنه أضاع شيئا من ذاته • فقد تغير عليه  
الليل برمته • ولم يفلح في الافتراض بأنه رجع كما كان وحيدا غارقا في  
هرير نفسه • هجز عن الرجوع الى الخلف ، فقد فصله عن شبابه سور أملس  
شاهق ، لا يمكن ازالته أو تخطيه • أما من ناحية أخته ، فقد تبدلت كل  
عواطفه حيالها ، بات يحس بأنها امرأة غريبة لا تخصه بشيء ، ولا تربطه  
بها أية رابطة • أصبحت بالنسبة اليه وعاء قديما استنفد كل نفعه وأضحى  
غير صالح لأي استعمال • كانت في الماضي تهمة بقدر ما يمكن أن تجلبه من  
فائدة ، أما الآن فأصبح وجودها يضايقه ويكرهه • فهي عدا عن كونها لا تملأ  
الفراغ الذي خلا بغياب فهدة ، تزيد في توسيع هذا الفراغ ، لانها تذكره  
بها على الدوام •

ومن الجهة الاخرى ، كانت فهدة تبتلع الفصص • شرعت تحرق نير  
والى الفراش والى الرجل • الى الانسان الذي نسيت عاقبتها في احضنه •  
صحيح أنها كانت تقابله كل يوم أو يومين ، ولكنه في مشاغله النهارية كان  
لا يذكرها الا لاما ، وذلك بعد أن تفرع له الجرس وتلج كثيرا في قرعه • كان  
يتصنع التعب فيستلقي على التراب ثم يجرها من ثوبها الى جواره •

وكانت فهدة قد عرضت على الضرتين في اليوم التالي لمودتها ، أن تكسب  
ثمن رغيفها بالذهاب الى الفلاحة ، على أن يساعدها قاسم ، نظرا لان أباهما  
أسقط من الحساب ، فوافقت المراتان فورا - كانتا تحبان الارض على الرغم  
من كل شيء • وبذلك تم تنفيذ الخطة بالسهولة المتوخاة • وكان أخوها في  
الطريق يربكها بأسئلته وأحاديثه عن الجنس ، وكانت تجيبه قدر استطاعتها ،  
وتوجهه حسب الامكان ، واجئة نصب عينيها أن تكسب وده ، وأن تشمره بأنه  
أخوها الاصغر • وهناك في الفلاحة كان يتم التبادل •

كان قاسم على تبلده ، يشمر بأنه يدخل من الباب الضيق • وبأن كتفيه  
محسورتان بين عارضتيه • ومع هذا لم يكن يعاني الى الدرجة التي يعانيها  
ابن عمه ، لانه كان يقضي شهر المسل • وما زالت نشوة الظفر باقتحام  
الخلية وتذوق شهدها المسكر تملأ رأسه • كان ما ان يصل الى البرية ، حتى  
يسرّح الثورين ، ويدفع فهدة الى زوجها لترسل له فرحة • وأحيانا ، عندما  
يحدث القليل من البطء في حضور عروسه ، كان يندفع بنفسه ، فيلتقي بها  
في الطريق ، وهناك يضغطها على التراب نافذ الصبر ، بادئا حفلة الصباح •

ولكن شهر المسل صُرم على غير توقع • اذ فوجيء يوما بخالته سليمانة  
تقوم بدورية ، ومن سوء الحظ أنها ضبطتهما وهما يحرقان الارض • فقد  
يعجبها طبيعة العمل الآخر ، فترضى ، وتطلب متوسلة أن يميدا تكراره •

وهكذا •• ما ان ضبطت قاسم مع فرحة ، بدلا من أن يكون مع فهدة ،  
حتى صبت النكير • وباعتبار أنها أصبحت القائدة العليا ، فقد أمرت على  
الفور بعدم ( اختلاط الجنسين ) • واتخذت لتنفيذ هذا التدبير عنصرا جديدا  
هو أخوها نايف •

كان نايف هذا - وقد مر ذكره في فصل سابق - في الثامنة عشرة من  
عمره ، طويل القامة ، خشن المود ، ولو لم يكن أمرد الوجه لبدا أكبر من سنه

بكثير • يحمل رأس اخته البيضوي ، وعينيها الواسعتين المتباعدتين ، ويقال  
أن أمهما كانت تشتهي - عندما تحمل - رؤية الارانب • وكان الفتى على  
ضخامته ، خفيفا كالبالون ، طائشا كضراشة ، مفتقرا الى كل دواعي الرسوخ •  
لا يعمل شيئا ، بل يتناول رغيته من الفرن ، ثم يهرع الى مكانه الدائم على  
مصطبة الدكان ، ويظل هناك حتى يجوع أو تناديه حاجة جسدية ، ثم ما يلبث  
أن يعود •

وقد طوته اخته البكر تحت جناحها بعجده أن لوحت له بفرحة •  
فاستغفرت خياله ، وأثارت فيه كوامن الجنس • قالت له :

- سأزوجه منك •• لها ساقان تتمنى الملائكة أن ترفعهما •• أريد  
منك فقط أن تساعدني عليها ••

وتطوع الولد في خدمتها على الفور • وشرق بلمعانه سائلا :

- وأي شيء تطالبين ؟ أنا تحت أمرك ••

لهذهاته بحركة من يدها قائلة :

- انتظر الآن •• ولكن في تربص وحذر •• يجب أن لا يعرف أحد  
بما سنفعل • أريد منك أولا أن تكون لي عينا عليهم • وأن توافقني بأخبارهم •  
أنا حبست فهدة في الدار ، ولكن تلك الخزيرة لا بد أن تفلت في النهار ،  
فلا يمكن حجزها عن الذكر كأي حمارة أخرى •• وقاسم لجمه صعب •  
وجدعان ذلك الثور اللعين أخاف منه أكثر من الضبع ، وأخشى ألا أستطيع  
استرداد الدواب منه ••

وتنطرح نايف :

- هل أسرقها لك ؟

واعترضت الاخت قائلة :

- لا •• يكون الحق معنا يصبح علينا • لازم ننتظر حتى تبرد الحديد ،  
وعقب ذلك نخلق مشكلة جديدة • وخالتك آمنة ترتب من ناحيتها الموضوع  
مع الفقير ، فهو يعمل في صالحننا ، والمختار نفرض يده من الموضوع كله ••  
وعندما نسترجع البقرة والنماج أمهد أنا لك الطريق لتخطف فرحة وتهرب  
بها ، وليشبق جدعان نفسه ، وأمرنا لله •

وفشلت أم فهدة في مساعيها الحميدة في الدخول بين ضرتيها ، على الرغم من أنها استعملت سلاحها العتيد ، التملق والوشاية والتذلل . وقد حدثت سليمانة عن حكاية التعاويذ والرقينات التي استحضرتها آمنة من عند الفقير ، لتحاربها بها . كما قصّت عليها قصة السروال :

— .. وتبعتها من وراء لوراء .. واختبأت هناك خلف الحجارة .. وسمعت كل شيء .. وكانت مستعجلة فنسيت سروالها . وحاولت أن أسرقه ولكن الفقير خبّاه في الصندوق .. يا أختي يا سليمانة اقشعر بدني من هذه الفعلة .. وهي تتهمني أنا .. بالله عليك هل تصدقينها ؟ هذه الزانية ..

وردت سليمانة دون أن تحفل بهذه الرواية :

— كلاكما وسختان زانيتان ، أزنى من كلبة .. بل أنت أشد سفالة .. كيف تخونينني يا بنت ألف والف كلب ؟ لماذا لا تصفّين في صفّي يا أم عرقوب ؟

فما كان من أم فهدة ، الا أن ركعت تحت ضرتها ، وراحت تبلبل قدميها بدموع التماسيح .

. . .

وكان من نتائج تدابير عدم الاختلاط التي اتخذتها سليمانة ، أن اضطرب برنامج جدعان من جديد . فطوى القصة في صدره ، بعد أن بيّت أمرا صمم على أن يعلن عنه في حينه . وراحت أخته تغيب عن الدار طول النهار لتأتي في الليل متسللة كالقطعة ، تفوح منها رائحة الاثم . وهذا ما يفسر ثورته عليها ، وضربه اياها ذلك الضرب المبرح ليلة الاستجواب .

وكان موعد صلاة الاستسقاء يقترب ، وفصل الشتاء يزحف بطيئًا كالثعبان ، ساما وبدون ضجة . والايدي تمسك بالقلوب الواجفة من هذه السنة الجليفة . فالسما مرعبة صافية . والشمس مشرقة لا تدعو الى الرجاء . وجميع الفلاحين ، ما عدا القلة ، مدينون بثمر البذار الى المرابي . وقد أخذت عليهم السنذات والصكوك . ووقع عليها بالبصمات العشر . وهذا البذار سيصبح طعاما للديدان وفئران الحقول اذا لم تجد السماء بالفيث . ولو كان محصول السنة الفائتة طيبا لأمكن توفير البذار . ولكن تجار الحبوب



لا يدخلون حالة الفلاح في حسابهم ، ففي الوقت المحدد يبرزون سنداتهم ، ثم يبدأ رجال الدرك أعمالهم ، وتشرع الدوائر المقارية بنقل ملكية الاراضي الى أصحابها الجدد ، ويُقتلع الفلاح من ترابه ويلقى به بعيدا كسنديانة يابسة تنتظر الفأس ثم المحرقة •

. . .

أفاق جدعان ذات ليلة على دبيب قوائم تعدو مذعورة وسط حوش الدار ، فاستل منجله من تحت الوسادة ، وهب قافزا الى الخارج لاستجلاء الامر . كان الوقت بين الفجرين الكاذب والصادق ، حيث يكون الليل اشد ما يكون عشوة وتنفحما . فلمح وحشا ينط من أمامه تفوح منه رائحة الدم ، وهو يجر بأنياه فريسته المتحركة . وكان الذئب أسرع منه ، اذ طوح بفريسته من فوق الجدار وولى وراءها الادبار . وبعد أن سبرت عينا الشاب الظلام ، شاهد باب الحظيرة مفتوحا والدواب خارجة منها تلهث من الخوف والتعب . ولم يتوقف لحظة واحدة . اذ سرعان ما قفز من فوق الجدار الذي تهدمت حجارته ، وجرى وراء الوحش ليستخلص الفريسة من أنياه . وعند تخوم القرية ، عثر على بقايا احدى النماج ومن بينها الكرش والاسماء ، فحملها وعاد يتلظى لفداحة الخسارة . وسأل اخته ما اذا كانت قد أوصدت باب الحظيرة بعد أن عشت البهائم ، فردت بأنها لا تذكر ، فصر بأسنانه وتلفظ ببعض الشتائم التي تناسب الحالة .

وعند انبلاج الصبح ، عرف بأن الفريسة كانت احدى نماج عمه . وشاهد بين بقاياها جنينا لم يكتمل بعد . وفكر قليلا قبل أن يلف الجنين والاسماء في خرقة بالية لغاية لاحث في نفسه . وعرف حين طلوع النهار ، بأنه لم يكن وحده هدفا للاغارة ، فقد سطا ثعلب على احدى الدور ، وفك بمدد من طيور الدجاج . وكانت خسارة الفريقين كبيرة تدعو الى الحزن .

وبعيد الظهيرة بقليل ، تصاعد ثغاء الراعي سمعو يدعو الناس الى صلاة الاستسقاء . وبما أن هذا النداء كان متوقعا في كل لحظة ، فقد ففرت

الكوى المظلمة أفواهها ، وتمطت من داخلها أجساد وهياكل انسانية متعبة ،  
لتزحف في كسل ووناء الى غرب القرية .

كانت جميع صنوف الشقاء ماثلة في الحشد المتناثر الذي اكتمل في  
البيدر الكبير . لبنى سكان القرية وصايا المختار ، فحضروا مع بهائمهم  
وصفائهم وجرارهم وأطفالهم ، ناسين أن يصوموا ويتصدقوا ويفتسلوا من  
الجنابة . فقد صعب الاتيان بهذه الوصايا ، خاصة على من استطاع  
لها فهما .

وبدأت الضجة تتمثر في مسارب القرية المهشمة ، التي تقطعها حواجز  
من الحجارة ، ماثلة غامضة المعالم مبهمة الاشكال ، تفصل ما بين سطوح  
متطامنة ، تلتصق بالارض كالانوف المنطوسة . وكانت سماء أواخر كانون  
الاول ( النيرة ) تستلقي بكل سمعتها وثقلها على الأرض المعطشة الغبراء المبرقشة  
بالحجارة السوداء .

كان الحشد يضم شيوخا وعجائز يبدوون من الأرض وينتهون عندها ،  
قصمت ظهورهم عوادي الزمن ، وأحنت رؤوسهم مرارة العيش . وشبابا سحقت  
عظامهم الشدائد ، وخطفت من عيونهم نور الامل . ونساء غضنت بشرتهم  
خروب الألم ، وسرقت من وجوههم نضارة الحياة . وأطفالا ذبلت براعمهم قبل  
أن تتكون ، فضاعت أشكالها وألوانها . وبالأجمال ، كان البؤس هو الصفة  
المميزة لأعطائهم صفة الانسان .

كما ضم الحشد بهائم مهزولة ، ضامرة طاوية ، يجار بعضها في وجوه  
بعض ، وكأنها تتسامل عن مخرج من هذا الضيق . وصفائح صدئة مثقبة ،  
ترتطم بالتراب وبعضها ببعض ارتطاما قاسيا ، دون أن يمسه أحد ، وكأنها  
تصوت لتثبت وجودها أيضا .

وتقدم الشيخ عبد الغفور من هذا الحشد المتبثر ، الذي نظمت صنوف  
القوارع في فوضوية متقنة . وأهاب بصوت خاشع أن يحسر الناس عن رؤوسهم  
وأن يقلموا أثوابهم ثم يرتدوها مقلوبة تذلا الى الله . وبدأ هو بنزع عصامته ،  
فبان شعر رأسه الشائك المجزوز ، وتلكأت النسوة في تنفيذ الامر ، فصرخ  
الشيخ فيهن :

— لا يغش أحد أحدا .. فبين يدي الله يستوي الناس جميعا ، ولا ينظرون

أحد الى عورة أحد . ان يومنا هذا كيوم الفاشية . وجوه يومئذ خاشعة .  
عاملة ناصبة . تصلى ناراً حامية . صدق الله العظيم .

ووافى المشهد على كماله ، عندما نزعت النسوة العصب عن رؤوسهن .  
وتجلنى الموقف عن : شعور منقوشة ، ولحي شائبة ، ورؤوس صلعاء ، وهيئات  
مستسلمة بلهواء ، ووجوه كالحة باسرة ، تطل منها نظرات باردة خرساء ،  
وأفواه مغمورة في وحشية ، ووجنات هيكلية مهزولة . وكانت الروح المشتركة  
المهيمنة على القوم : هي الغباء ، والجهل ، والاخلاق النكدة ، والبغض ،  
والكراهية ، والمقت ، والتمرّد المحلي ، وكأن الشر بمعانيه كافة قد مر على  
هذه الجباه ووسمها بوسمه الرهيب .

واستدار الامام نحو القبلة . فأقام الصلاة ، ودعا الى تقارب الصفوف  
وانتظامها ، منادياً في نبرة دعائية : « واستقيموا يرحمنا ويرحمكم الله . »  
وتدخل النظام عندما اعترضت البهائم سبيل المصلين . ورفع الشيخ يديه  
وقد باعد ما بين أصابعه حتى مس ابهاماه شحمتي أذنيه وصاح : « استغفر  
الله . » وأعاد الاستغفار سبع مرات بصوت مطوط ، قرأ بينه بعض الآيات  
جهراً . ثم ركع وسجد على التراب ، والمصلون من خلفه يحذون حذوه .  
وتشاجر الاطفال في الصفوف الخلفية عند السجود ، وبقي بعضهم ساجداً  
مستريحاً ، مغفلين قيام الشيخ . وكانت سوءات أكثرتهم ظاهرة لاصقة في  
وجوه رفاقهم . وأعاد الامام الاستغفار خمس مرات ، ولم يستقم الاطفال من  
سجودهم الا عقب التسليم .

وبعد انتهاء الصلاة ، نهض الامام وأشار بيده الى مؤتميه أن يقفوا .  
ورفع كفيه الى السماء وبدأ الدعاء في نبرة مرتجفة مؤثرة :

: اللهم .

وصمت . وهز رأسه ليتبعوه . فارتفعت الأكف الترابية الخشنة .  
وأعاد :

: اللهم .

وردد الجميع بأصوات متنافرة ، تفتقر الى اللحن ، ولكن لا ينقصها  
الصدق والبلاغة ، وفي درجات متفاوتة الايقاع ، مرتفعة ومنخفضة ، جاهرة  
وهامسة ، خشنة وناعمة :

• اللهم وروما اااا :

• اغثنا :

وردد الجميع في التواتر نفسه :

• آغبيثنا اااااااااا :

• غيثا :

••• :

• مغيثا :

••• :

• مريثا :

••• :

• مريما :

••• :

• فديقا :

••• :

• محلا :

••• :

! سحنا • طبقا • اللهم اسقنا غيثا • مغيثا • نافعا غير ضرار • عاجلا  
غير آجل • آ •••

واربدت سحنة الشيخ فجأة وهو يرى في الخلف ما لا يراه أحد •  
اذ صدم بمشاهدة حمار أبرش يهم بالاقتراب من جحشة • وأكمل الشيخ دعاءه  
ساخطا يائسا :

اللهم اسق عبادك • وبهائمك • وانشر رحمتك • وأحيي بلدك  
الميت • اللهم •

: اللا .. هوووومااا ..

كانت الادعية تنبعث من الحناجر ، غاضبة ، محشجة ناعقة ، مستمدة :  
من الخيبة ، من ضروب الحرمان ، من شظف العيش ، من الظلم ، من قسوة  
الطبيعة ، من عوامل الفسق .

: انت الله لا اله الا انت . انت الفني ونحن الفقراء . اللهم انزل  
لنا الفيث . على الصعيد . وال ..

كانت الجوقة الجاهرة بالدعاء ، تعبّر عن الالم المرير ، عن الحمق ، عن  
الجهالات ، عن النزق والعناد ، عن الخوف والاضطراب والقلق . والاكثر من  
كل ذلك عن اللهفة والجوع والمطش .

: واجعل ما أنزلت لنا قوة وبلاغا الى حين .

ولم يكن الداعون يفهمون معنى ل : الصعيد ، والآكام ، والظراب ،  
ومنابت الشجر .. ولكنهم ظلوا يرددون :

: اللهم لا تنسنا من فضلك . ولا تغفلنا من رحمتك . انت الله لا اله  
الا انت وصلى الله على محمد ..

. . .

وبما أن كل جمع لا بد له من حاصل ، فكانت هذه هي الحصيلة الاولى  
لصلاة الاستسقاء . فما ان مسح المصلون على وجوههم ، وقبل أن ترتفع الصلاة  
الى من أهديت اليه ، تقدم جدعان المعبود الله من الوسط ، يجر معه صرة  
الجنين والامعاء . ونادى بصوت يضج بالشكوى والالتهام :

- اسمعوا يا أهل الخير ..

وارتبك المختار . وحاول أن يسحب الشيخ عبد الغفور ليجنبه الاطلاع  
على المهزلة ، ولكن الشيخ وقد اعتبر نفسه من أهل الخير ، سحب رده من يد  
المختار ، وتوقف مصفيا الى المنادي . ونبر جدعان مستطردا :

- أنا للآن وقد مضى على زواجي أكثر من شهرين لا أعرف حالي ان  
كنت متزوجا أم ازل .

وسُئمت بعض الضحكات المابثة ، يتخللها شتائم مقذعة ساخرة بفيضة .  
ولم يلتفت الشاب الى الاصوات التي راحت تقاطعه ، بل استأنف خطابه :

- واذا دام هذا الحال ، فأنا أرى نفسي مجبرا على أن أبادل بأختي التي هي الآن في حوزتي أي مخلوقة أخرى ..

وارتفع من الزحام صوت ناب يقول :

- أرجع اذن الدواب التي أخذتها بدون حق يا ذنب الحمار ..

وكان المتكلم هو نايف . ورد جدعان :

- ان الدواب التي يتحدث عنها هذا اللقيط الصغير أصبحت ملكي لقاء ما تعرضت له أختي من مصائب . عدا أنها خاست كثيرا في هذه الزيجة غير العادلة .

وفجأة تقدم قاسم بن صالح الدياب وصاح في حماسة :

- انك يا جدعان العبد لله لا تستطيع أن تأخذ مني زوجتي .

فرد جدعان ، وكان لا يأمل في أن يحصل على هذا الاعتراف على رؤوس الاشهاد :

- اذن خذ زوجتك وارجع لي زوجتي ، ولنمش مثل الخلق ، وكفى الله المؤمنين شر القتال .

وعلى الفور تقدمت أمنة بمعارضتها للمشروع :

- نحن لا نريد أختك المشؤومة في دارنا .. ويكفيها أن تسكن في البيادر كبقية الكلاب والحمير . تكفيننا المصائب التي ألحقتها بنا . أرجع لنا البقرة والغنم وعقبها نتفاهم .

وقبل أن تصمت أكملت سليمان :

- لا نريد مصائب أكثر ، هذه البنت منحوسة من يوم خلقت ولا نريد أن تحل نحسها علينا ، رد لنا حقوقنا ولا نريد شيئا ..

وانتفخت أوداج الشاب ، وجار بصوت ينفص بالفضب :

- ان ما تجدان به أنتما الاثنان ، يا بنات آوى ، ليس غير فساد ، رائحة كريهة بلا تفرغ امعاء ، واذا لم تغرسا وتعودا الى داركما فاني .. أقول هذا أمام الجميع ، أقطع لسانيكما و ..

وقاطمته المراتان في صوت واحد :

— أنت يا قفص العظام ؟ أنت يا كومة الزبل ؟ أنت تقدر أن تمس  
أطراف ثيابنا بأصابعك النجسة ؟

ونسي جدعان في ثورته ، أن ما يستفز المرأة أكثر من أي شيء ، هو  
تهديدها بالضرب • ولكنه أدار لهما ظهره وراح يخاطب قاسم :

— اتفقنا يا رجل ، أنا أحكيك أنت ، بدون أن تتدخل النساء ، هل تريد  
فرحة أم لا تريدها ؟

وتنطح نايف للرد :

— انه لا يريدنا •• قال لي ذلك • وقال انه عندما ينام معها لا يدري  
ما يصير له ، فهي تمرضه وتهدي قوته ، وتمتص عافيته ، و ••  
وقاطمه جدعان :

— قلت لك اخرس أنت يا قملة ولا تسمعني نباحك ••

ورد نايف في رعونة :

— أنا سألوث شرفك •• أنا سأمرغ عرضك في الوحل •• من تظن  
نفسك يا ••

وفقد جدعان سيطرته على نفسه • فانقض وسط الجمع ليتناول غريمه ،  
غير أن هذا سحب إلى الخلف وحيل بينه وبين جدعان • وفي غضون ذلك ، كان  
الامام قد استأنف استغفاراته ، مهيلًا مبسملاً محوقلاً ، يدور رأسه في أسف ،  
وكان أتمابه في الصلاة ذهب أدراج الرياح • وفي الأوسط ، كانت كتلة سوداء  
تجلس على الأرض بوجهها المفلق ، تهتز اهتزازها الناقوسي ، وتصفق بيديها  
تصفيقا رتيبًا ، وتردد في نفس الرتابة : يا أهل الخير •• يا أهل الخير ، مدوا  
أيديكم يا أهل الخير ••

وصاحت سليمانة :

— والآن سنأخذ بقرتنا ونماجنا الاربع •

وطار صواب جدعان • وصرخ في وحشية ليحبط الشرك الذي نصب له :



— ولك أيّ نعاج أربع يا خنزيرة يا مجوسية ؟ ألم يأكل الذئب واحدة ؟  
وهذه أحشاؤها مع الجنين ٠٠ ( وفرد الصرة على الأرض فتصاعدت منها رائحة  
خبثية ) ٠

قالت سليمان :

— أنت تكذب ، النعجة التي أكلها الذئب هي لك ، ونعاجنا سليمة ،  
ها هي ذي موجودة هنا ولن نرضى بغير أربع مع البقرة ٠٠

وتحرك جدعان بضع خطوات ليصبح قريبا من الدواب التي كانت تتخبط  
وسط ( المصلّى ) ٠ ومن الغريب أن صالح الذياب كان يقف قريبا ، يفرك  
كفيه في سرور طفولي ، وكأنه يتمجل وقوع كارثة يذهب ضحيتها ثلاثة على  
الأقل ، وأن يكونوا من أسرته ٠ راصدا طول الوقت حركات جدعان ، وكأنه  
يخشى أن يتنبه الى وجوده ، فيمسك بخناقه ويجعله أول الضحايا ٠ في حين  
كان المعلم ، حسن المصباح يعدّ حبات سبخته في عصبية وقلق ، راجيا الله  
أن ينفض الجمع على خير ٠ أما الفقير فقد استهوته المشاجرة ، فاستند على  
صخرة كبيرة ، ينفخ في النار بكل جوارحه ٠ غافلا عن أن عينيّ المعلم ترمقانه  
بين العين والآخر ، وتخيطان له شرّا مستطيرا ٠ وفي هذه اللحظة تدخل  
المختار ، وقد وجد نفسه مدفوعا الى العمل ٠ فتقدم من جدعان وجره من كم  
قميصه ، داعيا اياه أن يلفّ الموضوع ٠ غير أن هذا في هياجه ، ارتكب فعلا  
جعله هدفا للسخط ٠ اذ أمسك المختار من صدره وهزه في عنف ، صائحا  
في وجهه :

— أما أنت سبب البلية ؟ ما أنت الذي أوقعني في هذه الورطة الملعونة ؟

ورد المختار في رزانة يشوبها الكثير من ضبط النفس :

— أقول لك نتحاسب فيما بعد ٠٠ عيب الآن ، عندنا رجل غريب  
( وهمس ) يشكونا للدرك ٠٠ للدرك ٠٠

وقاده من يده متوجها به ناحية الدار ٠ غير أن جدعان خلص يده في  
قسوة ، قائلا :

— اتركني ٠٠ أريد أن آخذ دوابي ٠٠

وهرع الى نعاجه ليفرزها عن بقية دواب القرية ٠ وكانت فهدة قد

سبقته اليها لماوته • ولكنه ما كاد يمسك احدى النعاج من قرنيها ، حتى  
القى نفسه ينكفيء على الارض اثر صدمة هائلة • ولما أراد أن ينهض ، حط  
على ظهره ثقل باهظ • وتعالى على الاثر صياح فهدة التي وقعت أيضا من اثر  
الهجوم • وبينما كان جدعان ينافح ليخلص جسده من تحت وطأة نايف ،  
كان يفكر : بأنه أمام احتمالين لا ثالث لهما ، اما أن يموت ، أو يظل صامدا  
الى النهاية دون أن يتخلى عن ظلف من أغلاف دوابه ولو اجتمع عليه أهل الارض  
قاطبة •

وقد أمدّه هذا التصميم بالقوة والعون • فرفع يديه الى كتفيه حتى حطتا  
على رأس خصمه واستطاع بكثير من الجهد أن يحيطه بأصابعه ، وكان سهل  
الامساك نظرا لاستطالته ، وجذبه في قوة الى الامام فوق الجسد الكبير كفرارة  
من الصوف • وعندما رفع جدعان رأسه ، علم أن قاسم وأخاه سليم قد دخلا  
المركة مسلحين بالمصي • أما سلاح المرأتين فكان العجارة • وأعاقته بضع  
ضربات على رأسه وكتفيه ، الا أنه نهض وأمسك بنايف من نهايته ورفع  
عاليا ثم أهوى به على الارض • واستدار ليتلقف الباقي فأحس بالهائل هائل أفقده  
صوابه - فقد تعلق نايف بخصيته ، وراح يضنط عليهما ضغطا قظيما • ولولا  
أن رفسه في وجهه في اللحظة المناسبة لكان يخشى أن يفارق الحياة • ومن  
البيهي أن الرجال لم يقفوا مكتوفي الأيدي أمام هذه ( الطوشة ) ، واستطاعوا  
أن يحولوا دون وقوع المزيد من الأذى •

تمكن جدعان في النهاية من الاستحواذ على ماشيته ، غير مبال بالشج  
الدامي الذي أصاب جبينه • وساقها الى الدار مع أخته وأمه اللتين ما برحتا  
نمولان ، ناسيتين أن المشاجرة قد انتهت •

ونوقشت في المضافة ميزانية ( الجمع والطرح والضرب ) • وقد حاول  
الشيخ عبد الففور أن يصفي الى الحديث بكثير من التفهم ، مبديا أسفه البالغ  
لان الصلاة على أهميتها ، لا يمكن أن تُقبل نقية طاهرة ، ما لم تصدر عن  
قلوب أكثر طهرا ونقاء • وأن ما شاهده عقب الدعاء الحار لا يمكن الا أن  
يدنس الدنس نفسه • وخفف المختار من أهمية الحادثة ، مقتصرًا ، في تبيان  
الاسباب ، على افتراس الذئب للنمجة • ضاربا الصفح عن الدواعي الاساسية  
للمشكلة • وقال للامام :

- لا تزعج نفسك كثيرا يا سيدنا • فمشاكل الفلاحين لا تنتهي • وان

الله سبحانه وتعالى لن يؤاخذهم على شر أعمالهم • لانه يعرف بلوَاهم  
ويمطف عليها •

ورد الشيخ عبد الغفور :

- ولكني سمعت ذلك الشاب يتكلم في صدق عن حادثة زواج ، او  
ما أشبه ذلك •

فأجاب المختار :

- لا يا سيدنا •• قضية الزواج انتهت من زمن بعيد • حدث خلاف  
في البداية ولم يبق منه غير الذبول الخفيفة • وهي عبارة عن ثرثرة نسام  
لا أكثر • والقضية الحالية اجمالاً لا تعدو عن كونها افتراس ذئب لنمجة اختلف  
الفريقان على ملكيتها •

وكان المختار متوقفاً أن يمر الامام بمخفر الدرك في طريقه الى الجنوب ،  
من أجل هذا عمل على أن يحصر الموضوع في نطاق ضيق • وقد اجتمع بعد  
ذلك بصالح الذياب ، وكان يحتفظ ببقية من رشد ، وأوعز اليه أن يضبط  
لسانه ولسان أسرته •

وخلص الامام الى أن دعا لعباد الله المسلمين بالرحمة والمغفرة • ثم  
التفت الى الغبا ، وكان يعرفه عن طريق طلب العلم ، وسأله :

- مالك يا شيخ حسن ؟ أراك ذاهلاً عن أمور الناس •

وتنحني المعلم • وكان ينتظر الفرصة ليفرغ الرجل الذي يضطرم في  
صدره • وحدج الفقير بنظرة كشواظ من نار ، وقال :

- أنا يا سيدنا لا أعتب على الجهلة مهما قالوا وفعلوا ، ولكنني أعتب  
على من يضعون أنفسهم في مرتبة أولى العلم والمعرفة ، ثم يخرصون على الناس ،  
ويجدفون بالله ، ويقولون ما لا يعلمون •

وارتجفت لحية الفقير ، ودكن لونه حتى صار كلون الرماد ، وانتفض  
واقفا يريد الانسحاب • ولكن الامام استمهله ، ونقل أنظاره بين الحاضرين  
مستفسراً في اهتمام :

- خير ان شاء الله •• الى هنا يصل التناذب ؟ الى شيوخ القرية يسري  
الخصام ؟

ورد المعلم حانقا :

— سله ٠٠ سل سيد العارفين ٠٠ دعه يحدثك عن حلقات الوعظ التي  
يعقدها بين النساء ليحشو رؤوسهن الفارغة بأقاول لا يهضمها غير كل أفاك  
اثيم وملحد زنيم ٠٠

وتمتم الشيخ :

— قل أعوذ برب الفلق • قل هو الله أحد • ما هذا ؟ ماذا تقول  
يا محمد ؟ •

ورد الفقير في اختصار ، هادفا الى حسم المناقشة :

— لا شيء يا سيدنا ٠٠ التباس وسوء فهم لا أكثر •

وصرخ المعلم محتداً :

— قل يا محمد ، تكلم ٠٠ الدين المختل لا يساوي صرماية حاشا من  
قبالي • قل • هل نحن في حاجة الى لعنة الله ؟ • هل الشيطان أقوى من الله ؟  
هل الملائكة ٠٠

وكانت كل كلمة تخرج من شفتي الخجا تنقض على الامام كالصاعقة •  
فهب مضموقا مرتجفا موليا الأديار • وظل ينفض جلبابه طوال الطريق  
ليتخلص مما علق به من كفر وزور وبهتان • ولم يكذب خبرا • عرج في طريقه  
على بلدة ازرع ، وأخبر الدرك بالمشاجرة • ومن هناك استقل القطار الى  
المحافظة ، حيث سطر كتابا طويلا الى المفتي العام ، يشرح فيه بالتفصيل  
حالة الفلاحين الدينية التي تدعو الى اليأس • وعبر عن أنه لا يرجو كثيرا من  
الصلاة التي أقامها في العديد من القرى ، لان الناس لم يكونوا مهيين لها ،  
ولم تتوفر لديهم الشروط الضرورية للوقوف بين يدي الله • وان الخالق اذا  
من عليهم بقطرة غيث ، فلأنه أرحم الراحمين • وتحدث عن مشاكل الفلاحين  
وخصوماتهم بكل دقة وتفصيل ، وألح الى أن قرية واحدة لم تغل من حادثة  
أو عدة حوادث شاهدها بأم عينه ، اما قبل الصلاة أو أثناءها أو بعدها مباشرة •  
حتى أن أحد الرجال ذبح رفيقا له أثناء الصلاة في قرية ( شطحه ) لانه وقف  
الى جانبه ، وكان بينهما ثار قديم • وذكر الشيخ بأن العداء متفش ، لا بين  
الجهلة والشباب فقط ، بل تعداهم الى الشيوخ المعتبرين • وختم الامام كتابه

بفكرته التي خرج فيها ، وهي أن ما يحتاجه الفلاحون في الحقيقة لا غيث يهطل من السماء ، لانهم لا يستأهلون ذلك الخير ، بل سياطا تلهب ظهورهم ، وتظهر قلوبهم ، وتحني منهم المناكب والرؤوس .

وكان المعلم قد خبر بمحاضرة الفقير من احدى زوجات المختار . ولم تكن المرأة تقصد الوشاية ، بل كانت تطلب من المعلم تفسيراً لبعض ما خفي عليها فهمه . وقد أرجأ النجا محاسبة الفقير الى حين ، مهلاً الامر دون أن يهمله ، مترقباً موعد الصلاة لينهض بعدها ويشهر بالفقير على رؤوس الاشهاد . ولكن جدعان كان سباقا الى عرض مشكلته ، وفوت عليه تلك الفرصة الذهبية . ومهما كانت تلك المساجلة القصيرة التي جرت في حضور الامام ، فقد أوفت على الغاية . فقد خذل الفقير شر خذلان . ومن حينها انزوى في داره . ولم يظهر خارجها حتى فاجأ القحط . فهاجر الى دمشق مع المهاجرين ، حيث عشتش في ضاحية من الضواحي مدعياً النبوة .

. . .

منذ فجر اليوم التالي ، زحف جميع الفلاحين الى الحراثة في نشاط لم يسبق له مثيل . اندفع الشيوخ والشبان والنساء والاطفال أيضا . خرج صالح الذياب والمعلم والمختار ، وشيوخ آخرون كانوا في الماضي يتوكلون على أبنائهم أو زوجاتهم في العمل . حملوا معهم كل ما يمكن أن يشق الارض ويقلب التراب . تنكبوا معاول محطة النصاب ، وفؤوسا مفصولة الرأس ، ورفوشا بالية ، وسيوفا قديمة ، وقطع محاريث صدئة ، ومناجل مثلمة ، ومذاري حديدية ساقطة الاسنان .

كانت مسارب القرية منذ الوضع الاول تضيق بالزاحفين وتفسج بهمهماتهم ، ودبيب أقدامهم ، وأصواتهم التي تحض الاطفال والحيوانات على الاسراع والتحفز . كانت الصلاة قد استنفرتهم ، وشدت من عزائمهم ، وألهبت حماسهم ، وشحذت همهم . عاد الامل الكبير يراودهم ، ويجمع شملهم وقوتهم . مسقطين من حسابهم اعتبارات الشيخ عبد الغفور جميعها . كانوا يفكرون بأنهم قد صلتوا الى الله ، ومنحوه كل ما يستطيعون من ذل وخضوع ومسكنة . وكانوا صادقين في أدميتهم ، لطالما خرجت من جوارحهم ومن أعماق قلوبهم . لم تكن خصوماتهم ، وعداوتهم ، وسفالاتهم ، وأخلاقهم النكدية ، لتقف فاصلا بينهم وبين الله ، لانها كانت في نظرهم خصوصيات لا يهتم لها الخالق العظيم ،

ولم تكن ذنوبهم وأثامهم لتبرر غضبه ، لأنها ليست معاصي ، بل إجراءات طبيعية يفرضها وجودهم بالذات .

وعكفوا على نبش التراب بأدواتهم كافة ، باذلين جهدهم ومطاقتهم دون كلل أو فتور . كانوا يحدثون أنفسهم بصوت مسموع ، ويناجون الله والسماء والاداة والحيوان ، يرفعون رؤوسهم في كل أونة ، ويرقبون حواشي الافق ، ويرصدون حركة الريح . وأخذ العرق يتصبب من جباههم وزنودهم . ولم يفت هذا من أعضدهم ، بل زادهم تيمنا وحماسة . كانوا يرهفون حواسهم لالتقاط دوي الرعد أو دوي أي شيء آخر . وراحوا يسبشرون بقرقعة أمعائهم ، بنميق الغراب ، بهدير القاطرة ، كانوا يضربون الارض في هوس وتعجل وعنف ، تراود رؤوسهم الافكار الطيبة : ستنزل المطر بغزارة ، وستسير في هذه الأخاديد ، وستشرب الارض ، وتمتلئ البرك ، وترتوي البهائم ، وسنحسو العليب الساخن . سينبت الزرع ، وسيرتفع هكذا طويلا طويلا حتى يصبح سنابل عالية خضراء ، وسنحصد ، وندرس ، ونذرو حبات الحنطة الذهبية . ستمتلئ البيادر ، ونوفي ديوننا ، ونمبىء كوارنا بالمؤونة ، وتبقى لنا الارض . هيا . هيا . هيا . هيا المحراث ، أيها الثور ، أيها المول ، يا الله ، ساعدنا لنعيش .

وفي الاصيل سمعت فجأة صيحة من أحد أطراف الفلاة الواسعة . وانتفت الجميع من كل حذب وصوب ، لبروا غمامة زرقاء كثيفة ملبدة عند الافق الغربي ، صبغت حواشيتها بحمرة قانية . كانت السماء في تلك البقعة كأنما أصيبت بجرح بليغ . ها هي ذي شواهد الخير ، ستنبجس المطر من هذا الجرح . هيا يا ملائكة . ابك ابك ابك ، يا الله ، يا من يقبل الدعاء ، صب علينا لعنتك . وفي تلك اللحظة خيل الى الكثيرين أنهم يسمعون هزيم الرعد جليا واضحا . ها هي ذي الغمامة تتحرك ، وقرص الشمس يظهر من ورائها كبيرا باهتا . ها هي ذي الشمس تهزم . لا شك أن صلاة الاستسقاء أتت أكلها .

وشرع الفلاحون يرقبون السحابة الثقيلة ، ويستمتعون بها ، متمنين أن يسيطروا عليها ، ويشدوها بأسنانهم ، بأظافرهم ، بحبال قلوبهم . ولكنها تابعت زحفها البطيء البطيء ، ثم . . . ابتلعها الارض . ولم تكن ضجة الرعد النلتبية ، غير أصرات سرابية أحدثها تلهفهم وتيقظهم الشديد . ولم تكن الغيمة الا ضبابا كاذبا لا يذوب مهما صافحته رياح الجليد . والأسوأ من

ذلك ، ان السحاب والرعد لم يتكشفا عن غير الدركيين • اللذين نبعا من الارض على غير توقع • وبهت الكثيرون من رؤيتهما •

وكان ان مثل امامهما نايف وقاسم ، كما أورد المختار في شهادته • وجيء بعدهما بجدهان الذي نال نصيبه من لسع السياط • وتم التحقيق الارجوازي على النحو السالف • أما الهمس الذي دار بين المعلم والدركيين ، فكان حول القضية من أولها الى آخرها ولكن في ايجاز وغموض جعل المحققين ينفضان أيديهما من الموضوع ، وينصحان برفع المشكلة الى القضاء •

## ( ١٤ )

غادر جدعان المضافة وعيناه حمراوان كبركتي دم • لم يكن موجعا ،  
فالجلد لا يؤذي فلاحا الا اذا أقمده عن الحركة • ولم يكن يحس بالاهانة ، لان  
الضرب صدر عن يدعليا متحكمة لا طاقة له على شلتها • ولم يخطر في باله أن  
ما اصابه كان ظلما وعدوانا ، وعلى الرغم من اكتشافه أن التحقيق كان مبيتورا  
ومشوها • كما أنه لم يكن خائفا أو متهيبا • لم يكن لأي من هذه الاسباب أو كلها  
مجتمعة دخل في تكدر عينيه • ان ما اصابه في الحقيقة نوع من اليقظة المفاجئة ،  
مماثلة لذلك الاحساس الفاض الذي اكتنف قلبه في الشهر الفائت ، عندما  
كان يصعد جدار البركة وعلى كتفه برميل الماء • فاجأه احساس بصرخة تنبعث  
من أعماق القلب المظلم • « لماذا حدث ذلك ؟ لأي شيء تُخلق المشاكل ؟ وهل  
وجد الناس في الدنيا ليتعذبوا ؟ »

وأحاط جبينه بأصابع يده • ورفع رأسه الى سماء منتصف الليل المكتنزة  
بالنجوم • وبصق في حقد • ثم دلف الى حوش الدار ، متوجها الى العظيمة  
رأسا • وصاح بدون فكرة سابقة :

— فرحة •• يا فرحة ؟

وتذكر أنه سحق عظامها في مساء هذه الليلة بالذات • ولكن هذا التذكار  
لم يخفض من قساوة نبرته • وظل ينادي :

— ولك يا فرحة ؟

وأجابت الام من الداخل في لهفة وحنان :

— جدعان •• رجعت يا عيني ؟ ارني ، ايش قالوا لك ؟ أعادوا لنسا

ابنتنا فهدة ؟



ورد الابن متغاضيا عن هذه الاسئلة :

— أيقظني فرحة ، أيقظها ..

— بعدها نائمة يا ابن أبوي ، مسكينة ، ظلت تئن طول الليل ، الله يغزي الشيطان . فرحة .. فرحة .. قومي راضي خيتك .. قومي يا قليببي قومي ، الله يأخذ روعي لأستريح ..

وخرجت البنت بعد قليل ، منمضة العينين ، تمضغ ريقها في صوت منغم ، وتحك صدرها من فوق ثوبها بيديها الاثنتين . وسالت في رنة رخيمة يأكلها النعاس :

— مالك ؟ من أين تنادي ؟

وأجابها وهو يخرج الدواب من الحظيرة :

— جلتي الحمار ، تعالي جلتيه .

وأجابت فرحة وهي تدور حول نفسها ترتجف من البرد :

— واين هو ؟ أين وضعت الجل ؟

ورد الاخ في غلظة :

— في جهنم الحمراء التي على رأسك .. لاقيه ، أو انت بأي لبادة وجلتيه بها ..

ثم أردف في تدمر :

— يا بنت الملعون ، انك لا تصلحين لشيء ، وتمعدّين الدار لا تخصّك أبدا ..

ووشوشت البنت لنفسها : « انه ما زال غاضبا عليّ ، أو لربما هو غاضب من شيء آخر » .

جمع جدعان في حوش الدار البقرة وسبع نعاج ، أربعا تخصه من السابق ، والثلاث الباقية من مهر أخته . ثم أوعز الى فرحة أن تمشي في المقدمة . وبحث في الارض عن عصا أو ما أشبه ذلك ، وخطا بضع خطوات ، حيث تناول مذراة خشبية ، حطمت أسنانها بقدمه وهو يفمغم : « لم نبق في

حاجة الى أمثال هذه ، ما دامت السماء لا تريد أن تمطر « . وجعل من نصايبها عصا راح يهشّ بها على الدواب ، يطرق بها الارض ويشاشيء . وسألته أخته وقد خرجا من باب الدار :

— الى أين يا جدعان ؟

وأجابها من وراء مهددا :

— قلت لك امش جنوبا أو أعيد كسر ضلوعك .

وصممت البنت على مضض ، سائرة دون أن تحير جوابا . واجتاز القطيع الصغير بيادر القرية ، ثم تلقفه السهل المترامي الاطراف ، متخذاً سمته نحو الجنوب . وإذا عُرِف أن الزمن كان نهاية شهر كانون الاول ، أمكن معرفة حالة الطقس من البرودة ، في منتصف هذه الليلة الكثيبة الظلماء . وكانت أجراس الكنائس في الاطراف النائية البعيدة تقرر جبين العالم مبشرة بميلاد السيد المسيح . أما هنا ، فلم يكن يسمع غير نباح كلاب مستوحشة ، وعواء ذئاب تستشعر وقوع الكارثة .

كانت البنت تنهز في المقدمة ، في خطوات سريعة قصيرة مضطربة ، على الدرب الترابي المتعرج ، الذي سلكه حصانا الدرك في المساء ، تصطك أسنانها من صبابة البرد ، وتمقص وجنتيها أظافر الليل المجهول . ومن تحت أقدامها الدارية ، كان التراب الناعم يخشخش ويتنفس كالمحوم . كان النوم قد انتزع من عينيها انتزاعا . ولم تستعد عظامها بعد راحتها ، من جراء الوهن الذي أصابها من اليدين القاسيتين المشفيتين . وعلى الرغم من أن رطوبة الليل جعلتها تصحو تماما ، الا أنها ظلت تسير كالنائمة ، وكأنها في حلم مفجع رهيب . تسوقها قوة غير منظورة الى مصير غامض مشؤوم . كانت لا تعرف الهدف الذي تسري اليه ، ولا الفاية التي من أجلها تساق . ولم يخطر لها ، أن أخاها — في هذه الفورة — قد يقودها بحيلة النعاج ، ليزبجها في هذه الفلاة ، بعيدة عن السمع والبصر ، تحت ستر الظلام القارس البهيم . ولكن ، ولو خطر لها ذلك لما غيّر من حالتها شيئا .

فقد تعاونت ظروف كثيرة على جعلها لا تختلف عن ذوات الاطلاف التي تجري وراءها . لم يكن يفرّقها فارق عن أي حيوان من حيوانات القطيع الذي تتراسه . وما كان يجول في رأس البقرة كان يجول في مغها . ظلام في

ظلام في ظلام ٠٠٠ فالبنيت غافلة منذ البداية ، والاحداث التي تتابعت بعد ذلك زادت في بليتها ٠ ثم ثورة أخيها في المساء وارواء غليله منها ٠ وأخيرا هذه الرحلة الليلية الصامتة ، كل ذلك جعلها تتصرف كالمسلوبة ، لا ارادة ولا تفكير ٠

كانت تتقدم في الغبش محاذرة ، كالضربير الحديث المهد ، لا تدري أين هي ، ولا الى أين تُقاد ٠ تتبع آثار الدرب بأقدامها ٠ تتلفت كل لحظة الى الوراء لتتأكد من أنها ليست وحيدة ، وأن ما هي فيه ليس الا حقيقة واقعة ، حقيقة أقسى من الكابوس ٠

وفي المؤخرة ، كان جدعان وحمارة يسيران متجاورين ، وبين الفينة والفينة ، كان الحمار يلتفت الى رفيقه ، يحك أنفه في خاصرته ثم ويدور بينهما ما يشبه الحوار :

— ألا تركب يا جدعان ؟

— انتظر قليلا حتى اتعب يا أخويا ٠٠٠

— مالي اذن أراك تعباً مكدرًا ؟

— انني أقاسي من تحليل أشياء لا أفهمها في هذا العالم ، وقد ضربت هذا المساء ظلما وعدوانا ٠

— هاء هاء هاء ، اني أرى قميصك ممزقا ٠

— انك تفهمني أكثر من الآخرين ، ولا أظن أنني أضرب لو كان الناس حميرا مثلك ٠

— ومع هذا تميزون عديمي الفهم بأنهم حمير ٠

— هذا خطأ يجب تلافيه ٠ وعلى كل حال ان حياتنا كلها أخطاء ٠

ويرفع جدعان ساعده الى ظهر حماره :

— أنت ترى بأني حافي القدمين ، ولم أنس أن أضع على ظهرك لبادا ٠

— اني أرى ٠٠ هاء هاء هاء ٠

وكانت العلاقة التي تربط جدعان العبد الله بحماره ، تختلف كثيرا عما هي عليه بين زوج مماثل . أصبح حمار جدعان قصيرا ، واطىء الظهر ، ناتىء العظام ، حلز جلدته وخف وبره ، ومُسحت قواطعه بعد أن تجاوز عمره السبع سنوات . وقد عاشا معا ردحا من الزمن ، وحيدين متلازمين ، متعاونين في سبيل العيش . يتقاسمان مما الشظف وكد النهار وفلاحة الارض . كان وجه أحدهما في وجه الآخر طوال الايام ، من الفجر حتى الغروب . وبما أنه لم يكن لأيّ منهما غير صاحبه ، فقد كان يشكو اليه هموم قلبه ولواعج نفسه ومصائب دهره . كما أنه لم يكن ليضنّ أي منهما على الآخر بابتسامة اذا ما وجد المبرر ، أو بهمسة اذا ما ضاق الصدر ، أو بنظرة عتاب اذا كانت تسري عن الروح .

كانا صديقين وفيين ودودين ، يحب أحدهما الآخر ، ويبذل له كل ما يستطيع . وأصبح الحمار على مر الايام يفهم صاحبه حق الفهم ، وصار يعرف ما يريده منه قبل أن يخطر لبال الآخر ما يريده . ومع الزمن اكتسب لنفسه دالة عليه . فكان يرفسه في رفق . أو يعضه في نعومة . أو يضك رأسه على صدره . وفي المقابل ، كان جدعان يشتمه بلا ضفينة ، ويشد أذنيه ، ويلوي قوائمه ليفحص الحافر ، ويربت على ظهره في عنف ولكن في كثير من الطيبة . وكان يتفقد أسنانه ، وينقّي له الملف . وفهم الحمار ما كان يدور بين صاحبه وبين زوجته :

— مالك يا جدعان ؟ أراك حزينا .

— أرى أن الحمار قد شاخ ، فهو لا يجهز على كل عشائه .

كانا يسيران وراء الرتل متراصفين يفكران ، وتعتلج في صدريهما خواطر عدة . واذا كان الحمار يتنهد بين الحين والآخر ، فلأن فكرة استمعى عليه استنتاجها : « الى أين نذهب هكذا في هذا الليل دون سكة حراثة ؟ » . وكان قد لاحظ في الآونة الاخيرة الحالة السيئة التي طرأت على صاحبه . فقد غابت من حياته تلك المرأة العرجاء الطيبة . صحيح أنها كانت أعز منه عليه ، الا أنه بسببها كان ينال قسطا كبيرا من الراحة . وذلك عندما تستلقي الى جوار زوجها في الفلاحة . ونخر الحمار من خيشوميه في حرارة وكأنه يقرر : « انّ ما تشكو منه يا صاحبي عانيت أنا منه الكثير ، ولو لم أظفر بجحشة فتية بلقاء ( أثناء الصلاة التي اشتركت فيها ) لكنت أكثر منك حنينا الى الأنتى . . » .

وكان جدعان بدوره يراقب تفتح أفكاره وهي تبرز شيئاً فشيئاً . وخلص الى حقيقة غامضة : ان الشر كله يكمن في معاملة الناس . فمنذ اللحظة التي خلق فيها حتى التقى بعمه ذلك اللقاء اللعين كان انساناً آخر . وكانت تلك اللحظة هي نقطة التحول في حياته ، وكانت النصل الحاد الذي بتر حياته بتوا . ومن حينها بدأت المتاعب . كان في الماضي انساناً خليّ البال ، يخيم الهدوء على عمره . يعيش وحيداً مع هرير نفسه دون هزات أو قلاقل . وعندما خرج من عزلته تلك بدأ الهرير يعلو شيئاً فشيئاً حتى انقلب الى عواء . وقد توصل خلال تفكيره الطويل الى أن التعامل مع الناس يؤدي الى وجع الرأس . فبمجرد أن يدخل بينك وبين أحد نعمة أو فرخة أو حتى رغبة تبدأ المتاعب . ووجد في غربة ، أن المرأة هي من أسباب البلاء الكبرى . ولكنه لم يستطع أن يفهم كيف يمكن للناس أن ينزلوا كل عن الآخر دون أن يتعاملوا . وقال في نفسه : يبدو أن السرّ كامن ليس في تعامل الناس في حد ذاته ، بل في شيء آخر لم يفلح في استكشافه .

لم يضع جدعان المبدأ مشكلة وحدها في تحليل الموقف ، بل أدخل وقائع أخرى . فهذه المشاجرة لم تكن الاولى من نوعها خلال هذه المدة . فلا يكاد ينقضي يوم الا وتقع مشاجرة ، واذا استقصيت أسبابها وُجد أن وراءها رغبة . واذا كانت المرأة على رأس السبب فلأنها سلعة كبقية السلع لانها تُباع وتُشترى كالدابة . ولكنه تساءل : كيف يتم الامر اذن اذا لم يكن كذلك ؟

وعندما وصل الشاب بأفكاره الى هذا الحد ، وجد أن جراح ظهره تخزه وخزا ألماً . وندم على أنه في عجلته لم يرتد كساء المصنوع من شعر الماعز ، خاصة وأنه شعر بالبرد يلسع صدره ويخترق جلده حتى العظم . وأهاب بأخته أن تسرع ، فلربما كان الاسراع موفراً لبعض الدفء . وفوجئت البنت بهذه الالهابة ، فأجفلت ، وأفاقت على أنها ما تزال تسير في العراء والظلماء ، أمام قطيع صغير من الماشية ، على الدرب الموغلة الى الجنوب ، والتي لا تعرف الى أين ستنتهي . واستجاب الحمار الى الامر ، فمد من خطواته حتى تجاوز صاحبه . وظل يتقدم حتى وصل الى فرحة ، وشرع يديء أسفل ظهرها بأنفاسه الحارة المتلاحقة .

وعاد جدعان الى تفحص خواطره . راح يقارن حياته السالفة بحياته

الآنيّة • وتساءل : ألم يحدث في ماضيّ ما يكدّرني ؟ واستعرض بعض الحوادث • موت أبيه ، مرض أمه ثم فقدانها البصر • تعرّضه للموت عندما وجد نفسه بين فكي الوحش • تذكر هذه الملمات وغيرها ، مغفلا من حسابه طريقة عيشه المنخفض ، ناسيا جديه الروحي وفقره الادبي وعوزه الى تحقيق انسانيته وجوعه الى حياة أفضل • ولم يذكر هذه الاعتبارات لانه لا يعرف لنظائرها وجودا • فهو يعيش كما يعيش الفلاحون من مواطنيه • وكيف يعيش هؤلاء الفلاحون ؟ لم يطرح هذا السؤال على نفسه ، بل سمعه ذات مرة ، لا يدري كيف وأين ومتى ومن طرحه ، ولكنه يذكر الاجابة :

« ... لا يأكلون في يومهم ، وطوال أيامهم ، غير رغيفهم الجاف ، المصنوع من الخليط : شعير وحنطة وذرة مجتمعة ، تطحن وتخبز • وفي فصل الربيع ربما تغير الحال قليلا • فاما أن يغمسوا لقماتهم بالبرغل ، أو بما يفيض من خضغضة اللبن الرائب عندما يصنعون منه السمن • هذا السمن الذي يبيعونه ليكتسوا بثمنه ، وأحيانا يظل الفلاح على لقمته ( الخليطة ) اذا لم يكن لديه ما يخبّضه • أما اللحم ، فيكون عيدا حقيقيا ذلك اليوم في السنة ، الذي يدرك فيه فلاح حيوانا قبل أن يلفظ أنفاسه ، فيذبحه • وهذا قلما يحدث ، لان الفلاح يظل يأمل في أن يشفى الحيوان ، حتى ولو مات وشبع موتا • واذا تحقق للفلاح ما يفصل له جلده عن الطبيعة من الملابس ، فهذا هو الخير العميم ... »

وتذكر جدعان موت أبيه • كان غياب الأب صعبا في بدايته ، فقد وجد نفسه وهو ما يكاد يترعرع ، ربّا لعائلة ، عليه أن يوفر لها العيش ، ولكنه منذ ذلك التاريخ أدرك أن الدموع لا تطعم برغشة • كما أنه تذكر حادثة الضبع :

منذ خمس سنين ، وفي صباح يوم من أيام الشتاء ، وكان شتاء كريما ، رفع على ظهر حماره هذا كيسا من الخليط ، وذهب به الى بلدة محجة التي تبعد ساعتين ليطلعنه • واضطر هناك أن ينتظر حتى المساء لان دوره في العُلقن قد جاء متاخرا • وعاد يمسس طريقه وراء حمائه وسط ليلة باسرة حالكة مغطاة • كانت السماء تسح ، والارض تنبع ، والرياح الصاعقة القارسة : تمول من كل جانب • كان يتشبث بكيس الدقيق مداريا اياه كيلا يسقط • ففي هذه الحالة لن يجد من يساعده على رفعه ثانية ، عدا أنه يصبح عجينا •

كانت قوائم الحمار تغرس في الوحل وتنتزع منه في صعوبة كبيرة . والعمل .  
بفعل ماء المطر ، يزداد ثقلا . وكانت أقدامه هو تتزلق لدى كل خطوة . ولم  
يكن ليرى أمامه ، بل ظل يعتمد على عيني البهيم وأنفه . وكان هذا يسير  
متعجلا ليصل الى الدار ويتخلص من الحمل الذي ينقض ظهره . وكان الفتى ،  
في حالته هذه التي لا يمكن أن يحسد عليها ، يحصي الدقائق والخطوات .  
يعد من الواحد الى العشرة لكي يصرم الوقت . حاسبا بين الحين والآخر كم  
مضى عليه من الزمن ، وكم تبقى له ليصل . خاشيا أشد الخشية ، أن يقع  
الحمار أو يسقط الجمل . وقبيل منتصف الطريق ، حسب تقديره ، تسمر  
البهيم فجأة ، ثم ارتدت الى الوراء . وسمع جدعان طرق أذنيه برقبته ، ف عرف  
بأنه أجفل لسبب ما . وراح يدفعه وينهره ، ولكن الحمار أقسم على أن لا يحرك  
قائمة من قوائم ، وقد برّ بالقسم على الرغم من جميع الالتماسات التي  
قدمت له . وغامر الفتى بالحمل ، وتقدم خطوتين ليستكشف الطريق ،  
فروع بزمجرة وحشية تزلزل كيانه . وامتلأ وجهه بالرضا المنتن الكريمة  
المتطايير من لعاب الوحش . ولم يكن الفتى يحمل سلاحا . وأي سلاح يمكن  
أن يفيد ، ما دام الوحش يمكن قريبا دون أن يرى في الحلقة والريح والمطر ؟  
وفي الحقيقة ، كما يقول ذوو الخبرة ، أن أمضى سلاح يستخدم ضد الضبع ،  
هو قوة القلب ورباطة الجأش . فالضبع لا يستطيع أن يفترس حينا ما لم  
يجرده من وعيه ويسلبه رشده ، وغندها تبور كل أسلحته ، فيقوده على قدميه  
الى وكرة حيث يأكله بأمان واطمئنان .

كانت مهمة جدعان ، بعد أن سيطر على أعصابه ، هي أن يزيح الوحش  
عن طريق البهيم ليتابع سيره . ولكن الوحش أبى الا أن يتمشى ، ويبدو أنه  
كان جائعا في صدق . فقد أصرّ على أن تكون ضحيته هي البادئة بالمعدوان ،  
وهذه صفة حميدة عند أم الفطائس ، ورفض أن يزيح عن طريق الحمار .  
ولو كان للدابة مقود ، لسهل الامر . اذ يمكن ارجاعها أو شدها من جانب  
فتترك الدرب المسدودة ، ولكن حمار جدعان كان طليقا ، ولم يعرف الرسن  
في حياته ، وهذا معروف لا شك يذكره لصاحبه . ولم يكن أمام جدعان الا أن  
يستعمل لسانه . فراح يردع الوحش ويشتمه ويهوش عليه ويصق : « عوذة  
يا أم الفطائس . تفو يا بنت الملعون . عوذة يا مالة البين . حيدي عن  
الطريق يا وسخة ، تفو . » وكان يدفع الحمار لدى كل تمويزة . وأخيرا  
أفلحت الخطوة ، وحاد الوحش عن الطريق ، غير أنه لم يستسلم . بل راح يواكب

الطريدتين كشحاذ صفيق • كان يبتعد قليلا ، ثم ما يلبث أن يغير على ساقى الفتى ليوقلعه ، فيتمثر هذا ويكاد يسقط ، ولكنه يتشبث بالحمل ، دون أن يتوقف عن التعميد والتهويش • وهذا اجراء ضروري ، ليثبت للوحش أنه ما زال مالكا وعيه • وقذف الوحش بنفسه مرارا بين قوائم الدابة ، وكان يعمد الكرة مع جدعان ، دون أن يعفّ أو يرعوي • ثم بدأ في محاولة جديدة • شرع يدقّ مؤخرة الشاب بخطمه ، ويتمسّح بفقرات ظهره القطنية ، مما سلب العزم من ركبتي الرجل ومثى الغدر في أوصاله • وأخيرا ، وصل الموكب الى بيادر القرية • وهناك التفت جدعان ظافرا الى الوراء ، ليرى عيني الضبع التي وقفت مهزومة محسورة ، تضيئان بلون أحمر فسفوري غضوب ، فأدرك عندها أنه نجا بأعجوبة •

لم تترك هذه الحادثة وغيرها ، في حياة جدعان ، أثرا كالاثر الذي تركته مشادة الامس • ولم تجرّعه من الفصص أو تحمله من المضض ما حملته احتكاكه ببيت عمه • وهز رأسه ، وقد تراءت له على القرب أضواء بلدة ازرق ، وهو يؤكد لنفسه : وهكذا •• ان التعامل مع الوحوش أسلم عاقبة من التعامل مع الناس • ودلف القطيع الى سوق المحطة مع شقشقة الفجر •

توقف جدعان في باحة السوق الكبير يحصي بهائمه ، في حين عكفت فرحة تتلخت حولها في حيرة ودهشة : أين نحن ؟ ما هذه الدنيا الجديدة ؟ هل هذه هي الشام التي يقولون عنها ، أم أنها عالم آخر أكثر فتنة وأشدّ بهاء ؟ ويهرت عينيها البيوت البيضاء ذات الجدران المستوية وسقوف الدكاكين ذات الابواب الحديدية ، والارصفة والاشجار والارض المسفلتة النظيفة ، وسلب عقلها هدير سيارة جيش عتيقة تعبر الشارع ، فأجفلت مروعة ، وارتمت مختبئة بين قوائم البقرة ، التي راحت تطرف أجفانها ساخرة : لا تخافي يا حيوانة كوني مثلي وافهمي الاشياء •••

واجتمع الجزّارون حول جدعان وقطيعه ، يتأملون المواشي بأعين خيرة مجربة • يتحسسون ظهورها ، ويزنون أثقال الياتها بأيديهم • وسأل أحدهم في لهجة بدت للبت غريبة :

— قديش حق هذه النعجة ؟

ورد جدعان في عنفوان :



— خمسين ليرة •

وسأل اخر ساخرا ، وقد بدا له الثمن باهظا :

— والعمار ؟

فأجاب جدعان بسلامة خاطر :

— العمار مش للبيع

وسأل آخر غامزا بعينيه :

— وهذه البنت الحلوة ؟

ورد الفلاح بطيبة قلب :

— لا أبيع الا البقرة والنعاج فقط لا غير •

كان قد صمم على بيع الماشية ، أملا في أن يحل المشكلة • وقد اتخذ قراره هذا في أثناء التحقيق • ليصبح غير مطالب بشيء أو حريص على شيء • ضاربا عرض الأفق بالقرار الذي اتخذته منذ حين ، من أن معاملة الناس لا تؤدي الا الى أوخم العواقب •

والحق أن قراره هذا كان شاملا وغامضا ، تموزه الدقة والوضوح • ومهما يكن ، فقد وجد في التخلص من الماشية ، راحة لنفسه وختاما لقضيته • سيأخذ ثمنها ويخبئه ويعود الى قريته دون أن يتعرف على أحد • والجزارون بالنسبة اليه أناس غرباء لن يراهم بعدها ابدا ، وخاصة اذا ذبحت الداية وبيع جلدها ولحمها • ستختفي المواشي من داره الى الأبد ، وعلى الدنيا السلام •

وعند ارتفاع الضحى ، وجد الفلاح أن الثمن الذي يطلبه مرتفعا ، فراح ينازل بالتدريج • باع ثلاث نعاج هزيلة بمائة ليرة ، واثنين أشد هزالا بخمسين ، وواحدة مريضة بعشرين ، والاخيرة بثلاثين ليرة • اما البقرة فقد دارت حولها مساومات طويلة • ورضخ جدعان في النهاية ، فباعها لمن دفع أكثر ، وقبض ثمنها مائتين وخمس عشرة • ثم انكب على احصاء نقوده في تفحص وامعان ، طاويا الاوراق حسب حجمها لا حسب قيمتها ، وكان يخطيء كل مرة بالحساب ، ولم يستطع ابدا ان يتوصل الى رقم (اربعمائة وخمس عشرة ) • وكانت فرحة تقرب اخاها مغفورة الفم وفي بلاهة مستطيرة • دون أن تدري في دقة بماذا

توحي اليها هذه الاوراق الكثيرة الملونة . ولكنها هتفت على حين غرة وعلى غير انتظار :

— جدعان يا اخويا اشتر لي سروالا . . الله يرضى عليك يا اخويا . .  
ولكن اخاها الذي كان في شغله الشاغل ، لم يمرها انتباها . وكان الحمار على مستوى معقول من الواقعية والتفهم . فقد كان يشم الارض ، ويتتبع آثارا ، ويتفحص الروث . وكان يرفع رأسه كلما مرت به جعشة ، فينهب ويرفس ، ويحرك ذنبه القصير في عصبية . وقد سعد كثيرا ، وكأنه في مهرجان . وقد بدا عليه الاستياء عندما كنور جدعان الاوراق في كفه ، ونهض يلوي له عنقه في طريق العودة .

ساق جدعان بهيمه ، تتبعه فرحة عن بعد . وبما انها عرفت حاجتها الماسة ، فقد تعلقت بها . وراحت تنق طول الوقت بترنيمة رتيبة :  
— يا اخويا ابوس عينك ، اشتر لي سروالا يا اخويا الله يرضى عليك .  
سروال احمر يا حبيبي يا جدعان . . ابوس يدك يا اخويا سروال احمر . .  
سروال احمر . .

كانت تبعد عن أخيها وبهيمه أكثر من مائة خطوة . وكان صوتها يصل الى مسمعليه ضعيفا وانيا . وكان هو يفكر : سأقي ديوني ثمن البذار ، سأدفع للبيك ليرات واحتفظ بالارض وسأدخر الباقي . وعلى الرغم من أنهما ابتعدا عن المحطة مسافة طويلة ، وأصبعا في الوعر ، الا أن فرحة ظلت تردد بلا كلل :  
— يا اخويا الله يوفقك سروال احمر . يا حبيبي سروال احمر . . سروال احمر يا ابن أبوي .

وكانت أفكار جدعان ترتل على الوتيرة نفسها : أربعمائة وخمسة عشرة . . أربعمائة وخمسة عشرة . . أربعمائة و . . سأسترد السند وأمزقه مزقا صغيرة . ويضبط على النقود المكورة في كفه ، وهو يحس بأنها موصولة بقلبه بشرايين دقيقة لا ترى . وعلى حين غرة — وكان قد قطع من الطريق أكثر من نصف ساعة ، أوقف حماره ، وجلس على الارض . ولاول مرة تذكر أخته ، فالتفت الى الوراء وأهاب بها :

— ولك مالك ؟ تمبانة ؟

فردت من بعيد وهي تحلج وصوتها يسبقها :

— يا أخويا الله يغلي لك فهدة ، سروال أحمر يا أخويا ..

فرد عليها بلا غضب :

— سروال ؟ لماذا ؟ ابنة من أنت يا بنت الملعون ؟ ابنة شيوخ حتى ترتدي سروالا ؟ تعالي يا أم القمل ، تعالي ساعديني .  
واقتربت البنت متابعة :

— سروال يا حبيبي .. أريد سروالا لأجل قاسم و ..

وقاطعها جدعان في حدة :

— والله لأفطسك وأفطسه وأحسب أن الله ما خلقكما ، سأريك . تعالي الآن ، أعطني هذا الحجر الصغير ، وذاك أيضا ..

وجمع أمامه بضعة أحجار ، ثم راح يفرش الاوراق المallee على الارض ويشقلها بها : هذه خمسون ، يجب أن تكون خمسين لأنها كبيرة .. وهذه مثلها . ( ووضع فوقها حجرا ) . هذه أصغر ، خمس وعشرون .. وهذه ؟ امسكي .. امسكي بها . لا .. لا توسخيها بأصابعك يا وسخة ، والله لاكسرن أظافرك . لماذا تحديقن اليها هكذا ؟

ولم تدر لماذا راح أخوها يتفرس في وجهها في حنان . فاعتراها نوع غريب من الارتباك والدهشة . فلم تمتد في حياتها على مثل هذه النظرة الطيبة . انها نظرة شبيهة بتلك التي يسوقها اليها قاسم عندما يختليان . ولم تستطع أن تجد لها تفسيراً آخر . وأخرجها من ذهولها صوت أخيها ، الذي تناسى الى أذنيها وديما لطيفا مفرطاً في عذوبته :

— ولك ؟ أتظنين أنني لا أحبك ؟ لعنة الله عليّ ان كان ذلك صحيحا ..

وكانت ما تزال تمسك بورقة النقد بين أصابعها ، ولكنها في لحظة ذهولها أسقطتها من يدها بلا شعور وتابع جدعان عتابه :

— ولك فرحة .. أكون كافرا اذا ما زعلت عليك ، حتى وأنا بكيت أيضا وأنا أراك تتمذبين . تريدن سروالا ؟ على عيني . سأشتريه لك ، أين الورقة ؟ الورقة ؟ الورقة ؟

وهبت الريح .. وطارت الورقة في المراء . لبث الاخوان لحظة محملقين

من الرعب ، قبل أن يفيقا على الحادث المريع . وانتفضا واقفين ، تتملكهما  
حيرة رهيبة : هل يلحقان بالورقة الطائرة أولا ، أم ينقذان الاوراق المفروشة  
على الارض ؟ وراح جدعان يتخبط صائحا مانجا هائجا ، وهو يلتقط المال  
من الارض :

— ولك الحقيها . الحقيها . قفي ، تعالي أولا . لا . الحقي الورقة ،  
طارت الاوراق . طارت المصريات ، المصريات ، المصريات . يا ويلي ، أنا  
ابنك يا بوي .

وراح البهيم يهز أذنيه مجفلا على الصراخ المتعالي من الاخوين المفجوعين  
المتراقصين . وأخذ يرقبهما مسرورا وهو يراهما يبتعدان الى الغرب ، يعدوان  
وراء ورقة تدومها الريح . ولبث ينتظر طويلا ، الى أن اختفيا عن ناظريه  
وسمعه . وعندها نخر نخرة حزينة ، وقرر العودة وحيدا . . .

هلت السنة الجديدة . وأصبح من المناظر المألوفة أن يقف سكان القرى  
على السطوح ، يرقبون السماء ، ويرصدون اتجاه الريح . وأخذ العارفون  
— في تلهتهم — يتفقدون أذان البقر ، وذبول الكلاب ، وأعشاش النمل ،  
علتها تنبئ عن الحدث العظيم . وأقيمت صلاة الاستسقاء في كل مكان ،  
واضطلع بهذه المهمة رجال دين ذوو قدر وخبرة . وتصاعدت الأدعية حارة  
ملتجة ، من القلوب الملتاعة والصدور العارية : « اللهم أغثنا غيثا سجا غدقا  
وافرا عاجلا . الخ » وحفظ الناس هذا الدعاء ، وعكفوا على ترتيله كل  
ساعة آناء الليل وأطراف النهار . وكانوا عقب كل صلاة أو دعاء ، يهرعون  
الى الارض ، ينبشون ترابها ، ويشقون أديمها ، ويحفرون فيها الى الاعماق .  
ثم باتوا ينظرون الى السماء بعيون تفص بالدمع ، ويصفون الى الفضاء  
بجوارح تفيض بالشوق واللهفة . وكانت آمالهم تنسل من قلوبهم كما تنسل  
الشجرة من العجين . ثم بدأوا يتساقطون كأوراق الخريف الصفراء ، تمصف  
بها الريح ، وتذروها الأعاصير . وإذا كان الله تعالى قد خلق من الماء كل  
شيء حي ، فإن الحياة تصبح معدومة حين لا يوجد الماء . ولم يكن للماء من  
مصدر غير السماء . والسماء كانت تجأر في وجه الارض صارخة : أنا أشد  
منك رمضا وجوما .

كان صالح الذياب أول ورقة خريف تهاوت في قرية الصيرة • وقد يكون الرجل في حالة خاصة ، إلا أنه في اليوم التالي للصلاة ، هبّ كأشد ما يكون حماسة وترابطا ورسوخا • وكان من أوائل الفلاحين الذين هرعوا الى الارض يسقونها بعرق جباههم ودم أفئدتهم • وكان آخر من رجع الى داره من الحراثة ، وآخر من شيع السحابة الى مأواها الاخير • كانت مشكلة الفيث تؤرقه من البداية • ولم تغل أحاديثه ، حتى في لحظات هوسه ، من التعرض لهذه المشكلة •

وقد يُقال أيضا ، أن الرجل سقط منذ الليلة الاولى ، ليلة العرس • ولكن من الصعب أن يؤخذ بهذا القول • لان ما قام به تلك الليلة لم يكن غير نوع من أنواع الصراع مع النفس ، اتخذ شكلا عنيفا • فلم تكن لدى الرجل مثل عليا يسير على هديها ، من أجل هذا وجد نفسه يقف وجهها لوجه أمام وجدانه • وعرف أن الطريقة الوحيدة لـ ( اخراج الشيطان من جسده ) هي سلوكه هذا السبيل • الذي ، وإن بدا غريبا وخارقا للمعقول ، نجح نجاحا لا بأس به • والدليل على ذلك ، أنه بعد يومين أو ثلاثة من السيطرة على نفسه ، رؤي ينهض الى فلاحة أرضه مع الفجر حتى ساعة متأخرة من المساء • وأبلغ برهان على أنه نسي الموضوع نسيانا تاما أو مرضيا ، هو مفاجاته بفرحة عندما جلبت له الخبز • فقد توارت البنت من ذاكرته ، لتحل مكانها فجأة المرأة زينب ، تلك التي فصمت شخصيته ، وأحدثت في ذاكرته ثلما بعيد الغور •

وكان أن حضر التحقيق بناء على نصيحة المختار وتدريبه ، وفي غضون ذلك التفت اليه ابنه قاسم ليستمد منه العون على الاجابة ، فلم يجده • وعندها صاح الابن في زعر :

— الحقوه ، الحقوه •• لقد اختفى أبي ••

وكان قد شاهده عقب عودتهما من الفلاحة ، يأسا بائسا ، يجدف بكلام غير مفهوم ، ويشتم السماء وما فوقها ، فهدأ من روعه بقدر استطاعته ، ثم رافقه الى المضافة • وقد يُعتبر أن ما حل بالرجل هو استمداه السابق لعدم تحمّل الهزات ، إلا أن موت السحابة تحت أنظاره كانت الطلقة التي أشعلت نار الحرب •

عشر على صالح الذياب مختبئا في كواراة المدس في الحجرة السفلى من داره . وكان ذلك بعد ثلاثة أيام من البحث والتجوال والتحري . دون أن تُترك محطة قطار أو قرية مجاورة أو جحر من جحور البرية . وكان أبعد احتمال فكر فيه الناس هو وجوده في القرية نفسها . أما اختبأؤه في داره ، فلم يكن ليدور في خلد أحد . وعلى كل حال ، فقد كان العثور عليه ضربا من ضروب المصادفات . فمخزن الفلال الذي انتصبت الكواراة فيه كان مغلقا ومنسيا في هذه الايام من أيام السنة . ولسبب ما دخلت اليه سليمان في ضحى اليوم الرابع لاختفاء رجلها ، فزكمت أنفها رائحة خبيثة . وسمعت لذرهما صوتا ينبعث من العمق ، فاستنجدت بالاولياء والصالحين ، وبما تحفظه من أسماء الانبياء والقديسين ، واستنفر أهل القرية على النداء .

كانت أعصابهم قد هشت فأصبحت كالزجاج . وباتوا يُمسسون ويصيحون بالشؤم والتكد . وكأنهم ينتظرون صاعقة ماحقة من السماء لا تبقي منهم ولا تذر . وإذا عرف أن الكواراة تُشاد عادة من الطين والتبن ، بشكل متوازي المستطيلات ، عريضة السطوح ، مرتفعة الاضلاع حتى تصل فتحتها الى السقف ، أمكن معرفة الطريقة التي يمكن تسلقها لافراغ المحصول في داخلها . ولا يتم ذلك الا بواسطة سلم . وكان السلم الخشبي المعد لهذه الغاية ، مرفوعا عن الارض ومعلقا هناك عند الفتحة بشكل أفقي . وفهم المنقذون ، أن الرجل عند تسلقه السلم ووصوله الى الفتحة ، أراد سحب السلم واخفائه عنده ليمنع وصول أحد اليه . ولكنه فشل في ادخاله لانه كان أطول من عرض الفتحة ، فظل معلقا على هذه الصورة . وقد تخطر هذه الفكرة لبال طفل يريد العبث ، أما اذا نُفذت من قبل رجل كبير ، فلا شك في أنها تبعث على الريبة وسوء الظن .

تم انتشار صالح الذياب من الكواراة بعد صعوبة وجهه كبيرين . فقد كانت الكواراة فارغة تقريبا . وكان الوصول الى عمقها يتطلب ذلك الجهد والصعوبة . عدا أن الهارب راح يقاوم منقذيه بأظافره وأسنانه وصياحه الوحشي المرتفع . مما اضطرهم الى كسر الكواراة من أحد جوانبها ، واحداث ثغرة واسعة كافية لسحبه منها . وقد جربت في البداية طريقة أخرى ، اذ تسلق أحد الشبان جدارها ، ثم هبط الى جوفها كما يهبط الى بئر عميقة . وهناك دخل مع الرجل في معركة عنيفة حتى أفلح في ربطه بالحبل من تحت

ابطيه • ولكن عند الشروع بالسحب ، تحطمت حواف الكوارة ، وتصدع جدارها •

وحين أُخرج صالح الدياب ، كان في حالة بشعة من الضعف والوساخة والتخاذل • وقد بدا زائغ العينين ، غائرهما ، تفوح منه رائحة نثنة ، ولم يكف لحظة واحدة عن الممانعة والتفجع • وعندما بُدئ بنزع ملابسه التي بُللت عن آخرها - ويبدو انه قرض على جوعه كمية وافرة من العدس فاحدثت عنده اسهالا - راح يعوي بأصوات لاتمت الى البشرية بصلة • وظن في هواجسه انه يُهيناً للذبح • وقال الغجا :

- يا ربي اقول لحالي •• فقد لمحتة أثناء التحقيق يرقب سوط الدرك طول الوقت ، وكأنه يخشى أن ينقض على ظهره •  
وعقب آخر :

- كان الى جانبي • ورايته يرتعد ، وتصدر من شفثيه متمات غريبة •• ظننت أن به حمى • ولكنه نهض بصورة مفاجئة ••  
وذُكر الفقير في هذه المحنة ، فأرسل أحدهم لاستدعائه • غير أنه في عزله أثر عدم التدخل • وكان قد انزوى في داره عقب مشاحنته مع المعلم • ولكنه بحث في جرابه عن دواء مناسب وأعطاه للرسول ، شارحا له كيفية الاستعمال •  
كان الدواء عبارة عن حشائش سوداء تشبه خيوط الليف • وقال أنه يجب أن تُنقى على النار بكمية من الماء ، ثم يُفصل بها رأس المصاب قبل أن تبرد • وبعد ذلك يُجرع منها دفعات كبيرة ويندأ ، ويُترك نائما حتى يستيقظ من تلقاء نفسه • ونفذت سليمانية وأمنة هذه التعليمات في رأس ومعدة زوجها ، واضجمته في فروته ، ثم أهالتا فوقه حملا من الاغطية •

افاق صالح الدياب بعد اربع وعشرين ساعة مخلوقا مختلفا تمام الاختلاف • والواقع أن الدواء كان نافذا ورهيبا في الوقت نفسه • فقد نهض الرجل وقد سقط شعره عن آخره ، حتى بدا رأسه كسطح يقطينة طازجة ملساء • كما اختفى شارباه ولحيته وحاجباه ورموش عينيه • وبالاجمال بدا أممط تصعب معرفة شكله الاساسي - أو يمكن تصنيفه في أي زمرة من زمر المخلوقات المعروفة • ولربما كان هذا الدواء قد أفاد في اخماد ثائرة الرجل أو تهدئة روعه ، ولكنه لم يفعل ذلك عن نية حسنة ، لانه قتل فيه الاحاسيس كافة ، الباطنية والظاهرة على السواء • فقد أخرج منه البصلة السلسائية •

ولو قرأ الفقير في كتابه الاصفر : ( باب الجنون وعلمه وأدواؤه ) كما ورد في الباب الثالث عشر ، لوجد أن هذا العقار يستعمل في بعض الحالات المتعلقة في كف أذى المصاب ، وردعه عن اقتراف القتل والسفك والتخريب . وكانت هذه الوصفة آخر سمار دق في نعش الفقير . وعُدّ الورقة الثانية التي سقطت في القرية . فقد غادرها خلصة في اليوم التالي الى حيث اختفى اختفاء تاما دون أن يفكر أحد بالعثور عليه . ولم ينجم شعور الفلاحين هذا تجاه الرجل عن الكره أو السخط أو الكفر به ، بل لانهم كانوا يفكرون بأنفسهم واذا لم يتساءلوا : اين اختفى الرجل ؟ فلانهم يمهدون طريقهم الى الاختفاء ، هاربين من وجه القحط والمحل والاجعاف .

. . .

يعتبر الشهر الثاني من السنة أسوأ مرحلة يمر بها الفلاحون خلال النزع . وذلك لان المعجزة وان تحققت لاتفيد شيئا . فالبذار يكون قد اصابه العفن ، ولن تستطيع اية قوة على انماؤه . وكانت البلية الحقيقية في أن موسم العام الفائت كان سيئا ، لانهم اصبحوا يفتقرون الى اساس يننون عليه خرابهم . حتى أن الكلا الخفيف الذي جاد به الربيع الضنين اجتثته الحيوانات من جذوره ، دون ان يسكت منها جوعا . او يرد عنها مسغبة . فاضطر الفلاحون الى ذبح مواشيهم او بيعها بابخس الاثمان للتخلص منها كيلا تنفق ، وهكذا انقطع النسل بعد ان اييد الحرث . وأحيل الراعي سعدو على التقاعد من بداية الهيف . واتخذ المختار خادما له . وكان الرجل قد اضاع نور عينيه منذ الثالثة عشرة من عمره اثر وباء الجدري الذي عشنش فيهما . وأصبح حنينه الى النعيق . لا ينقطع . من أجل هذا صار مغرما بترديد الصراخ كيلا تفقد حنجرته قدرتها على الزعيق .

كان يشكو من الحالة القائمة في رنة تفيض باللوعة . ولا يفتأ يزرع مسارب القرية بعرواله وقميصه القديمين قدم جلده ، وكأنه يبحث عن بصره . ضاربا الاحجار بعصاته ساخطا لاعنا ، وكأنه يدعوها الى اليقظة والسيرامه كقطيع من الماعز . وعندما دري أن جدعان العبد اللع باع مواشيه بدا كمن فقد رزمة من ابنائه . وطرق باب داره في العصر وتدحرج الى الداخل ناعقا :

— وولك يا جدعان يا كافر ٠٠ /



وردت عليه المعجوز :

— ها سمعو ٠٠ ما تريد في هذا (الليل) يا فاذ طويل الذنب ؟

وتوقف في وسط الحوش صارخا في السماء :

— لا اريد شيئا من عجوز جرباء ٠٠ انا اتكلم مع الرجال ٠ وهذه علي دائما ، كلما ناديت رجلا مدت لي الخفساء لسانها ٠

وضحكت المعجوز ٠ وكان صوتها قريبا حيث افترشت الارض بجوار قن الدجاج ٠ وقالت بهيمنة مبحوحة :

— ولك تعال لاقول لك ٠٠ تعال ، اجلس ، اين يدك ؟ اعطني اياها ٠ واقترب الاعمي من الصوت ، حتى لامست ركبته اصابع المرأة ، فتشبث بسرواله وجرته اليها ٠ وسألته بالهيمنة نفسها :

— قل لي ، اما تريد أن ازوجك ؟

ونهرها سمعو مديرا وجهه الى جانب :

— لا يا عجوز البين ٠٠ حتى انت يا خنفسه ؟

— هس ، لا ترفع صوتك يا نجس ٠ ارى رائحتك غريبة ، قرب لأشمك مليح ٠٠ ممم ، ارى أنك تدور على انثى يا تيس ٠٠ ألت صادقة ؟ قل بحياة والديك ما هذا الذي تدور عليه ؟

وقال الراعي بنفاد صبر :

— ولك صحيح أن ابن الفاسقة باع غنمه وسرح حماره ٠٠

— باعها وقلع عين الشيطان ، ولكن قل لي أولا ٠٠

ولم يصغ الى استطرادها بل قال شاكيا :

— اذا باع الجميع مواشيهم فماذا اكون أنا ؟ هل أبقي هكذا كالبفل المنحصر الذي لا يفيد ؟ سأخذ القطيع بعيدا الى الغرب لأرعاه هناك ٠ يقولون انه توجد عين ماء حولها الكلا ٠

— لم يبق فائدة لذلك ، فالجميع يرحلون ، وارجل أنت معهم ٠٠

قال سعدو وهو يهز عصاه :

— أنا أرحل ؟ وماذا أفعل هناك ؟ لا يا أختي .. أنا من أنا ؟ أنا راعي  
فقط .. ومن أكون ؟

— وأنا مثلك سأبقى هنا . ولكن قل لي ما فعلته لك بيكا ؟  
وردعها سعدو مغيطا :

— اخربي يا بنت الكلب . عيب عليك . من قال لك ؟  
فضحكت المجوز وردت :

— علمت به . قل لي كيف تركتها تضحك عليك ؟ .

— لعنة الله على كل العجائز ، دعينا من هذه القصة .

ولكن مزنة أصرت وبصوت أقل خفوتا وسألت :

— ألم تراها ؟ أعني ألم تسمع صوتها ؟

كان الضريران يقبعان وراء القن متقابلين ، القم قرب الاذن ، يرفع  
كل وجهه في اتجاه ، والاجفان وحدها تطرف . وأجاب سعدو متنهدا :

— خدعتني ولعبت بعقلي . هذه هي الحكاية .

وحاول النهوض بعد أن أحس أن الوقت قد تدأركه ..

— لا .. اتركيني ، اتركيني . أين جدعان اذن ؟ هم ، هو مع فهدة ،  
أعرف . وتلك الزانية الصغيرة أيضا مع قاسم . لقد خلا لهم الجو ، أولئك  
الكفار الفجرة . وتطلبون الرحمة من الله .. فمهما فعل بنا قليل .

ونفض الراعي الضئيل ملوحا بعصاه مهددا متوعدا ، ثم مضى الى الخارج .

. . .

في أواسط شهر شباط ، مر من القرية أبو مسعود البدوي . وقد عرج  
على الدكان للمء غليون كالعادة . وهناك التقى ببعض الشبان . وبعد أن  
تسامروا قليلا وحدثهم من جديد عن فقش رأس التاجر ، ذكر له أحدهم  
ما حلّ بصالح الذياب ، وطلب اليه التطوع لمجالجته . ولقيت الفكرة قبولا  
من الراعي المتيد ، وتنطع على الفور للكشف عليه . وبعد أن فحص جمجمته

في عناية ، وطرق عليها من كل الجوانب ، كما يفعل المرء ببطيخة ليختبر  
نضجها ، أو عزز الى أهل البيت بأشغال الفرن ، واحضار لباد كبير مع قضيب  
من الحديد . وبما أن معجزته بفرحة ما زالت ماثلة في الاذهان ، وإن المريض  
أصبح ينخس عليه مما هو أدهى وأمر ، فقد لبّيت طلبات البدوي بكل سمع  
وطاعة . غير أن الحديد لم تعجبه لأنها قصيرة ، فكدف بها الى الأرض  
صائعا في حمية وغيرة :

— أريد قضيبا طويلا يا بنات آوى . . قضيبا بطول هذه العصا . .

وطوّح بعصاه المهدودة في وجوههن ، فأجفلن من سطوته . وقام هو  
بنفسه يبحث عن ضالته . كان حوش الدار يحتوي على : قطعة محراث صدنة ،  
وعظام منخورة لحيوانات كبيرة فاطسة ، وبقايا أخشاب بالية ، وصفائح ملتوية  
ملتصقة الجوانب ، وحبال مقطعة ، وقطع ملابس مهترئة ، وبراز آدميين ،  
وروث جاف ، وحوافر خيل ، ولخلاف وقرون ثيران تاريخية ، ورماد يشكل  
تلالا منخفضة ، وحفر قديمة المهد ، بالإضافة الى الاحجار السوداء من مختلف  
الاحجام . وهبط الراعي الى إحدى الحفر ، فمشر على : أسطوانة بندقية متربة ،  
وبعض البزالات والنوايض . انتقى من بينها كرة صغيرة من الاسلاك الشائكة  
من النوع الذي تستعمله الجيوش في التحصينات . وفكر قليلا ، ضاغطا الكرة  
بين أصابعه ، ثم هتف :

— هذا أفضل شيء لهذه المهمة .

وقفز الى خارج الحفرة في خفة الجدي ، وراح يخلص الشريط المتشابك  
حتى صنع منه قضيبا بطول خمسة أمتار . وأخذ يثنيه من جديد ، فشكل منه  
خوذة كافية لتغلف رأس صالح الذياب . وترك في أحد جوانبها ذيلا ليستعمل  
كقبضة . ثم هرع الى الفرن ليغمس اختراعه في النار . وصفق بيديه  
صائعا في حبور :

— ها ، أين اللباد ؟ هاتوه الى هنا ، ألا يوجد من يساعدني ؟

وعلى الرغم من أن فناء الدار جمع عددا من المتفرجين ، فلم يعجبه أحد  
منهم ، بل تناول اللباد الكبير وفرشه على الأرض ، ثم هرع الى الحجرة ليحضر  
المصاب وهو يغمغم :

— لا حاجة الى أحد .

كانت الزوجات - على غير المهود - يتصرفن في صمت وتكاسل . ومنذ اللحظة التي أعلن فيها عن اختفاء زوجهن عقب الاستنطاق ، يدين كراهيات عتيقات في معبد . يدور الشجار بينهن في همس ، وتعمل عيونهن وحدها على التعبير . لم يكن خائفات ولا حزينات ، حتى ولا فرحات ، كان الخطب أقبح من قدرتهن على التحمل . كان أمر جديد معقد قد حدث ، ويحتاج تفسيره والتصرف حياله الى ملكة خارقة من الوعي . وباتت كل واحدة تراقب ضربتها في يقظة وتنبه . منتظرة أن تبدر منها البادرة الاولى لتبدأ . اما أن تقلدها في الاجراء ، أو تتخذ وضعا مناقضا له كل التناقض . لهذا احتفظت كل منهن لنفسها بمشاعرها الخاصة ، دون أن تبوح حتى الى ذاتها بما تخبئه . وفي غمرة ذلك الحدث ، نسين المشكلة الاساسية ، سواء اكانت مشكلة حقيقية أم مصنعة ليس لها من مبرر . ولم يبق لجدةان وفرحة وفهدة وقاسم من معنى له دلالة . عاد جدةان الى ما كان عليه قبل أشهر ، قريبا بعيدا لا يذكر له شأن ، واختفى من اعتبار الزوجات كعدو غاشم . واصبحت فرحة العروس النكبة ، بهيمة متشردة ، يلهو بها قاسم كما يلهو سليم الطفل بدواب البيادر . اما فهدة وقاسم - ابنا الرجل المتهدم - فهما من أهل الدار . وما راح فقد راح ، ولا مجال الآن لذكره . ويبدو أن الايام القادمة ، لن تسمح أيضا في التذكير به . وعلى مبدأ : « اللهم ربي نفسي » ، باتت كل زوجة تتحين فرصة النبذ ، لتُخذل الى المجهول .

اندفع أبو مسعود الى حوش الدار كلاعب سيرك ، يتنطلق بصالح الذياب ، شادا اياه بساعديه الى خصمه ، كما يحزم كبشا عنيدا . وكان الرأس الكبير اللامع يتأرجح الى جانب ، كبطيخة مدورة لمدفئة مازوت . ولم يبد على الرجل أية مقاومة ، أو أية ظاهرة تدل على أنه سيقاوم . كما أنه لم يكن مستسلما ، لانه لم يكن غير شيء . . . شيء غريب شاذ ليست له صفة محددة . ولكنه كان شيئا حيا ، تعبر سحنته الجرداء عن منتهى السعادة والجدل . ولربما أصبحت سيماؤه العارية عاجزة عن اتخاذ أي تعبير آخر . كان فرحا ، وكأنه يُزف الى عروس مشوقة . و . . . كان حبيل سرواله يتدلى على الارض كذنب طويل .

البقى أبو مسعود بالجسد فوق اللباد ، ومدده على الطرف السميك ، ثم

لأنه به لقا ، وذلك بأن دحرجه من الطرف الى النهاية ، دون أن يظهر منه غير  
ثلاثة الرأس المصقولة • ومن باب الاحتياط أيضا ، ربط اللفة الطويلة بحبل  
غليظ ، ثم شدّها شداً محكما ، فبدت كالمومياء المصرية • وكان حريّا بجهاذة  
التعذيب في العصر الحديث أن يأخذوا بهذه الطريقة الشيطانية ، ليفقدوا  
ضحيتهم كل ما من شأنه أن يدفعها الى الاعتراض أو المقاومة • فبهذا يكون  
الجسد مقيد الرئة والاطراف ، ويصبح بالامكان فلاحه رأسه وزرعه بما  
يحب الجلاد ويشتهي من صنوف الاذى والمكارة •

تفتل أبو مسمود حول موميائه مرتين ، وكأنه يعرض أعمالا سحرية ، ثم  
توجه الى القرن وسحب منه آله الجهنمية • فخرجت تتوهج قبعتها بالشر •  
واقترب من الناس ينخر من بين شاربيه وكأنه سيد الساح والبطاح ، ووقف فوق  
الرأس الذي كان يلمع كالشمع تحت الشمس • وكان ، بفعل سماكة اللباد ،  
مرتفعا عن الارض بما فيه الكفاية • ثم ألبسه دائرة السمر من القذال الى  
الجبين • وعلى عمق الصرخة ، انتفضت شعور الكلاب المنبثة في اطراف القرية •  
وعلى رائحة الشوام ، ارتعشت آذانها وخياشيمها وهي تنبح نباحا ليما ، وتمدو  
في سائر الاتجاهات •

• • •

أعلنت حالة الطوارئ في البلاد • واستدعي مجندو الاحتياط الى  
الخدمة العسكرية • وقالوا في قرية الصيرة ، ان الشيشكلي أصبح ملكا على  
الشام ، واستبشروا خيرا عميما ، ما دام الله قد حجب المطر ، فقد تكون قدم  
( الملوك ) رزقا للبشر • وحمل المجند الاحتياط قاسم بن صالح الذياب متاعه  
وهمس بأذن فرحة العبد الله :

— انتظريني غرب القرية • سأخذك معي الى الشام ، وهناك أشتري لك  
سروالا أحمر ••

كانت البنت قد ملكت اسمها ملكة حثيفية ، وأصبحت اسما على مسمى •  
وقد تم ذلك بعد أن ظفرت مع أخيها بالتقاط ورقة النقد الماثرة مع الريح ،  
وكانت من فئة الليرة الواحدة • أعطاهما أخوها تلك الورقة لتشتري بها  
سروالا • وقد خمن أنها ذات قيمة منخفضة ، نظرا لصغر حجمها ، وكان

تخمينه صحيحا • لم يستطع جدعان العبد الله أن يفسر شعوره ذاك بالدقة •  
لم يدر ما حدث له عندما ألقى نفسه في العراء يملك نقودا والى جواره تترفص  
أخته المعذبة • لقد عرف في لمح البرق أنها أخته ، وأنها معذبة ، وأنها تساوي  
كثيرا ، وأنه حقق من ورائها كسبا غير قليل • فها هي ذي ( المصريات ) • لقد  
أصبحت له ، وله وحده • هو جدعان العبد الله صار يحمل أوراقا مالية •  
جعلته هذه الأوراق يصحو على حقيقة لم يكن يعلم بها ، جعلته يحس بأنه  
مخلوق جديد • • انسان • • انسان حقيقي •

وعندما رجع في الليل الى قريته ، وعلم باختفاء صالح الذياب ، قرر  
بينه وبين نفسه أن الامر قد انتهى • وسترجع اليه فهددة عاجلا كان الامر أم  
آجلا • ولم يكن يعلم بالحكمة القائلة : « بأن تاريخ النساء هو أسوأ ضروب  
الاستبداد في التاريخ ، استبداد الضعيف بالقوي ، وهو الاستبداد الوحيد  
الذي يدوم » •

ولكنه صار يعرف ، بأن الاستبداد لن يدوم أبدا • ففي ذلك معارضة  
للمقل ، للسماء ، للأرض ، للحياة ، لكل شيء • لكل شيء • صحيح أنه  
بقيت معضلة واحدة هي رهن الأرض باسم المرابي ، ولكن هذه المعضلة ستزول  
أيضا ، فهو أصبح يملك نقودا وسيرفع شارة الرهن حال وصوله الى الشام :  
يدفع ما يترتب عليه من دين الى ذلك اللص •

وحين وجد أن سكان القرى بدأوا يفادرونها زرافات ووحدا في الطرق  
الى المجهول ، دخل على أمه التي ظلت ترفض الرحيل • قال لها في لهجة  
رحيمة :

— وأخيرا يأمه ؟ ما تفعلين لوحدك هنا ؟

وردت الام في اصرار :

— سأبقى • • سأبقى وسأبقى • • لن أغادر هذه الدار ، دار عبد الله  
الجدعان التي عشت فيها خمسين عاما • • الدار التي فقدت فيها بصري • •  
لن أتركها ، هل تفهم ؟ سأجد عندي قبرا على الاقل ، الى أين تريد أن تأخذني ؟  
لأفطس هناك دون قبر يضمني ؟ لا يا ولدي • • اذهب أنتما • لقد رحلت فرحة

بأمان الله ، وارجل أنت مع زوجتك فهدة ، لقد رجعت اليك .. خذها ..  
أنتما شابان ، تميضان أينما كان أما أنا ..

وتساقطت الدموع من أجفانها المتورمة .. كانت حبات الدموع الاولى  
لزجة بطيئة الانسكاب ، أما بعد قليل ، فقد جرف السيل كل السدود ، واندفع  
قويا هائلا كالطر .. يملأ تجاعيد الوجه ، ثم يفيض على الصدر كالسواقي ..

— لن ينساني الله يا ولدي .. لن ينساني الله ما دام خلقتني وتركني ..  
عائشة الى الآن .. أريد أن أبقى قريبة منه ليأخذ أمانيه حين يشاء ، لن أهرب  
منه ، لاني لست خائفة ، وليس لدي ما أخاف عليه ..

وغنم جدعان في حزن ، ولكن دون خشية :

— لقد نسينا الله جميعا .. انظري الى الناس كيف يهجرون دورهم ..  
انهم يرحلون ، تاركين كل شيء ، ليخلصوا بأرواحهم ..

وردت الام مائلة الى الامام والخلف ، تاركة لدموعها حرية السيل :

— أنا أؤمن بالله ، وأنت أصبحت لا تؤمن به .. وكلهم لا يؤمنون به ،  
وسيجازيهم .. انه يعرف كيف يأخذ حقه منهم .. أولئك المذنبون .. هيا خذ  
فهدة وارجل .. سأصوم وحدي ، سأصوم .. لا حاجة بي الى الطعام .. أنا  
ضريرة ، ضريرة ، ولا أريد أن أضيع ، أن أتشتت ..

وفكر الابن قليلا ، تمضه الحيرة ، ويعصف به القلق .. ثم قال :

— اسمي يامه .. ان فهدة تنتظرني في البيدر الشرقي .. وسنركب  
القطار ، ان معي مصريات كثيرة .. وسأستأجر لك دررا ..

وتنخمت الام ، ثم بلعت ريقها نائحة :

— قلت لك اذهب مع زوجتك .. اذهب وحكما ، لا أريد أن أترك  
دجاجاتي ، وهناك فرخة تحضن ، وضعت تحتها عشرين بيضة ، أريد أن أرى  
صيصانها وأطرب لفرقتها .. سأعولها وأعول نفسي .. مع السلامة ، لا ..  
لا أريد أن أسمع كلمة أخرى .. هيا مع السلامة .. أين أنت ؟ جدعان ..  
تعال .. تعال .. تعال لأقبل رأسك .. انت لي بفهدة أيضا .. انت بها هذه

البنيت العليبة ، بنت الحلال ٠٠ هه لا تنس يا جدعان ٠٠ أريد منكما طفلة  
لا تنسوا ، طفلا قويا مثلكما ٠٠ أحضنه هكذا وأغني له في الليل :

طلعت الشمس على قلبي الحزين قلبي المعذب من سنين وسنين

طلعت الشمس والحزن من قلبي راح وصار قلبي من الفرح يزغرد للليلي

اهأ اهأ اهأ ٠٠٠

. . .



## الغائمة

زحفت من بطن الجبل كتلتان بلون الصخر ، لهما أربع عيون سوداء  
كبيرة ، أرعشتا أهداب عيونهما في وجه الشمس ، ثم نفضتا عن هيكليهما  
غبار الرمل ، ودون أية معجزة أو انفعال خاص تحولتا الى آدميين ٠٠

كانا نادرا ما يرفعان رأسيهما ، ولكنهما فعلا هذه المرة ٠ فضرورة  
الحال كانت تقضي بذلك ٠ فقد أحسا أنهما معلقان في الفضاء والارض  
تحت أقدامهما غير ثابتة ، وألم برأسيهما دوّار غريب فأغمضا عيونهما وهما  
يتمثلان الموقف ٠ سأل جدعان في تهيب كبير :

— كيف أصبحنا هنا ؟

ورد شحادة محاولا أن يعطي اجابة صادقة قدر المستطاع :

— في الحقيقة ٠٠ لا أدري ٠٠

هالهما أن يريا المدينة الجبارة على هذا الشكل غير الطبيعي ٠ كانت  
في الماضي تبدو لمداركهما رهيبة غامضة ، أما الآن فقد استحال على عقليهما  
أن يجدا لهذه الظاهرة الفريدة صفة أو تفسيراً ، وعندما طرح الاول سؤاله ،  
لم يكن ليعني مدلول الكلمات التي باح بها ، كان يقصد أن يقول مثلا :

( ترى هل في مقدورنا أن نرجع الى أوكارنا ؟ )

أو يورد تعريفا نادرا لهذا المحيط الأسر الذي لم يألفه في حياته ، أو  
تعيريا خاصا عن شموه ازاء هذه السرمدية المطلقة ٠ ولكن خانه الفهم قبل

أن يخونه التعبير . وعندما أجاب الثاني بعدم قدرته على التفسير ، كان يدرك جيدا ما كان يقصد رفيقه ، وبما أنه عانى الشعور نفسه ، فقد كان موفقا عندما رد : ( في الحقيقة ٠٠ لا أدري ) .

ان كلا منهما يعرف جيدا كيف وصل الى بطن الجبل . ولم يكن ذلك بفعل أيد سحرية أو قوة خفية . فقد حُمِلَ الاول من باب الجابية على ظهر عربة يجرها بغل ، وتلاه الآخر من الزرابلية على عربة مشابهة ، ثم التقيا هنا دونما سابق خطة أو ترتيب ، وقد انتقاها متعهد بناء له خبرة واسعة بأصحاب المضلات والهياكل القوية ، ليحفرا بطن الجبل ويستخرجا منه الرمل . وعند الظهيرة استغنى فجأة عن خدماتهما بعد أن قاما بمهمتهما على خير ما يرام .

كانا نازحين من حوران . من تلك الجموع الزاخرة الهائلة التي هاجمها غول الجفاف سنين متعاقبة فتركت أراضيها للودود واكتسحب طرقات المدينة لتمشش في منافذها وأسواقها الضيقة ، ولتقوم بالاعمال التي تكفل لها سد الزمق ، والمحافظة على استمرار الحياة ، دونما قيد أو شرط أو أي اعتبار من الاعتبارات التي تمس الشخصية والكرامة والطاقة الجسدية . فلم يكن لهذه العناصر - محتجمة أو متفرقة - أي شأن في حساب أحد ، فهي الراسمال الوحيد ، الذي يمكن طرحه للبيع دون اعتبار لجداول الأرباح والخسائر .

حين أفاق الفلاحان على آدميتهما ، وطرقا أجفانهما في وجه الشمس . شاهدا السماء بمقلهما المرملة تتلون بألوان تغري بالانطلاق من أي حيز ، وفكر كل منهما في أن يصبح شيئا خارقا لا يمكن تحديده . ولو كانا على قليل من الخبرة ، لأثرا أن يتحولا الى طائرين أو شاعرين أو شيء من هذا القبيل . ولكنهما رجعا الى واقعهما في أقل من لمح البصيرة :

( ينبغي لنا أن نكسب الوقت ونبحث عن مستأجر جديد ) .

كانت شمس الظهيرة قد ارتكزت في كبد السماء لا تريم : وكأنما أدركها التعب فتوقفت لينعم بها الكون بأسره . وعلى جميع الابعاد كانت المعالم تذوب بعضها ببعض لتشكّل معاني جديدة لم يسبق لأي منهما أن حلم بها . والى الجنوب . . أقصى الجنوب تخيلا الارض ، لم يكن هناك أفق كالأفق الذي يعمدانه . . فزركة السماء لم تكن ممتزجة بسمرة التراب كذا يحدث عادة

عندما كانا في الماضي يطلان بعيونهما من وراء المحراث • لم يكن هناك شيء ••

ظلال •• مجرد ظلال لا ألوان لها • كانت ألوانا لطيفة رائعة ولكنها فارغة لا توحى بالشعب • وفكر كل منهما في صمت :

( أنا •• من أنا •• وفي أي مكان أوجد ؟ يبدو أنني عاجز عن أن أقيس نفسي إلى هذا العالم •• إلى هذا المدم •• أنني لا أفهمه •• لا بد أنني عظيم وتافه بأن واحد • ولهذا لا أستطيع أن أعرف أهميتي •• )

ولم يدم تفكيرهما هذا غير لحظة قصيرة ، فرضاها استراحة كانا في غنى عنها ، ثم ما لبثا أن نهضا وشرعا في هبوط الجبل • وكان بمقدورهما أن يوفرا الجهد الذي بذلاه من أجل الإسراع فلم يدخل في حسابهما يوما أن يهبطا مرتفعا ، إذ لم يصلا أبدا إلى قمة •• من أجل هذا وجدا نفسيهما يهرولان دون أن يتمالكا أو يحدا من سرعتهم المتزايدة •• وتجاوزا سطوح المنازل الأولى وهما يضحكان ويهزجان • ثم سقطا في حفرة كالبالوعة ففرت أمامهما بفتة ، وجدا نفسيهما بعدها ينحدران في طريق منسكب هو الجادة السابعة من أحد أزقة المهاجرين •

وعندما لمحا الترام يهتز في القاع حاولا عبثا السيطرة على اندفاعهما الجنوني ، خشيا أن يفقدا زمام ساقبيهما فيجرفهما ذلك الحيوان الرهيب • كانت أنفاسهما تتلاحق ولكن دون جهد وفكر كل منهما : ( لا شك في أن الهبوط أسهل من الصعود ) ولم تطف هذه الفكرة على لسان أحد منهما ، فقد عرفا أنها بديهية لا تستحق الجدل •

وفي تلك اللحظة لاح لأعينهما مشهد يستحق الاهتمام • في منتصف الطريق تقريبا كان رجل يصرخ ويهوي بمصاه على مؤخرة كتلة كبيرة الحجم لها أذنان مميزتان • وقال جدعان :

— أظنه حمارا •

ورد شعادة مؤكدا :

— لا بد أن يكون كذلك ••

لم يكونوا من أنصار الرفق بالحيوان وذلك لسبب بسيط ، هو اعتقادهم بأن لأتفه حيوان منزلة توفر له المعاملة اللائقة ، وتقويه شر الظلم والتعسف ، فضلا عن أن في صدر كل منهما ذكرى مشبوبة لا يمكن تجاهلها . فقد ترك كل منهما هناك بهيما كان صديقه ومعيته الوحيد ، يقضي معه النهار في حراثة الارض ويشكو اليه أفراحه وأحزانه . وعندما غادر الفلاحون قراهم ، سرّحوا بهائمهم لترسم بحوافرها طريق رزقها المقسوم ..

وصحت ظنون الرجلين عندما وصلا الى المكان ، كان هناك حمار حقيقي غائص تحت حمل ثقيل فلم يبرز منه غير الرأس ، تسمّرت قوائمه في الارض ترفض أن تتزحزح انملة واحدة . وقد بدا واضحا أن الدابة قررت قرارا أكيدا لا محيص عنه أن تقف في مكانها . ومن الطبيعي أن هذا التصميم لم يكن قد ارتسم على وجهها ولم تبج به لأحد ، ولكن الدلائل كلها كانت تشير الى صحته . فالحمل الثقيل الباهظ والطريق المصاعدة بشكل عمودي البادية للحيوان كالجدار القائم ، جعلته يتنرد بصورة عفوية وبحسن نية خالصة على متابعة الصعود .

ورفع الحمار الى الفلاحين القادمين رأسه المكدود ، وكأنه اشتهم فيهما رائحة خاصة ، ثم شخر شجرة طويلة ، ليحذرهما من مغبة الاتيان بعمل ما أو ليشكو اليهما ، أسفه الشديد على خور قواه وقلة عزيمته .

كانت ساعد الحمال قد كلّت ، وبُحّ صوته من فرط الجهد الذي هدره في الشتم والدفع والضرب . وأخيرا لوّح بمصاه المحطمة ثم قذف بها في الهواء وهو ينمغم في حنق :

— لا فائدة .. يجب انزال الحمولة .

واعترض رجل كان قريبا من المكان ولعله البقال صاحب البضاعة :

— ولكن يجب ايسال الاغراض الى الدكان ..

وهز الحمار رأسه وكأنه يرفض هذا الاحتجاج ، فطارت من أذنه ذبابة فرس ثم عادت الى مكانها دون إبطاء ، فيما شرع يتأمل المخلوقين العجيبين اللذين وفقا يستوضحان المشهد . قال جدعان لائما :

– مع أن حميركم تأكل الشعير ٠٠ –

وأضاف شحادة بينه وبين نفسه :

( الذي لو توفر لنا نحن الآدميين لكنا في خير حال ) •

ورد العمال مدافعا عن حماره :

– القصة يا اخوان ليست قصة شعير ٠٠ ان أي حيوان لا يمكنه صعود

الجبيل بهذه الصناديق الثقيلة •

ولسبب ما ندم العمال على هذه الاجابة برغم ضرورتها • فقد واثته  
فكرة واضحة وطلب الى القرويين انزال الحمولة • وزفر الحمار في ارتياح  
وهو يتلفت الى الخلف معبرا عن امتنانه لهذين المخلوقين الطريفيين  
برمضان متلاحق من خيشوميه الواسعين •

وحدث بعد ذلك ما كان يتوقعه العمال فقد جرت مفاوضة بسيطة بين  
صاحب البضاعة والمخلوقين المعجبيين ختمها الاول بهذه الحكمة البليغة :

– سبحان الله ٠٠ لهذا فُتِلَ البني آدم على الحيوان ٠٠

وضحك الحمار في سره :

( فليكن ٠٠ ان ذلك لن يضيرني ) ثم عبر عن سخريته من سائر الحكم  
بأن رفع جحفلته الى الأعلى وراح يكشّر في وجه الشمس •

كان كل من القرويين قد تمنطق بحبل في وسطه قطعة من اللباد يلصقها  
على جبينه عند رفع الاثقال • وقد برزت من تحت شملته البالية قبضة من  
الشعر كانت تتخذ على الدوام لون آخر مهمة يقوم بها • وقد أحاطت بقدميه  
سيور من الكاوتشوك نزعت من اطار عجلة السيارات • أما الهيئة العامة  
فكانت – لتنافرها – بعض المشاهد على الاعتقاد بأن صاحبها قد تغلى نهائيا عما  
يسمى بالذوق السليم • وعلى هذا فلا يمكن للانسان العادي أن يشمر بحضرة  
امثال هذين المخلوقين بأي حرج ، كما أنه يستطيع – بكل بساطة – أن يوكل  
اليهم القيام بأحط الاعمال أو أصعبها دون أن يضيع وقته الثمين في المساومة  
أو وزن الاهتبارات •

وانحنى الرجلان على صناديق الفاكهة والصابون والأشياء الأخرى ،  
يتقاسمانها الى حصتين فيما كان البقال يسائل نفسه في توجس :

— ترى هل بمقدورهما أن ينهضا بها ؟

وبسرعة فائقة ، وبخبرة من له مائة عام ، أحاط كل من الرجلين  
صناديقه بالجبل ثم جثم وراءها مسندا أياها الى ظهره ، لاصقا قطعة اللباد  
الى ناصيته و ٠٠ صرخ البقال في عزم :

— يا الله ٠٠ يا قوي ٠٠

وكأنه استشعر بالحمولة تنقض على كاهله وتُخمد منه الانفاس . ونهد  
القرويان برأسيهما الى الامام ثم اندفعا واقفين ، فطقطقت مفاصلهما كما لو  
انها تتقصف ومال كل منهما حول نفسه قبل أن يتخذ وضعا تتوفر فيه الراحة  
للعمل . وما ان حرك قدميه ليخطو خطواته الاولى ، حتى وجد نفسه ينَاد الى  
نصفين ، ليصبح رأسه قريبا جدا من قدميه ، ولأول مرة لاحظ جدعان  
أن ابهام قدمه اليمنى ينزف دما . فتذكر أنه أحس في فترة ما من فترات النهار  
بألم خاص يأكل ناحية من جسده ، غير أنه أبان انشغاله في حفر الجبل ، نسي  
الألم وأسبابه ، ولكن الألم لم ينسه ، ظل يلح عليه طوال الوقت حتى أصبح  
عادة كريهة يصعب التخلص منها . وقال الرجل في نفسه وهو يركز نظاره  
على الظفر المقلوع :

( سأصعب عليه عند عودتي قليلا من البترول وبذلك ينتهي الألم ) ومن  
ثم أقنع عينيه بالنظر الى مكان آخر . وتمنى لو يستطيع أن يرفع رأسه قليلا  
ليرى الطريق الصاعدة أمامه ، ولكنه فشل . ألفى نفسه مجبرا على أن يظل  
منحنيا الى الاسفل . وراح يجاهد ضد عاملين قاسيين أشد القسوة ، الطريق  
الصاعدة على نحو عمودي والحمل الثقيل الذي يهدّ حيله . وفي لحظة ما  
سأول نفسه :

( ترى هل ذلك حقيقة ٠٠ ان الله فضلنا على الحيوان ؟ )

ومن سوء الحظ أنه كان يفرض نفسه آدميا ، ودليله الوحيد أنه في  
الاحوال العادية يمكنه السير على قدمين ، ولكنه الآن يكاد يمشي على أربع ٠٠٠

وانه ليتمنى ذلك بكل بساطة ، علّ السير بهذه الطريقة يصبح أقل مشقة •  
وانتشله من خواطره صوت شحادة الذي بدا مبجوحا ضائعا وسط الزفير :

— أظن أنهم سيعطونني دية البنت •• ألا تظن ذلك ؟

كان هذا قد هبط على المدينة مع بناته الخمس ، فأجر الكبرى كخادمة  
وأودع الباقيات زاوية على رصيف النهر في الزرابلية • ومنذ يومين عاد من  
أحد الاعمال فقبل له ان ابنته الوسطى قد انتشلت جثة من تحت عجلات  
السيارة • وقد حدث رفيقه عن القصة خلال وجودهما في بطن الجبل ، وها هو  
ذا الآن يعود الى استئناف الموضوع الذي يخلق نفسه • كان يتكلم بصوت  
كالفحيح وهو يهدج بصناديقه الاربعة وفي صدره ينخر كالسوس ألم أسود :

— علمت أن سائق السيارة قد أوقف ثم أخلي سبيله • وقال لي الشرطي  
أن أقدم دعوى •• أنا لا أعرف شؤون هذه الدعاوى ••

ولكن لو أعطاني السائق نقودا لحلّت المشكلة من تلقاء نفسها •••

وكان الآخر يفكر على منوال آخر :

( اذا قبضت الآن ربع ليرة ) اجرة حمل الصناديق فسيكون معي ليرتان ••

كان تفكيرهما في جميع الحالات يؤدي الى نتيجة واحدة •• النقود ••  
فقد رهن كل منهما أرضه في السنة التالية للجفاف ، وهو الآن يعمل ما استطاع  
ليوفر قليلا ويحرر الارض من الدائنين • وعاد الاب يستشير صاحبه :

— أنهم هنا — كما علمت يعتبرون قضية الدهس كقضية القتل ••  
أليس كذلك ؟ وعلى هذا سأخذ دية كما حدث عندما ذُبح نواف الصالح ••

وفكر الآخر :

( ترى ألا يحس هذا الرجل مثلي بأنه يكاد ينسحق تحت وطأة  
الصناديق ؟ ) •

وخلد الاب الى أفكاره :

( أن البنات مفيدات على أي حال •• على أن لا يمتن ميتة طليعية ) •

كان بدوره يشعر بأن الحمل أنقض ظهره ، وكان يمتثل في نفسه خلال الحديث :

( إذا بدرت من صاحبي أية بادرة في الاستراحة فاني سأجلس على الفور .. ) .

ولربما كان الاب يتحدث عن ابنته القتيلة من قبيل التسلية واضاعة الوقت ، ولينسى حالته البائسة التي كان عليها . وعندما يصمت كان يحس بأن الصمت يرهق صدره أكثر مما يفعله الحمل الثقيل .

كان الرجلان يرقيان المرتفع مكورين على نفسيهما ، وقد ضاعت منهما المعالم الآدمية . كانا عبارة عن كومتين ثقيلتين مكونتين من أشياء يصعب تعريفها .. أرجل متورمة ، وسروالين مغبرين ، ومواد أخرى مجهولة ومختفية عن الانظار ، تتميز منها أنفاس لاهثة وعيون يأكلها الرمد وقلبان يمتصرهما القلق أكثر مما يؤثر فيهما الكدح المتواصل الشاق .

وجرض جدعان ذو الاصبع الدامية ريقه في صعوبة . كان يختبر في رأسه المكدود سؤال أو حديث غريب يصعب نطقه . وفي كل مرة كان يؤثر الصمت . انه لا يفهم شيئا . كان يقول في نفسه :

( نحن كنا فلاحين .. واسمنا فلاحون .. أما الآن فمن نحن ؟ ) .

ولو كان يعرف جيدا انه سيجد الاجابة عند زميله لصارحه في القضية . ولكنه لم يكن واثقا من ذلك ، فضلا عن أنه في هذه الأونة وجد أن السؤال أو مجرد الكلام يتطلب جهدا فائقا لا ضرورة لمعاناته . وعلى هذا فقد راح يستغرق في أحلام مبهمة .

وأحيانا يوهم نفسه بأنه يحلم ، دون أن يدري بأنه يفعل ذلك ببلاهة غريبة .. وظل يتمنى ، ولو لحظة قصيرة ، أن يفلح في تجريد ذاكرته من هذه الحقيقة التي يدعوها جسده . كان يلاحظ - وهو يجر قدمه أو يصني الى زحف أقدام زميله - بأن الطريق ثابتة في مكانها لا ترجع الى الخلف كما هي البادرة التي يلاحظها السائر . وخيّل له لفترة معينة بأنه يسير على شريط يتحرك الى الوراء فلا يصل من يمشي عليه الى أي مكان ..



وهناك بادرة ساءته كثيرا وراحت تعذبه بدأب • فقد لاحظ بأن الكلل بدأ يتسرب الى أعماقه وأرعبته حقيقة بسيطة للغاية :

( ماذا لو بدأت أتعب من الآن ؟ من سيطعمني ؟ وكيف أستطيع أن أفي ديوني وأرجع الأرض ؟ ) •

وفجأة أحس بظلم فادح يأكل ضميره • فانتفض بقوة ولكن كما تنتفض نملة تحت حجر - وتصاعدت من جوفه حشرة أليمة • في حين كان الآخر ينقب في ذاته عن تلك النشوة التي تملكته عندما وجد نفسه منذ قليل في أحضان الجبل ، يذلل جبروت المدينة الظالمة التي تمضغه بقرف دون أن تتلذذ بطعمه • وأغمض عينيه ليتخيل الأبنية المرتفعة تعلق سيور حذائه المحترق • وغامر ذو الاصبع الدامية بكل رصيده من أفكار وأطلق من جوفه صفيرا غامضا شبيها بنقيق الضفدعة :

- انني لا أفهم •

وفتح الآخر عينيه وأرهف أذنيه برغم عدم استعداده لسماع أي شيء •• واستطرد الاول قائلا :

- ان الفلاحين •• لهم دائرة أو ما أشبه ذلك •• على كل حال يوجد في الدولة من يهتم بأمرهم •• أما نحن فلا أجد •• أعني •• لا أدري كيف أعبر •••

وفي تلك اللحظة انطلق من إحدى الشرفات صوت نسائي ينادي :

- انظري يا بنت ، هل يوجد أحد في الطريق ؟

وردت الخادمة بعد لحظة :

- لا يا ستي •• لا يوجد أحد •••

وكانت الخادمة سليمة النية عندما أجابت • فقد أطلت من الشرفة ولم تر أحدا • لاحظت فقط وجود كومتين مبهمتين تتحركان كالسلاحف • وسفحت المرأة صفيحة الماء من الأعلى • فطار رذاذه على الأرض محملا بالغبار والبصاق والنفايات وبكل ما تحمله الاحذية في نعالها ، ثم لطح وجهين مدفونين تحت الاعماق ولحق الاول شذقيه وهو يفهم :

- أظن .. قلبي يحدثني .. بأنه سينزل المطر ..

وبيع الآخر كالمجنون :

- الله يبعث الخير ...

وظل الطريق يمتد صعدا ..

دمشق - ١٩٦٥

٣٠٠٠ - ١٩٧٤/١١

مطابع الادارة السياسية

(FDP)  
ماتسو

دمشق: ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م

السعر ( ٣ ) ل.س

مطابع الادارة العامة  
PDP  
ماتس